سلسلة التميز

كتاب المراجعة الشاملة
في اللغة العربية
للصف الثالث الثانوى
نصوص.قراءة.بلاغة.نحو.الأدب
[تدريبات مجابة]

01004391848

https://www.facebook.com/ahmed.fathy4567

الحساب الشخصي (face book)

/https://www.facebook.com/mr.ahmed.fathy456789

رابط صفحة الأستاذ . أحمد فتحي

da419955@gmail.com

موقع الأستاذ أحمد فتحي

http://elostazahmedfathy.ahlamontada.com/forum

01004391848 أ/ أحمد فتحي

أولاً: النصوص

نص غربة وحنين إلي الوطن

أمير الشعراء/ أحمد شوقي

حفظ

1 - اختلافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْـسِي	اِذْكُرَا لي الصِّبَا وأيَّامَ أُنْسِـي
2 - وَصِفا لِي مُلاوَةً مِنْ شَـــبابٍ	صُــوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّراتٍ وَمَــسِّ
3 - عَصَفَتْ كالصَّبَا اللَّعُوبِ ومَرَّتْ	سِنَةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خَــلْسِ
4 - وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها	أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي ؟

(أ) - ضع مرادف (أسا) ، ومضاد (الصَّبا) في جملتين من عندك .

(ب) - تفيض هذه الأبيات بروح الانتماء والوطنية . وضح ذلك .

(جـ) - أيهما أدق دلالة على المعنى المراد فيما يلي ؟ ولماذا ؟ - (اختلاف النهار والليل) أم (انقضاء النهار والليل) - (نومة حلوة) أم (سنة حلوة) .

(د) - لقد تابع شوقي القدماء في بعض جوانب هذه القصيدة 00 اذكر جانبين من ذلك لهما من الأبيات .

الإجابة

(أ) - مرادف " أسا" : عالج .

- مضاد "الصَّبا" : الريح الشديدة أو العاتية .

(ب) - تفيض الأبيات بروح الانتماء والوطنية ؛ حيث يذكر شوقي أن تعاقب الأيام ينسي الأحداث الماضية ، ولذا يرجو من رفيقيه أن يذكرا له أيام الصبا التي سعد بها في مصر ، وأن يصفا له فترة الشباب التي مرت سريعة كطيف النسيم وكأنها لحظة نوم قصيرة أو لذة خاطفة اختلسها من الزمن ، وهو يؤكد لمصر أن قلبه لم ينسها ولم تبرأ جراحه التي نالته بسبب نفيه منها .

(جـ) –

01004391848

- الأدق : (اختلاف الليل والنهار) ؛ لدلالته على تعاقب الأيام وتتابعها .

- الأدق : (سنة حلوة) ؛ لدلالتها على قصر الفترة الجميلة وسرعة انتهائها

(د) - من الجوانب التي تابع فيها " شوقي " القدماء في هذه القصيدة :

1 - استخدام بعض الألفاظ من التراث القديم ، مثل : (الصبا) ، (الملاوة) .

2 - الحرص على التصريع في مطلع القصيدة : (ينسي - أنسي) .

3 - تجريده من نفسه شخصين يخاطبهما : (اذكرا - صفا - سلا) .

4 - شيوع الحكمة في القصيدة ، ومنها مطلعها : (اختلاف النهار والليل ينسي) .

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها بالأبيات ضع : مرادف " اختلاف " ، ومضاد " عصفت " في جملتين مفيدتين .

01004391848

(ب) - ما الذي لم ينسه شوقي في غربته ؟

(جـ) - يوجد في (ينسي ، أنسي) محسن بديعي . اذكره ، وبين أثره .

(د) - ماذا يُعنى بالمعارضة الشعرية ؟ ولماذا تفوق شوقي في مطلع قصيدته على البحتري في مطلع سينيته ؟

الإجابة

(أ) - مرادف " اختلاف " : تعاقب ، تتابع

- مضاد " عصفت " : أبطأت

(ب) - الذي لم ينسه شوقي في غربته رغم تعاقب الأيام والليالي هو فترة صباه وأيام سعادته ، حين كان بوطنه مصر ، تلك الفترة من شبابه السعيد مضت ، وانقضت كأنها النسيم الجميل ، أو لحظة نوم سريعة ، أو لذة مختلسة .

(جـ) - في (ينسي ، أنسي) جناس ناقص ، وهو يعطي جرساً موسيقياً ، ويزيد المعنى حسناً بإثارة الذهن .

- أو في (ينسي ، أنسي) تصريع ، وهو يعطي الكلام جرساً موسيقياً تستريح إليه الأذن فتحسن الاستماع.

(د) - المعارضة الشعرية هي أن يأتي الشاعر بقصيدة تشبه قصيدة شاعر آخر في الوزن والقافية مع اختلاف المعنى ؛ لإظهار البراعة .

- وقد تفوق شوقي في مطلع قصيدته ؛ لأنه بدأها بالتذكر وإعطاء الحكمة التي تنم عن الفكر والتأمل ، والمزج بين الذاتية والتجربة العامة.. أما البحتري فقد توقف في مطلع سينيته عند استجداء الكرماء .

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

01004391848

1 - " النَّهارِ " جمعها : (الأنهار - الأنهر - النهور - الأنهرة)

2 - " الصَّبَا " مضادها : (الحرور - القر - الدبور - الصر)

3 - " سِنَة " معناها : (حلم جميل - نوم طويل - سبات عميق - إغفاءة قليلة)

(ب) - 1 - يبدو تأثر شوقي بالقدماء في الأبيات . وضح ذلك .

2 - تمثل القصيدة غرضاً من أغراض الشعر . فما هذا الغرض ؟ وعلامَ يدل ؟

(جـ) - 1 - وضح الخيال في قوله : " الصَّبَا اللَّعُوب " . وبين أثره الفني .

2 - لكل من الإنشاء والخبر في البيت الأول غرضه البلاغي . وضح ذلك .

(د) - بين دلالة استخدام كلمتي " اذكرا " ، " صفا " في موضعيهما .

الإجابة

(أ) - 1 - " النَّهارِ " جمعها : الأنهر

2 - " الصَّبَا " مضادها : الدبور

3 - " سِنَة " معناها : إغفاءة قليلة

(ب) -

1- تأثر شوقي بالقدماء في معارضته لسينية البحتري ، والاستعانة بالحكمة في الأبيات ، ومناجاة الصاحبين ، واستخدام الألفاظ التراثية

2- تمثل القصيدة غرض " الحنين إلى الوطن " وهذا يدل على صدق الوطنية لدى شوقي ، ويؤكد انتماءه إلى أمته العربية الإسلامية ويقطع ألسنة من يشككون في وطنيته .

(جـ) –

1- (الصبا اللعوب) س / م شبه الصبا بفتاة لعوب .. وفيها تشخيص وإيحاء بالرشاقة والجمال والخفة .

2- غرض الخبر في الشطر الأول : تقرير الحكمة ، أما الإنشاء في الشطر الثاني فغرضه : الالتماس أو التمني .

01004391848

(د) - يدل استخدام كلمة (اذكرا) مع (الصبا) على أن هذه الفترة بعيدة لا يدركها الشاعر إدراكاً تاماً وفي نفس الوقت كان صغيراً ولذلك يطلب من صاحبيه مجرد التذكير بها .

- أما استخدام كلمة (صفا) مع (الشباب) فتدل على أنها قريبة العهد والشاعر يدرك ما فيها ولذلك يطلب من صاحبيه وصفها .

1 - اختلافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْسِي   اِذْكُرَا لي الصِّبَا وأَيَّامَ أُنْسِي

2 - وَصِفا لِي مُلاوَةً مِنْ شَبابٍ   صُوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّراتٍ وَ مَسِّ

3 - عَصَفَتْ كالصَّبَا اللَّعُوبِ ومَرَّتْ   سِنَةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خَلْسِ

(أ) - في ضوء فهمك لسباق الأبيات تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي

1 - مضاد " الصِّبَا " : (الشيخوخة - القهر - الشدة) .

2 - معنى " ملاوة " : (أمنية - فترة - رفيق) .

3 - جمع " اللعوب " : (اللاعبون - الألعاب - اللعائب) .

(ب) -

1 - تصور الأبيات ذكريات الشاعر الجميلة في مصر، وكيف مرت . عبّر عن ذلك بأسلوب أدبي .

2 - ما دلالة استخدام الشاعر لكلمتي " الصبا وملاوة " في موضعيهما ؟

(جـ) - ما نوع الخيال في قوله : " عصفت " ؟ وما قيمته الفنية ؟

(د) - " تعجب الشاعر من بخل البحر عليه "

. اكتب مما تحفظ من النص ما يدل على هذا المعنى .

الإجابة

(أ) -

01004391848

1 - مضاد " الصِّبَا " : الشيخوخة

2- معنى " ملاوة " : فترة

3 - جمع " اللعوب " : اللعائب .

(ب) -

1 - هنا يتذكر الشاعر فترة صباه وأيام سعادته حين كان بوطنه مصر . تلك الفترة من شبابه السعيد مضت وانقضت كأنها النسيم الجميل ، أو كأنها لحظة نوم سريعة ، أو لذة مختلسة.

2 - دلالة استخدام الشاعر لكلمتي " الصبا وملاوة " في موضعيهما : هما لفظان تراثيان يدلان على تأثر الشاعر بالأدب القديم .

(جـ) – الخيال في (عصفت) س / م . وتوحي بالسرعة

(د) - البيت الذي يدل على المعنى الآتي " تعجب الشاعر من بخل البحر عليه " هو : يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِـــيلٌ مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَـــبْسِ ؟

4- وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها ... أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي ؟

5- كُلَّمَا مـــــرَّتِ اللَّيالي عَلَيْه ... رَقَّ وَالعَهْدُ في اللَّيالي تُقَسِّي

6- مُسْــــتَطارٌ إذا البَوَاخِرُ رَنَّتْ ... أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرْسِ

7- رَاهِبٌ في الضُّلوعِ للسُّفْنِ فَطْنٌ ... كُلَّمَا ثُرْنَ شـَاعَهُنَّ بنَقْسِ

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها أجب :

* مرادف " سلا القلب " : (ولى - نسى - فنى) .

* مضاد " سلا مصر " : (أفيدا - أعينا - أجيبا)

(ب) - تحدث الشاعر في هذه الأبيات عن تعلق قلبه بوطنه . فماذا قال ؟

(جـ) - استخرج من البيت الأول استعارة ، وبين نوعها ، وأثرها في المعنى .

(د) - اشتمل النص على بعض مظاهر التجديد والحداثة في شعر شوقي . اكتب أربعة منها .

01004391848

الإجابة

(أ) - مرادف " سلا القلب " : نسى .

- مضاد " سلا مصر " : أجيبا .

(ب) - يطلب الشاعر من رفيقيه المتخيلين أن يسألا وطنه الغالي " مصر " سؤالاً ينفي فيه نسيان قلبه له ، فهو لم يبرأ من جراحه الناتجة عن نفيه بعيداً عن مصر ، ومازال متعلقا بوطنه ، الذي أحبه وأخلص له ومظهر ذلك أن تعاقب الأيام والليالي وإن كان يُنسي الناس إلا أنه جعل قلبه يرق ، وجعل فؤاده يكاد يطير من بين جنبيه عندما يسمع صوت رنين السفن إيذاناً بتحركها وصولاً أو إقلاعاً .

(جـ) - الاستعارة :

- " سلا مصر" ، نوعها : مكنية .

- أثرها في المعنى : تشخص مصر في صورة إنسان يسأله ليدل على استمرار تعلقه بها .

- أو " سلا القلب " ، نوعها : مكنية .- أثرها في المعنى : تشخص القلب في صورة إنسان ينسى ، ليدل بالنفي على عدم نسيانه لوطنه بل يظل محباً له .

- أو " أسا جرحه الزمان " ، نوعها : مكنية ، فيها تشخيص للزمن وترشيح للصورة قبلها ليدل على تحمله آلام الزمن واستمرار حبه لوطنه .

(د) - مظاهر التجديد والتحديث في شعر شوقي :

1 - وضع عنوان للنص .

2 - التحرر من المحسنات البديعية المتكلفة

3 - الاتجاه إلى الوحدة العضوية .

4- الموضوع جديد فالقصيدة من الشعر الوطني .

01004391848

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها أجب عما يلي:

1 - مرادف " أسا" : (عالج - عاون - عاين) .

2 - مضاد "رق" : (سجا - رسا - قسا).

(ب) - كيف عبر شوقي عن حبه لوطنه في الأبيات ؟

(جـ) - " أسا جرحه الزمان المؤسي " . ما نوع الصورة البيانية في هذا التعبير ؟ وما أثرها في المعنى ؟

(د) - اكتب من النص البيتين الدالين على المعنى التالي :

(يخاطب الشاعر السفينة مستدراً عطفها , وكرمها ويعجب من أن تحرم الأوطان على أبنائها بينما يعيش فيها الغرباء) .

الإجابة

(أ) - مرادف " أسا" : عالج

- مضاد " رق " : قسا

(ب) - يذكر الشاعر في أبياته أنه لم ينسَ وطنه مصر، وأن مرور الزمن لم يشف جرح البعاد عنها . بل كلما مرت الليالي عليه زاد الشوق ، فحينما تدق البواخر أجراسها إيذاناً بالسفر يزداد شوقه إلى وطنه وأمله في العودة إليه ، إن قلبه يقظ دائماً ويراقب السفن غادية ورائحة ؛ لعلها يوما تحمله إلى وطنه.

(جـ) - " أسا جرحه الزمان المؤسي " صورة بيانية ، نوعها س / م . وأثرها في المعنى : توضح أثر الزمن في نسيان ذكريات الماضي .

(د) - البيتان الدالان على المعنى :

يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِــيلٌ *** مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَــبْسِ؟

َحــرَامٌ على بَلابِلِهِ الدَّوْحُ *** حلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِـنْسِ ؟

01004391848

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

1 - " جرس " جمعها : (أجراس - جراس - جروس - جُرس)

2 - " راهب " معناها : (زاهد - خائف - قلق - مترقب)

3 - " ثرن " مضادها : (سكنّ - انتظرن - سكتن - صمتن)

(ب) - يبادل الشاعر مصر حباً بحب . وضح ذلك في ضوء تحليلك الأبيات . وما القيمة الفنية لقوله (تقسي) بعد (رق) ؟

(جـ) - ما نوع الصورة في قوله " اللَّيالي تُقَسِّي" ؟ وبمَ توحي ؟

(د) - يستنكر شوقي أن تحرم الأوطان على أبنائها وتباح لغيرهم بالرغم من أن الأوطان أحق بأهلها إلا عند أصحاب الآراء الفاسدة الخبيثة .

اكتب من النص بيتين يدلان على ذلك .

الإجابة

(أ) -

1- " جرس " جمعها : جروس .

2 - " راهب " معناها : مترقب .

3 - " ثرن " مضادها : سكن .

(ب) - الحب متبادل بين الشاعر وبين الوطن ، فالوطن هو شاهده على حبه فالشاعر يستشهد بمصر على حبه لها ، أما هو فإن قلبه لم ينسها يوماً ولم يعالج الزمن جراح قلبه فكلما مضت الأيام والليالي يزداد شوقاً إلى وطنه ولذلك فهو يترقب السفن فكلما تحركت سفينة ودعها بنبضات قلبه التي تشبه في ارتفاعها دقات الناقوس .

01004391848

- والقيمة الفنية لقوله (تقسي بعد رق) : إبراز المعنى وتوضيحه وتوكيده بالطباق بين الكلمتين

(جـ) - نوع الصورة س / م وتوحي باستمرار حب الشاعر للوطن رغم تأثير الزمن وقسوته .

(د) - البيتان الدالان على استنكار شوقي أن تحرم الأوطان على أبنائها وتباح لغيرهم بالرغم من أن الأوطان أحق بأهلها إلا عند أصحاب الآراء الفاسدة الخبيثة

أَحــرَامٌ على بَلابِلِهِ الدَّوْحُ   حلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلّ جِـنْسِ

كُلُّ دَارٍ أَحَــقُّ بالأَهْلِ إلا   في خبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْسِ

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - معنى " المؤسي " : (المعالج - المعطي - المتعاون)

2 - جمع " جرس " : (جراس - أجراس - جروس)

3 - مضاد " فطن " : لا (يضعف - يدرك - يخاف)

(ب) - تجلت في القصيدة فكرة تجريد الشاعر من نفسه شخصاً أو أكثر يخاطبهم . وضح ذلك

(جـ) - ما نوع الصورة في قوله : " الليالي تقسي " ؟ وبين سر جمالها ؟

(د) - " يستنكر الشاعر أن تحرم الأوطان على أبنائها وتباح لغيرهم بالرغم من أن الأوطان أحق بأهلها إلا عند أصحاب الآراء الفاسدة .. "

اكتب بيتين مما تحفظ من النص يدلان على هذا المعنى .

الإجابة

(أ) -

01004391848

1 - معنى " المؤسي " : المعالج

2 - جمع " جرس " : جروس

3- مضاد " فطن " : لا يدرك

(ب) - تجلت في القصيدة فكرة تجريد الشاعر من نفسه شخصاً أو أكثر يخاطبهم وذلك ليسوق تداعياته النفسية ، وخواطره الشعرية ، وهو يتابع القدماء فيجرد من نفسه شخصين يتجه إليهما بفعل المر مثل : اذكرا - صفا سلا .

(جـ) - نوع الصورة في قوله : " الليالي تقسي " : استعارة مكنية ، وسر جمالها : التشخيص .

(د) -

9 - أحَـــــرَامٌ عَلى بَلابِلِهِ الدَّوْحُ حَلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِـــــنْسٍ ؟

10 - كُلُّ دَارٍ أَحَـــــــقُّ بالأَهْلِ إلا في خَبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْـــــسِ

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

1 - المراد ب " مستطار " : (موهوم - معدوم - مُفزَّع - منسجم)

2 - جمع " جرح " : (جوارح - جراح - جرائح - جراحات)

3 -مضاد " رق " : (قسا - غضب - تعب - حزن)

(ب) - تشف الأبيات عن تعلق الشاعر بوطنه وارتباطه به . وضح ذلك .

(جـ) - وضح اللون البياني وسر جماله في قوله : " مصر " .

(د) - ما الأفضل " الزمان المؤسي " أم " الزمان الآسي " ؟ ولماذا ؟

01004391848

الإجابة

(أ) –

1- المراد بـ " مستطار " : مُفزَّع

2 - جمع " جرح " : جراح

3 - مضاد " رق " : قسا

(ب) - تشف الأبيات عن تعلق الشاعر بوطنه حيث لم ينس قلبه الوطن ، وكلما مرت الأيام عليه زاد شوقاً إليه وصار قلبه مضطرباً عند سماع صوت السفن أملا في أن تحمله معها وتعود به إلى الوطن .

(جـ) - " مصر " مجاز مرسل عن أهل مصر علاقته المحلية ، وسر جماله: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

(د) - أفضل " الزمان المؤسي" ؛ لأن كلمة " المؤسي " اسم فاعل من الفعل " آسى" الذي يزيد المعنى مما يؤكد قدرة الزمان على العلاج ، ومع ذلك عجز عن علاج آلامه .

8 - يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِيلٌ مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَبْسِ ؟

9 - أَحَرَامٌ عَلى بَلابِلِهِ الدَّوْحُ حَلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ ؟

10 - كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بالأَهْلِ إلا في خَبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْسِ

11 - نَفَسِي مِرْجَلٌ وقَلْبِي شِرَاعٌ بِهِمَا في الدُّموعِ سِيرِي وأَرْسِي

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين الأقواس :

- (مولعاً) مراد منها : (متأثراً بكثرة - متعلقاً بشدة - منفعلاً بحرارة - مندفعاً بعنف)

- (حبس) علاقته بـ (منع) : (سبب - نتيجة - تكرار - توضيح) .

- (شراع) جمعها : (مشروعات - أشرع - شرائع - أشرعة) .

01004391848

(ب) - اشرح من الأبيات استنكار الشاعر تحريم وطنه عليه ، وإباحته لغيره .

(جـ) - وضح الصورة في قوله : " قلبي شراع " . وبين أثرها .

الإجابة

(أ)

- (مولعا) مراد منها : متعلقاً بشدة .

- (حبس) علاقته بـ (منع) : نتيجة.

- (شراع) جمعها : أشرعة .

(ب) - في البيت الثاني يستنكر الشاعر أن يُحرم عليه وطنه فيستبعد عنه رغماً منه ، بينما الأجانب من كل جنس يعيشون فيه بأمان وراحة ، مثله في ذلك مثل البلبل الذي يجبر على ترك دوحته وعشه ليستوطنها غيره من الطير ، إن هذا التصرف لا يجوز في أي مذهب أو شرعة إلا في مذاهب المستعمرين الخبيثة التي تجور على الحقوق .

(جـ) - في (قلبي شراع) تشبيه بليغ فقلبه يسرع بخواطره ومشاعره نحو وطنه شأنه في ذلك شأن شراع السفينة الذي يجري بها إلي غايتها ، ولا شك أن الصورة انعكاس لمشاعره نحو العودة إلى وطنه والحنين إليه . وقد جسمت هذا الشعور في صورة محسوسة .

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1- مرادف " اليم " هو : (الشاطئ - البحر - الناحية - السفينة) .

2 - جمع " دار " هو : (أدوار - دواوير - دير - دُور) .

3 - الاستفهام في البيت الثاني غرضه : (التقرير - التحسر - الاستنكار - التوبيخ) .

(ب) -

01004391848

1 - ما الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة ؟

2 - استخرج من البيت الأول كناية ، وبين نوعها .

(جـ) - اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالي :

" ينكر الشاعر أن يكون قلبه قد نسي مصر في غربته ، بل إن مرور الأيام قد زاد من حنينه وشوقه إليها "

(د) - ما رأيك في ذكر كلمة " رجس " بعد " خبيث " في البيت الأخير ؟ علل لما تراه .

الإجابة

(أ) -

1 - مرادف " اليم " هو : البحر .

2 - جمع " دار " هو : دُور .

3 - الاستفهام في البيت الثاني غرضه : الاستنكار .

(ب) -

1 - الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة هي : حرمان الشاعر من وطنه وتمتع الأجانب به

2 - الكناية في البيت الأول : (ابنة اليم) : كناية عن موصوف . أو (أبوك) : كناية عن موصوف .

(جـ) - البيتان اللذان يدلان على المعنى التالي : " ينكر الشاعر أن يكون قلبه قد نسي مصر في غربته ، بل إن مرور الأيام قد زاد من حنينه وشوقه إليها "

4 - وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها *** أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي؟

5 - كُلَّمَا مــرَّتِ اللَّيالي عَلَيْه*** رَقَّ وَالعَهْدُ في اللَّيالي تُقَسِّي

(د) - ذكر كلمة (رجس) بعد كلمة (خبيث) تفيد شدة فساد رأي المستعمرين وأرى أنها ضرورية ؛ لأنها أكدت هذا الفساد ، وأبرزت عاطفة الشاعر نحو المستعمرين واستبدادهم وقبح كل أفعالهم . .

01004391848

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

1 - يراد بـ " ابنة اليم " : (الجزيرة - الواحة - السفينة - الطائرة)

2 - جمع كلمة " شراع " : (شراعات - أشرعة - شرائع - مشروعات)

3 - " سيرى وأرسي " بينهما : (ترادف - تقارب - تكامل - تضاد)

(ب) -

1 - يُعرّض شوقي بالاستعمار في البيت الثالث . وضح ذلك .

2 - لماذا خص الشاعر السفينة بالحديث في البيت الأول ؟

(جـ) - ما نوع الخيال في كلمة " الدوح " ؟ وما سر جماله ؟

(د) - يمثل النص مدرسة من مدارس الشعر في العصر الحديث . ما هذه المدرسة ؟ وماذا في النص من سماتها ؟

الإجابة

(أ) -

1 - يراد بـ " ابنة اليم " : السفينة .

2 - جمع كلمة " شراع " : أشرعة .

3 - " سيري وأرسي " بينهما : تضاد .

(ب) -

01004391848

1 - حيث أشار إلى الاستعمار الذي استحل سكنى ديار غيره ، ونفى عنها أهلها ، فهو من أصحاب الآراء الفاسدة الخبيثة ، والمذاهب الملتوية .

2 - خص الشاعر السفينة بالحديث في البيت الأول ؛ لأنها الوسيلة التي تصل به إلى هدفه كما تحدث الشاعر القديم عن الناقة التي تصل به إلى هدفه .

(جـ) - نوع الخيال في كلمة " الدوح " : استعارة تصريحية حيث صور الوطن بالدوح وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وسر جمالها التوضيح والتجسيم .

- أثرها في المعنى : يفيد الدقة والمهارة مع التشخيص .

(د) - يمثل النص مدرسة الإحياء والبعث ، ومن سماتها في النص :

1 - تعدد الفكر في القصيدة الواحدة .

2 - الالتزام بالوزن والقافية .

3 - الاعتماد على التصوير البياني .

4 - استخدام بعض الألفاظ التراثية .

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - مضاد " مولعاً " : (منطفئاً - كارهاً - غافلاً - شارداً)

2 - مفرد " الدوح " : (الأدحوة - الداحول - الداحوم - الدوحة)

3 - جمع " رجس " : (أرجاس - جروس - مراجيس - أجراس)

(ب) -

1 - خطاب الشاعر للسفينة له بواعثه . عبر عن ذلك بأسلوبك .

01004391848

2 - ما الغرض من الاستفهام في " مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَبْسِ " ؟

(جـ) - وضح الخيال في قوله : " بلابله " . وبين قيمته الفنية .

(د) - " الشاعر يقدم من نفسه كل المقومات التي تعين السفينة من أجل الإبحار به إلى الإسكندرية ."اكتب مما تحفظ من النص ما يدل على هذا المعنى .

الإجابة

(أ) -

1 - مضاد " مولعاً " : كارهاً

2 - مفرد " الدوح " : الدوحة

3 - جمع " رجس " : أرجاس

(ب) -

1 - يوجه الشاعر خطابه للسفينة يحركه شوق إلى وطنه ورغبة في نهاية غربته التي ليست لها أسباب منطقية حيث يحرم المصريون من وطنهم بينما الأجانب ينعمون بالإقامة فيها والاستفادة من خيراتها والأولى أن تكون مصر للمصريين .

2 - الغرض من الاستفهام في " مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَبْسِ " : التعجب .

(جـ) - الخيال في قوله : " بلابله " : استعارة تصريحية حيث شبه أهل الوطن بالبلابل ، وصرح بالمشبه به .

- قيمته الفنية : التوضيح بأن أبناء الوطن أولى بأوطانهم .

(د) - سؤال الحفظ : ما يدل على هذا المعنى الآتي " الشاعر يقدم من نفسه كل المقومات التي تعين السفينة من أجل الإبحار به إلى الإسكندرية " :

11 - نَفَسِي مِرْجَلٌ وقَلْبِي شِـرَاعٌ *** بهما في الدُّموعِ سِيرِي وأَرْسِي

12 - وَاجْعَلِي وَجْهَكِ الفَنَارَ ومَجْرَاكِ *** يَدَ الثَّغْرِ بينَ (رَمْلٍ) وَ (مَكْسِ)

01004391848

13- وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بالخُـلْدِ عَنْه	نَازَعَتْنِي إلَيْه في الخُلْدِ نفْسِي
14- وَهفَا بالفؤادِ في سَـــــلْسَبِيلِ	ظَمَأٌ للسَّوادِ من (عَيْنِ شَمْسِ)
15- شَهِدَ الله لَمْ يَغِبْ عَنْ جفوني	شَخْصُهُ ساعةً ولَمْ يَخْلُ حِسِّي

(أ) - هات مرادف " الخلد " ، ومضاد " نازعتني " في جملتين من تعبيرك .

(ب) - كيف وظف الشاعر الألفاظ في إظهار حبه الشديد لوطنه ؟

(جـ) - استخرج من الأبيات صورة خيالية ، ووضحها ، ثم اذكر أثرها في المعنى .

الإجابة

(أ) –

- مرادف " الخلد " : الجنة .

- الجملة : الشهداء يتمتعون بنعيم الجنة .

- مضاد " نازعتني " : نهتني . - الجملة : نهتني نفسي عن فعل الشر .

(ب) - وظف الشاعر الألفاظ في إظهار حبه الشديد لوطنه ، فاختار الألفاظ الموحية التي توحي بهذا الحب الشديد ، مثل كلمة " وطني " التي توحي بالقرب والحب ، وكلمة " الخلد " التي تعني الجنة ، وما فيها من نعيم دائم ، وكلمة " نازعتني " التي توحي بتفضيل الحياة المؤقتة في ظل الوطن على الحياة الدائمة في رحاب الجنة ، وكلمة " سلسبيل " التي توحي بأن عودته إلي الوطن تروي ظمأه وشوقه الشديد لمن أحبهم في حي " عين الشمس " ، و " شهد الله " التي تؤكد صدق قوله : إن الوطن لم يغب شخصه عن عينيه ساعة ، ولم يفتر أبداً حبه له .

(جـ) - في قوله : " نازعتني إليه في الخلد نفسي " : صورة خيالية ، فقد شبه النفس بإنسان ، وحذف المشبه به،وأتى بلازمة من لوازمه (نازعتني) ومعناها (دعتني) .

- وأثرها في المعنى : توضيح المعنوي بتشخيصه ، ليدل على قوة حبه لوطن

01004391848

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك لسباق الأبيات تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - المراد بـ " بالخلد " : (البقاء - الحياة - النعيم - الجنة) .

2 - تنكير " ظمأ " : (للتعظيم - للشمول - للتحقير - للكثرة) .

3 - جمع " سواد " : (سوداوات - سود - أسودة - سودان) .

(ب) - " يبدو في الأبيات مدي تعلق الشاعر بوطنه " . وضح ذلك .

(جـ) - كيف وظف الشاعر الخيال في البيت الثاني في إبراز مشاعره ؟

(د) - عين في الأبيات أسلوب قصر واذكر وسيلته وغرضه.

(هـ) - "بناء هذه القصيدة يقوم على أسس المدرسة الكلاسيكية الجديدة" . (اذكر ثلاثة منها) .

الإجابة

(أ) -

1 - المراد ب " بالخلد " : الجنة .

2 - تنكير " ظمأ " : للشمول " .

3 - جمع " سواد " : أسودة .

(ب) - إن حبي لوطني يفوق كل حب ، فلا يشغلني عنه شيء ، ولو كان الخلود في الجنة فنفسي تغالبني شوقا نحو الوطن ، فقلبي يميل نحو مصر ، فهو مملوء بشوق لها ولرؤية ضواحيها في حي عين شمس ، والله يعلم أن صورة الوطن لم تبعد عن خيالي ولم يفتر قلبي بحبها في أي لحظة .

(جـ) - (هفا ظمأ) س / م حيث تخيل الظمأ ريحا وحذف المشبه به ودل عليه بلازمة من لوازمه ، وسر جمالها : التجسيم.

- (ظمأ) استعارة تصريحية ، تخيل حب الوطن ظمأ وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وتشعر بقوة الحب .

01004391848

(د) - القصر في: - (نازعتي إليه نفسي) بتقديم الجار والمجرور على (نفسي) للتخصيص والتوكيد .

- (هفا بالفؤاد في سلسبيل) بتقديم الجار والمجرور على الفاعل " ظمأ " للتخصيص والتوكيد .

- (لم يغب عن جفوني شخصه) بتقديم الجار والمجرور على الفاعل للتخصيص والتوكيد .

(هـ) – أسس المدرسة الكلاسيكية :

1 - وحدة الوزن والقافية ، وقد أضاف عليها شوقي موسيقى داخلية بتناسق الألفاظ وتقسيم الجمل .

2 - تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة ، فانتقل من حبه لمصر إلى الحديث عن السفينة ثم أمله في العودة إلى مصر ، وقد ربط هذه الأفكار خط شعوري واحد .

3 - تحدث عن وسيلة انتقاله ، وهي السفينة كما كان يتحدث الشاعر العربي عن الناقة .

4 - مخاطبة الصاحب أو الصاحبين كما في (اذكرا - صفا - سلا) .

5 - استعمال بعض الألفاظ التراثية مثل (ملاوة) .

6 - الإكثار من الحكم التي تتخلل القصيدة ، كما في البيت : الأول والخامس والعاشر .

[نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك لسباق الأبيات تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - معنى " هفا " : (تصور - تحرك - تقدم) .

2 - مضاد " ظمأ " : (ري - شبع - هدوء) .

3 - جمع " سلسبيل " : (سلوب - أسلاب - سلاسب) .

(ب) -

1 - عبر بأسلوبك عن شوق الشاعر لبلاده من الأبيات السابقة .

2 - ما الخيال في قول الشاعر : " ظمأ " وبمَ يوحي ؟

(جـ) - وضح دلالة كلمة " نازعتني " في موضعها ، ثم بين قيمة التقديم في قوله " لَمْ يَغِبْ عَنْ جفوني شَخْصُهُ " .

(د) - علل : يرى بعض النقاد أن شوقي في البيت الأول بالغ في حبه للوطن .

الإجابة

(أ) -

1 - معنى " هفا " : تحرك .

2 - مضاد " ظمأ " : ري .

3 - جمع " سلسبيل " : سلاسب .

01004391848

(ب) - 1 - الشاعر شديد الشوق لبلاده وللعودة إليها ، فهو لايرضى بديلاً عن وطنه حتى ولو كانت الجنة هي البديل ، فشوقه لوطنه والأحياء التي عشقها كشوق العطشان إلى الماء ، وهو يقسم بأن وطنه لم يغب عن خياله أبداً .

2 - الخيال في قول الشاعر : " ظمأ " : استعارة تصريحية ، يوحي بشدة الشوق لوطنه

(جـ) - كلمة " نازعتني " في موضعها : توحي بشدة الشوق إلى الوطن،

- قيمة التقديم في قوله " لَمْ يَغِبْ عَنْ جفوني شَخْصُهُ " : أفاد التخصيص أو التأكيد أو الاهتمام بالمتقدم

(د) - يرى بعض النقاد أن شوقي في البيت الأول بالغ في حبه للوطن ؛ لأن الإنسان عندما يدخل الجنة لا ينشغل بالدنيا وما فيها .

01004391848

التكافل الاجتماعي في الإسلام

أحمد حسن الزيات

(عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأناً وأكثر أوامره ذكراً وأوفر مقاصده عناية ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع وحسبك أن تعلم أن آي الصيام في الكتاب أربع وآي الحج بضع عشرة وآي الصلاة لا تبلغ الثلاثين أما أي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين) .

(أ) - هات من الفقرة كلمة بمعنى (يخلص - مرض) ، وكلمة مضادها (شرك - أقل) .

(ب) - ما أصل كل داء ومصدر كل شر ؟ ولماذا ؟

(جـ) - في رأيك كيف يعالج الفقر في المجتمع ؟

(د) - استخرج من الفقرة :

1 - إطناباً ، وقدره .

2 - محسنين بديعيين مختلفين .

3 - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغي .

4 - مراعاة نظير .

(هـ) - أيهما أدق : (عالج الإسلام الفقر - قاوم الإسلام الفقر) ؟ ولماذا ؟

(و) -

1 - لماذا يعد هذا المقال من الأدب الاجتماعي ؟

2 - التشبيهات المبتكرة من مميزات التصوير عند الكاتب . استدل على ذلك من الفقرة مع التوضيح .

01004391848

(ز) - ما العاطفة التي سيطرت على الكاتب خلال هذه الفقرة ؟

(ح) - علل :

1 - تكرار الكاتب لـ(الصدقات) أكثر من مرة في الفقرة .

2 - لجوء الكاتب لإحصاء عدد الآيات القرآنية الواردة بشأن أركان الإسلام .

الإجابة

(أ) - من الفقرة كلمة بمعنى (يخلص) : ينقذ ، و (مرض) : داء ، وكلمة مضادها (شرك) : توحيد و(أقل) : أكثر ، أوفر.

(ب) - أصل كل داء ومصدر كل شر : الفقر ؛ لأن ارتفاع نسب الجرائم في المجتمع مرتبط بقوة مع انتشار الفقر . فالفقير - ضعيف الإيمان - يضعف صبره والفقر يجعله حانقاً وكارهاً الأغنياء متعامياً عن الحق فيتجه إلى العنف والجريمة لنيل المال وبالتالي يتفكك ويتفسخ المجتمع وتضعف أواصر المحبة والإخاء فيه .

(ج) - يعالج بأن يقيم المؤمن أخاه المؤمن مقام نفسه ، ويبادله المحبة ويشاركه في الحقوق ، فيحب له كل ما يحب لنفسه ، ويكره له كل ما يكره لها وذلك بأن يدفع كل شخص الزكاة بانتظام - بالحث على الصدقات ، وكفالة الأيتام والأرامل - يقوم رجال الأعمال بتسخير جزء من ثرواتهم لحل مشكلة الفقر ، ليس تصدقاً ولا تبرعاً ومناً وإنما واجب محتم عليهم - تقديم تسهيلات من الدولة بإعفاء الفقراء من الضرائب مثلاً لدعم المشاريع البسيطة التي يقومون بها لإخراجهم من معاناتهم .

(د) - استخرج من الفقرة :

1 - إطناباً ، وقدره :(الصدقات والبر) ، (الزكاة والصدقات) : إطناب عن طريق عطف العام على الخاص .

2 - محسنين بديعيين مختلفين : (علاج - داء) : طباق - (أصل كل داء ومصدر كل شر) ، (غوائل الفقر وجرائر الجوع) : ازدواج - (عالج - عالج) : جناس اشتقاقي ناقص .

3 - أسلوباً للقصر ، وغرضه البلاغي :(لم يبعث بها الله محمدا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية) : أسلوب قصر بالنفي (لا) والاستثناء (إلا) ، وبتقديم الجار والمجرور (بها) للتخصيص والتأكيد .

01004391848

4 - مراعاة نظير : (الآيات - الأحاديث) : مراعاة نظير تثير الذهن .

(هـ) - الأدق : (عالج الإسلام الفقر) : لأنه يوحي بالرعاية الدقيقة والسليمة التي تؤدي إلى القضاء على أسباب الفقر والشفاء منه.

(و) -

1 - يعد هذا المقال من الأدب الاجتماعي ؛ لأنه يعرض قضية اجتماعية هامة هي قضية علاج الفقر وتجفيف منابعه .

2 - من التشبيهات المبتكرة : (غوائل الفقر) شبه الفقر بالشر والفساد الكبير و (جرائر الجوع) شبه الجوع بالجناية العظمى أو الذنب ، وسر الجمال الصورة : التوضيح ، وتوحي بفظاعة الفقر وآثاره السيئة .

(ز) - العاطفة : عاطفة الإعجاب بتشريعات الإسلام الاجتماعية مع الإشفاق على المجتمع من أخطار الفقر وكوارثه

(ح) - علل :

1 - تكرار الكاتب لـ(الصدقات) أكثر من مرة في الفقرة ؛ للتأكيد على أهميتها وأهمية استمراريتها طوال العام في محاولة القضاء على الفقر .

2 - لجوء الكاتب لإحصاء عدد الآيات القرآنية الواردة بشأن أركان الإسلام ؛ زيادة في تأكيد فكرة اهتمام الإسلام الشديد بمعالجة قضية الفقر .

(كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقراً ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل ثم اختار الله رسوله فقيراً ليكون أظهر لقوته كما اختاره أمياً ليكون أبلغ لحجته) .

01004391848

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها : هات مرادف " أمنع " ، ومضاد " أظهر " ، وجمع " حجته " ، ومفرد " قفار " .

(ب) - ربط الكاتب الأسباب بمسبباتها في الفقرة السابقة . وضح ذلك .

(جـ) - ما نوع الخيال في : (أشح البلاد طبيعة) : وبم يوحي ؟

(د) - أيهما أدق : (إذا انهزم) أم (إن انهزم) ؟ ولماذا ؟

(هـ) - ما القيمة الفنية في قول الكاتب : " كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل" بعد " الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز" ؟

(و) - بين دلالة استخدام الكاتب كلمتي " يصرعه " ، " قفار " في موضعيهما .

(ز) - ما المدرسة النثرية التي ينتمي إليها كاتب النص ؟ وما خصائصها الفنية ؟

(ح) - اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالي :

(عالج الخالق مشكلة الفقر بطرق عدة منها محاربة الشهوات والترغيب في الزهد والقناعة والتعفف) .

الإجابة

(أ) - مرادف " أمنع " : أقوى ، أحكم ، ومضاد " أظهر " : أخفى ، وجمع " حجته " : حُجَج ، حِجاج ، ومفرد " قفار" : قفر .

(ب) - ربط الكاتب الأسباب بمسبباتها في الفقرة السابقة مثل : " ليصرعه في .. " بعد "اختار الله ... أشح البلاد وأشد .. " ، و " ليكون أظهر .. " بعد "اختار الله رسوله فقيراً " ، و " ليكون أبلغ .. " بعد " كما اختاره أمياً "؛ لإقناع القارئ وإعطائه الدليل الواضح على صدق ما يقول .

(ج) - نوع الخيال في : (أشح البلاد طبيعة) : س / م ، حيث صوّر الكاتب طبيعة بلاد الحجاز بإنسان شديد البخل ، وسر الجمال الصورة : التشخيص ، وتوحي بشدة الفقر وقسوته .

(د) - التعبير بـ(إذا انهزم) أدق واقوي ؛ لأن (إذا) تفيد ثبوت وتحقق القضاء التام على الفقر مع العلاج الإلهي ، لذا هي أجمل من (إنْ) التي تفيد الشك .

(هـ) - القيمة الفنية في قول الكاتب : " كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل" بعد " الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز" : التأكيد على سهولة ويسر هزيمة الفقر في ريف مصر وسواد العراق بعد هزيمته في أشق وأقسى الأماكن الجزيرة العربية .

01004391848

(و)

- استخدام الكاتب كلمة " يصرعه " : يدل على قوة الإسلام في تصديه للفقر .

- استخدام الكاتب كلمة " قفار " : يدل على صعوبة واستحالة الحياة في هذه الأرض الخالية من الحياة .

(ز) - ينتمي إلى مدرسة المحافظين في النثر الأدبي .

وخصائصها الفنية :

1 - المحافظة على سلامة الأداء وقوته .

2 - إحياء التراث .

3 - التأثر بأساليب القدماء ، وتمجيدهم الماضي وتغنيهم به .

(ح) - (عالج الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ... عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سَورة الطموح والغض من إشراف الطمع فرغَّب الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف) .

(كانت جزيرة العرب إبَّان الدعوة العظمى مثلاً محزناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تَضْرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطفيف الكيل وعنت الكبراء وأثرة الأغنياء وفقد الأمن وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديد الأسْر عام القوة ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة ..) .

01004391848

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- " الأسْر " مرادفها : (الحبس - الخلق - القيد - السر)
- " أشلاء " مفردها : (شلأ - شلوة - شلو - شلل).
- " أثرة " مضادها " : (إيثار - تواضع - عظمة - عند).

(ب) - ما السمات الاجتماعية لمجتمع الجزيرة العربية وقت نزول الإسلام ؟ وكيف تغيرت تلك السمات ؟

(د) - استخرج من الفقرة :

1 - إطناباً ، وقدره .

2 - محسنين بديعيين مختلفين .

3 - استعارة تصريحية .

4 - كناية .

(هـ - ما المقصود بقول الكاتب : " الأشلاء الدامية " ؟

(و) - ما قيمة وصف (الكتاب) بـ(المحكم) ؟

(ز) - يتميز الكاتب بخصائص فنية في أسلوبه . اذكر ثلاثاً منها تحققت في الفقرة السابقة.

الإجابة

(أ) - " الأسْر " مرادفها : الخلق

- " أشلاء " مفردها : شلو

- " أثرة " مضادها " : إيثار .

(ب) - السمات الاجتماعية لمجتمع الجزيرة العربية وقت نزول الإسلام : كان مثالاً صارخاً لما يفعله الفقر بالإنسان من حيث الغرائز مسيطرة بشدة على حياة البشر ، والعلاقات والروابط إنسانية ممزقة ، والمعاناة شديدة بسبب الحروب التي تقع لأتفه الأسباب والتي لا تنتهي ، والحرمان القاسي . كما تفشت الصفات الذميمة كقتل الأبناء (وأد البنات) وفحش الربا وأكل الحرام وإنقاص الموازين ومكابرة الزعماء وبعدهم عن الحق والأنانية من الأغنياء وضياع للأمن والأمان وتدهور لمنزلة الفرد لتصل إلى درجة أقل من درجة الحيوان

- وتغيرت لما بعث الخالق رسوله بالإسلام دين الحق والهدى ومعه دستوره القرآن الكريم الذي جمع هذه الأشلاء والبقايا الجريحة فغير القوانين الفاسدة بدستور قوى ذا أسس خالدة باقية تعلي من قيمة الجماعة وتقر بأنه لا يوجد مع العدالة الاجتماعية إنسان قوي بماله وسلطانه وآخر ضعيف بفقره وشأنه.

01004391848

(د) -

1 - إطناباً : (معاناة - مكابدة) : إطناب بالترادف يؤكد ويقوي المعنى .

2 - محسنان بديعيان مختلفان : (تضرية الغرائز ، وتمزيق العلائق) : ازدواج - (عنت الكبراء وأثرة الأغنياء) : سجع - (الأشلاء - جسما) : طباق .

3 - استعارة تصريحيه : (معجزته الكبرى) - (دستور) .

4 - كناية :(قتل الأولاد) : كناية عن وأد البنات - (تطفيف الكيل) : كناية عن السرقة في الميزان ، وانعدام الضمير.

(هـ) - المقصود بقول الكاتب : " الأشلاء الدامية " : العرب وأحوالهم السيئة في الجزيرة العربية قبل الإسلام .

(و) - وصف (الكتاب) بـ(المحكم) ؛ ليدل على أنه كتاب لا يأتيه الباطل ، ففيه نفع للبشرية وعلاج ناجع لكل آفاتها .

(ز) - الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب :

1 - يميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة . مثل : (معاناة - مكابدة)

2 - الاعتماد على التصوير لإبراز فكره .

3 - يستخدم اللفظة في مكانها الملائم فتشع إيحاءات ودلالات تبرز فكرته وأحاسيسه . مثل : (تَضْرية - تمزيق - فحش - أكل السحت - انحطاط).

4 - عباراته عربية سليمة ناصعة الفصحى . مثل :(تَضْرية الغرائز- تمزيق العلائق - أكل السحت - انحطاط المرء).

5 - الاعتماد على الموسيقى النابعة من تقطيع الجمل تقطيعاً متوازياً (الازدواج) .

(ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلَّم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء وقمع جرائر البؤس فألف بين القلوب وآخى بين الناس وساوى بين الأجناس وعصم النفوس من القتل الحرام وطهر الأموال من الربا الفاحش ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضَّت حياة الناس وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع ..) .

(أ) - هات مرادف (الفقر - قوضت) , ومضاد (الداء - أمضّت) , وجمع (حياة - الداء) , ومفرد (جرائر - كلوم) , في جمل من عندك.

(ب) - كيف كانت بدايات الإصلاح الإلهي في معالجة قضية الفقر ؟

(ج) - ما رأيك في هذا الترتيب (ألف - آخى - ساوى) ؟

01004391848

أ/ أحمد فتحي

(د) - يمثل الكاتب لمذهب أدبي جديد يرتكز على أساسين . وضح .

الإجابة

(أ) - هات مرادف (الفقر) : العِوَز ، الحاجة ، الفاقة , (قوضت) : هدمت ، نقضت - مضاد (الداء) : الصحة ، (أمضّت) : أراحت - جمع (حياة) : حيوات ، (الداء) : الأدواء - مفرد (جرائر) : جريرة ، (كلوم) : كلم .

(ب) - كانت بدايات الإصلاح الإلهي بمحاولة القضاء على الفقر وعلاج جراح الفقراء وإزالة كل أسباب الشقاء الإنساني ، فألف بين القلوب وآخي بين الناس وساوى بينهم لا فرق بين أبيض وأسود وحمى النفوس من القتل الحرام وطهر الأموال من الربا وعالج مشكلة الفقر الأزلية علاجاً جذرياً .

(ج) - ترتيب دقيق ، فلابد من توحيد قلوب البشر ، ويتبع هذا شعور الإنسان بالأخوة بينه وبين كل البشر ، ويترتب على ذلك المساواة بين كل البشر .

01004391848

(د) - يمثل لمذهب أدبي جديد يقوم على أساسين هما :

1 - الإفادة من آثار الفكر الغربي .

2 - العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير، والذي يتسم بالإيجاز ورصانة الفواصل وقصرها وجمال اللفظ ووقع موسيقاه الساحر.

(لو أن كل مسلم أدى حق الله في ماله ، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كَفَاف وآثر من قلة لكان ذلك عَسِيًّا أن يُقر السلام في الأرض ويَشيع الوئام في الناس فتهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغنى ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء) .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - المراد بـ " يَشيع الوئام " انتشار : (التفكير الدقيق - المحبة - القوة - الالتزام) .

2 - مضاد " آثر" : (بخل - استأثر - قاوم - دقق) .

3 - جمع " الحاقد " : (الحوادق - الحواقد - الحقائد - الحقدة) .

(ب) -

1 - وضح الجمال في قول الكاتب " ظلال الرخاء " ، وبمَ يوحى ؟

2 - ما علاقة " لكان ذلك عَسِيًّا أن يُقر السلام " بما قبلها ؟

(ج) - استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات الكاتب .

(د) - لماذا يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي ؟ وما مميزاته ؟

(هـ) - ما العاطفة المسيطرة على الكاتب خلال الفقرة السابقة ؟

الإجابة

01004391848

(أ) -

1- المراد بـ " يَشيع الوئام " انتشار : المحبة .

2 - مضاد " آثر" : استأثر .

3 - جمع " الحاقد " :الحقدة .

(ب) -

1 - الجمال في قول الكاتب " ظلال الرخاء " : س / م حيث صوّر الكاتب الرخاء بشجرة لها ظل وارف ، وسر الجمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بانتشار الخير .

2 - علاقة " لكان ذلك عَسِيًّاً أن يُقر السلام " : نتيجة للشرط (لو أن كل مسلم أدى حق الله) .

(ج) - من الفقرة السابقة سمة من سمات الكاتب : - الميل إلى الإطناب (أريحية طبعه - كرم نفسه) - الاعتماد على الموسيقى النابعة من تقطيع الجمل تقطيعاً متوازياً (الازدواج) (تهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس ويسكن جوف الفقير) .

(د) - يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي ؛ لأنه يتحدث عن ظاهرة اجتماعية .

- ويمتاز الأدب الاجتماعي بوضوح المعنى - قرب الفكرة - الاتجاه إلى التأثير النفسي والوجداني - الإحساس بآلام الجماعة والعمل على إزالتها .

(هـ) - العاطفة المسيطرة على الكاتب خلال الفقرة السابقة : عاطفة حب المجتمع والرغبة في إصلاحه .

" عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأناً وأكثر أوامره ذكراً وأوفر مقاصده عناية ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع " .

1 - هات معنى " أوفر " .

2 - هات جمع " الدهر" .

01004391848

3 - هات مفرد" جرائر " .

4 - " وصف الكاتب الفقر ، ثم وصف علاج الإسلام له " . وضح ذلك في ضوء فهمك الفقرة السابقة .

5 - وضح الصورة الخيالية ، ونوعها في قوله : " غوائل الفقر ".

6 - ما مصدر الموسيقى في قوله : " وأكثر أوامره ذكراً ، وأوفر مقاصده عناية " ؟

7- حدد نوع الأسلوب ، وقيمته البلاغية : " لم يبعث .. إلا لينقذ الإنسانية " .

8 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) هات مما حفظت من النص ما يوافق المعنى التالي : "على كل إنسان أن يعطى حق الله في ماله ؛ لأن ذلك يشيع السلام بين الناس "

(ب) يمثل الزيات لمذهب أدبي جديد اذكر دعامتين يقوم عليهما هذا المذهب .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

الإجابة

1 - هات معنى " أوفر " : أغنى ، أكثر أو ما في معناها

2 - هات جمع " الدهر" : الدهور ، الأدهر

3 - هات مفرد" جرائر " : جريرة .

4 - " وصف الكاتب الفقر بأنه أصل الأمراض وسببها ، ومصدر من مصادر الشر ، كما بين أن الإسلام عالج هذا المرض علاجاً أوشك أن يُعد أسمى أركان الإسلام شأناً بعد الإيمان بوحدانية الله - عز وجل - ، وأنه كان هدفاً من أهداف الإسلام إذ عني به عناية كبيرة .

5 - الصورة الخيالية ا في قوله : " غوائل الفقر " : تشبيه ، شبه الكاتب الفقر بالشر والفساد الكبير ، أو شبه الفقر بالغوائل ، ونوعه : تشبيه بليغ .

6 - مصدر الموسيقى في قوله : " وأكثر أوامره ذكراً ، وأوفر مقاصده عناية " : ازدواج أو التقطيع المتوازن للجمل .

01004391848

7- نوع الأسلوب: " لم يبعث .. إلا لينقذ الإنسانية " : أسلوب قصر بلاغي (نصف درجة) ، وقيمته البلاغية : يفيد التخصيص أو التأكيد .

8 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) ما يوافق المعنى التالي : "على كل إنسان أن يعطى حق الله في ماله ؛ لأن ذلك يشيع السلام بين الناس " :

(فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ، ثم استقاد لأرْيَحِيّة طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كَفَاف وآثر من قلة لكان ذلك عَسِيًّا أن يُقر السلام في الأرض)

(ب) يمثل الزيات لمذهب أدبي جديد يقوم على دعامتين :

1 - الدعامة الأولى : الإفادة من آثار الفكر الغربي .

2 - الدعامة الثانية : العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

سلسلة التميز

في رثاء مي

عباس محمود العقاد

أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ ؟

عَـوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصْـلَ الخِـطابْ

عَرْشُـهَا المِنْبَرُ مَرْفُوعُ الجَـنَابْ

مُسْتَجِـيبٌ حِيْنَ يُدْعَى مُسْتَجَابْ

أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ ؟

01004391848

(أ) - هات مرادف (المنبر - المحفل) ، ومضاد (يدعى - مستجاب) ، وجمع (المنبر - عرش) في جمل من عندك.

(ب) - ما الذي اعتاده صفوة الأدباء والمثقفين من ميّ في صالونها الأدبي ؟

(جـ) - علل : بداية الشاعر للقصيدة بسؤال لا ينتظر له جواباً .

(د) - ما المقصود بقول الكاتب : " فصل الخطاب - عرشها المنبر " ؟

(هـ) - استخرج من السطور السابقة:

1 - اقتباساً ، ووضحه .

2 - كناية ، وبين سر جمالها .

3 - تشبيهاً ، وبين سر جماله .

4 - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

5 - محسنين بديعيين مختلفين ، وبين غرضهما .

أ/ أحمد فتحي
01004391848

(و) - قصيدة " رثاء مي " تناقض آراء العقاد ومدرسته الأدبية . ناقش ذلك .

الإجابة

(أ) - مرادف (المنبر) : المنصّة ، مكان وقوف الإمام للخطابة ، (المحفل) : المجلس ، مجتمع القوم ، ومضاد (يدعى) : يُصرَف ، يُنحّى ، (مستجاب) : مرفوض ، وجمع (المنبر) : المنابر ، (عرش) : عروش ، أعراش .

(ب) - اعتادوا سماع سحر بيانها ، وعذوبة كلماتها ، ورأيها المقنع الصائب دائماً ، ولما لا وهي الأديبة المفوهة ذات المكانة العالية التي جعلت اللغة طوع بنانها فأطاعتها اللغة فامتلكت ناصية البيان فأبهرت الكل بسحر بيانها .

(جـ) - السبب : ليعدد لنا صفاتها الرائعة ، وليتولى بنفسه الإجابة عنه في صورة حديث عن تلك الأديبة العظيمة مي التي رحلت وأخلفت ما اعتاده رواد ندوتها من البيان الرائع تلقيه معتلية عرش بيانها الذي ملكت ناصيته فاستجاب لها ، وراح يزهو بها ويتسامى .

(د) - المقصود بقول الكاتب : " فصل الخطاب " : القول الصواب الواضح القاطع - " عرشها المنبر " : مكانتها الأدبية العظيمة .

01004391848

(هـ) - الاستخراج :

1 - الاقتباس : (فَصْلَ الخِطابْ) : - اقتباس من القرآن الكريم مأخوذ من قول الله تعالى في سورة (ص) : "وَآتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصْلَ الْخِطَابِ".

2 - كناية : (أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ ؟) : كناية عن افتقاد الشاعر الشديد للأديبة مي زيادة - (عَوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصْلَ الخِطابْ) : كناية عن تميزها الأدبي ،(عَوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصْلَ الخِطابْ) : كناية عن تميزها الأدبي ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

3 - تشبيه : (عَرْشُهَا المِنبَرُ) : تشبيه حيث شبه المنبر بالعرش وسر جمال الصورة : التوضيح .

4 - أسلوب إنشائي : (أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ ؟) : أسلوب إنشائي / استفهام غرضه : إظهار الحزن والألم والتحسر والصدمة واللوعة .

5 - المحسنان البديعيان : (مُسْتَجِيبٌ - مُسْتَجَابْ) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد - (مُسْتَجِيبٌ - مُسْتَجَابْ) : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

(و) - بالفعل ؛ لأنه يرى الرثاء من شعر المناسبات وهو الذي كانت ترفضه مدرسته مدرسة الديوان ؛ فمفهوم الشعر عند جماعة الديوان أن الشعر تعبير عن الحياة كما يحسها الشاعر من خلال وجدانه وليس منه شعر المناسبات والمجاملات ، ولكنه تخلى عن رأيه فنظم في شعر المناسبات بشرط أن تكون القصيدة صادقة ومعبرة عن الواقع ومستمدة من روح صاحبها دون تكلف أو رياء .

سَائِلُوا النُّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّدِي

أَيْنَ مَيٌّ ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَــــيْ ؟

الحَـدِيثُ الحُلْوُ وَاللَّحْـنُ الشَّجِـيْ

وَالجَـبِيْنُ الحُرُّ وَالوَجْـهُ السَّنِـيْ

أَيْـنَ وَلَّـى كَـوْكَبَاهُ ؟ أَيْنَ غـَابْ ؟

(أ) - في ضوء فهمك لسياق السطور السابقة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- " النُّخْبَةَ " مرادفها : (الأصدقاء - الصفوة - القدوة - المقربون)

- " الجبين " جمعها : (أجبن - أجبنة - جُبن - كل ما سبق).

- " ولّى " مضادها " : (انطلق - بزغ - ارتفع - أقبل).

(ب) - لماذا خص الشاعر النخبة بالسؤال عن مي ؟

(ج) - يلقي العقاد سؤالا في المقطع الثاني فإلي أي شيء يتوسل به(أي يريد أن يصل ؟

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(د) - استخرج من السطور السابقة:

1 - استعارة تصريحية .

2 - استعارة مكنية .

3 - مراعاة نظير .

(هـ) - لماذا عبر الشاعر بـ(سائلوا النخبة) ؟ ولماذا كرر الاستفهام (أين مي ؟)

(و) - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

الإجابة

(أ) -

- " النُّخْبَة " مرادفها : الصفوة

- " الجبين " جمعها : كل ما سبق - " ولّى " مضادها : أقبل .

01004391848

(ب) - لأنهم أكثر الناس علماً بقيمة مي ؛ فهي صاحبة المقام الرفيع في الأدب ، عذبة الحديث وجميلة الجميلات .

(جـ) - يتوسل به إلي استعراض صفات مي منها ما هو حسي مثل: (حلاوة الحديث - جمال الصوت - صفاء الجبين - وضاءة الوجه) ومنها ما هو معنوي مثل: (الأخلاق الحميدة - الرأي الصائب - الذكاء الحاد) أما جمالها القدسي فتجمع بين الحسية والمعنوية فللجمال جانبه المحسوس ربما بأكثر من حاسة ومع ذلك فهو قدسي أي طاهر وهي صفة معنوية .

(د) - استخرج من الأبيات :

1 - استعارة تصريحية : (اللَّحْنُ الشَّجِيْ) : حيث صوّر الشاعر صوت مي الخلاب باللحن الشجي - (كَوْكَبَاهُ) : حيث صور الشاعر ميّ بالكوكب .

2 - استعارة مكنية : (الحَدِيْثُ الحُلْوُ) : حيث صوّر حديث مي الساحر بفاكهة أو بشراب حلو الطعم - (الوَجْهُ السَّنِيْ) : حيث صوّر وجه مي بالشمس المشرقة .

3 - مراعاة نظير : (الجَبِيْنُ - الوَجْهُ) .

(هـ) - عبر بـ(سَائِلُوا النُّخْبَةَ) ؛ ليشعرنا بالتحسر والألم على فقدها ، ولبيان مكانة ميّ الرفيعة فمن يعرفها صفوة وفطاحل الأدب .

- تكرار الاستفهام (أين مي ؟) ؛ ليدل على عدم تصديق الشاعر لفراق الأديبة الملهمة مي ، ويدل على عمق إحساسه بالألم الرهيب لفراقها فالخطب فادح ، لذلك هو يحاول البحث عنها ، ثم يعود من حيث أتى حائراً ، وقد أحزنه غيابها .

(و) - عاطفة الحزن الشديد والألم على فراق وفقد الأديبة مي زيادة الممتزجة بالإعجاب والانبهار بصفاتها وسجاياها الرائعة التي قلما تتكرر .

شِـــــــــــيَمٌ غرٌّ رَضيِّاتٌ عِـذابْ

وحِـجًـى يَـنْـفُـذُ بِالرَّأيِ الصَّـــوَابْ

وَذَكَـــاءٌ أَلْـمَـعِـيٌّ كـالشِّـــــهَابْ

وَجَـــمَـالٌ قُـدْسِـــــــيٌّ لا يُعَابْ

كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ؟ آهِ مِنْ هَذَا التُّرَابْ

(أ) - في خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها هات مرادف : " ينفذ ، الشهاب " ، ومضاد " جمال ، قدسي " ، وجمع " غُر ، التراب " ، ومفرد " شيم ، عذاب " .

(ب) - في المقطوعة السابقة صيحتان ؛ صيحة إنكار وصيحة إقرار . وضح .

(ج) - ما نوع الخيال في : (شِيَمٌ عِـذابْ) ؟

(د) - أي التعبيرين أفضل دلالة : (جَمَالٌ قُدْسِيٌّ - جَمَالٌ خلاب) ؟ ولماذا ؟

(هـ) - ماذا أفاد العطف بالواو في : (شِيَمٌ غرٌّ .. وحِجى .. وَذَكَاءٌ .. وَجَمَالٌ ..) ؟

(و) - ما سمات مدرسة الديوان التي ظهرت في النص ؟

الإجابة

(أ) - مرادف " ينفذ " : يقطع ، يقضي - " الشهاب " : الشعلة الساطعة ، النجم المضيء - ومضاد " جمال " : قبح ، دمامة - " قدسي " : دنس - وجمع " حجى " : أحجاء - " التراب " : أتربة ، تِربان - ومفرد " شيم " : شيمة - " عذاب " : عذب .

(ب) - الصيحة الأولى : (كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ؟) فيها إنكار وما يشبه التعجب وعدم التصديق بل ما يشبه الاحتجاج والغضب إلي كثير من الألم

- الصيحة الثانية : (آهِ مِنْ هَذَا التُّرَابْ) فيها إقرار واعتراف بأن الموت قد غيّبها عن الحياة لكنه غير قادر على أن يطمس ويمحو مآثرها وفضلها وإبداعاتها التي لا سلطان له عليها ، ولا قدرة له على إخفائها أو حجبها والتي ستظل حية ؛ لأنها فوق سلطانه ، وأكبر من قدرته .

(ج) - استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الشيم بماء عذب صافٍ ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بالطهر والنقاء .

01004391848

(د) - التعبير الأول ؛ لأن فيه تأكيد على جمالها الطاهر النقي وصفاتها النبيلة المثالية .

(هـ) - العطف بالواو يفيد تعدد وتنوع الصفات الخُلقية والخِلقية التي تفردت بها مي زيادة .

(و) - سمات مدرسة الديوان التي ظهرت في النص : ذاتية التجربة - الوحدة العضوية - وضع عنوان للقصيدة - تقسيم القصيدة إلى مقاطع - تنويع القوافي في القصيدة - ظهور مسحة من الحزن والألم - التأمل في الموت والحياة .

شِيَـمٌ غرٌّ رَضيَّاتٌ عِذابْ

وحِجًى يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابْ

وَذَكَاءٌ أَلْمَعِيٌّ كَالشِّهَابْ

أ/ أحمد فتحي 01004391848

وَجَـــمَــالٌ قُــدْسِــــــــيٌّ لا يُعَابْ

كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ؟ آهِ مِنْ هَذَا التُّرَابْ

(أ) - في ضوء فهمك لسياق السطور السابقة تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - المراد بـ " كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ " أسلوب : (إنشائي - خبري - إنشائي لفظاً خبري معنى)

2 - مضاد " يعاب " : (يمنح - ينصر - يمدح - يساعد) .

3 - جمع " شهاب " : (شُهُب - شُهْبَان - أشْهُب - كل ما سبق) .

(ب) - في المقطع السابق صدمة وعودة مفاجئة إلي الواقع . وضح ذلك .

(جـ) - كلمة آه حملت العديد من المعاني وضحها.

(د) - ما نوع الخيال في : (حِجى يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابْ) ؟ وبم يوحي ؟

01004391848

(هـ) - فيمَ يختلف رثاء العقاد لمي عن الرثاء قديماً ؟

(و) - ما ملامح التجديد في النص ؟

الإجابة

(أ) –

1 - " كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ " أسلوب : إنشائي .

2- مضاد " يعاب " : يمدح .

3 - جمع " شهاب " : كل ما سبق .

(ب) - بعد أن انتهي من عظمة صفات مي عاد - فجأة - إلي الواقع واقع الموت والفناء والذي قضي علي كل هذه الصفات الحسي منها والمعنوي وقد واراها جميعها التراب علي نحو لا يكاد يصدق ، بسبب فداحة الخسارة فإذا به يتساءل تساؤل المصدوم المتشكك ، وهو سؤال بغير أداة دل عليه ما نتصوره من طريقة إلقائه وما تحمله من استفظاع الخسارة وجسامة النقد : كل هذا في التراب ؟

(جـ) - تفيد الشكاية والتوجع والألم والتسليم بما وقع ، ويوحي أيضا بتحدي الموت ورفضه.

(د) - استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر عقل (حجى) ميّ بإنسان له رأي دقيق وسديد ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بتميز ميّ العقلي ورجاحة رأيها ، ويجوز أن تكون الصورة كناية عن فطنة وذكاء ورجاحة عقل ميّ .

(هـ) - رثاء العقاد يتميز بالقصد والاعتدال في إظهار الحزن وفيه تركيز واضح حول الصفات العقلية للمرثية ، بينما الرثاء قديماً يلجأ إلى التهويل والمبالغة

(و) - من ملامح التجديد : اختيار عنوان للنص - عدم الالتزام بالقافية الموحدة وتنويعها - رسم الصور الكلية - البعد عن المحسنات البديعية المتكلفة - التجديد في الرثاء - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي .

وَيْـلَكَ مَا أَنْـتَ بِــرَادٍّ ما لديك

أَضْـيَعُ الآمَالِ مَا ضَاعَ علَيكْ

مَجْــدُ مَيِّ غَيْرُ مَوْكُوْلٍ إِلَيْكَ

مجد مي خالص من قبضتيكْ

وَلَهَا مِـنْ فَضْلَهَا أَلْفُ ثَوَاب

(أ) - هات من السطور السابقة مرادف : (متحرر - مُرجع) ، ومضاد : (ضعة - عقاب) في جمل من عندك.

(ب) - من الذي يخاطبه الشاعر في المقطوعة السابقة ؟ وما الذي أوضحه له ؟ أو في الأبيات تحدٍ واضح . بين ذلك .

(جـ) - حمل استخدام اسم الفعل " وَي " دلالات ومعاني متعددة . وضح .

(د) - استخرج من الأبيات :

1 - كناية .

2 - أسلوباً للقصر ، وبين قيمته .

3 - محسنين بديعيين مختلفين .

(هـ) - أكمل : (الآمَالِ) جاءت جمعاً لـ .... ومعرفة لـ ....

(و) - علل : جاءت القصيدة منوعة القوافي .

(ز) - كيف تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟

الإجابة

(أ) - من السطور السابقة مرادف : (متحرر) : خالص - (مُرجع) : برادٍ ، ومضاد : (ضعة) : مجد - (عقاب) : ثواب .

01004391848

(ب) - يخاطب الشاعر التراب الذي غيب مي ، فيقول له متحدياً : إن كنت واريت من مي جسدها وأبعدته عنا إلا أنك غير قادر على أن تحجب مجد مي الأدبي وإبداعاتها الخالدة التي لا سلطان لك عليها ، ولا قدرة لك على إخفائها ؛ لأنها فوق سلطانك وأكبر من قدرتك .. لذلك لها من إبداعاتها - التي ستظل خالدة - خير الجزاء والأجر .

(جـ) - بالفعل فقد حمل معاني متعددة ومتداخلة من التعجب والزجر والتهديد أيضاً ، ولكنها معانٍ موجهة إلى هذا التراب الذي يرى لنفسه القدرة على مواصلة انتهاب (اختطاف وسرقة) النفوس والأعمار (ويك .. ما أنت براد ما لديك؟) ناسياً أن مجد مي (غير موكول إليه) ، و لا هو مما يستطيع أن يغيّبه أو يحجبه .

(د) - الاستخراج :

1 - كناية : (وَلَهَا مِنْ فَضْلَهَا أَلْفُ ثَوَابْ) : كناية عن ثقة الشاعر في عظم أجرها عند الله لما قدمته من أدب وفضل .

2 - أسلوباً للقصر : (وَلَهَا مِنْ فضْلَهَا أَلْفُ ثَوَابْ) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لها من فضلها) على المبتدأ (ألف ثواب) للتخصيص والتوكيد.

3 - محسنان بديعيان مختلفان : (بِـرَادٍ - ضـاع) : طباق - (أضيع - ضـاع) : جناس اشتقاقي ناقص .

(هـ) - أكمل : (الآمَالِ) جاءت جمعاً للكثرة كثرة الآمال الضائعة بفقد مي ومعرفة للتعظيم .

(و) - نوّع الشاعر في القوافي ؛ دفعاً للملل والرتابة التي تسببها القافية الموحدة ، وهذا يتفق مع آراء مدرسة الديوان - وهو من أقطابها - والتي تدعو إلى التجديد في شكل ومضمون القصيدة .

(ز) - تحققت الوحدة العضوية ، ويتضح لنا ذلك من الترابط الواضح والبنية المتماسكة والناجمة عن وحدة الفكر ووحدة الشعور والجو النفسي الحزين السائد في الأبيات .

أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ ؟

عَوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصْلَ الخِطَابْ

عَرْشُهَا المِنْبَرُ مَرْفُوعُ الجَنَابْ

مُسْتَجِيبٌ حِيْنَ يُدْعَى مُسْتَجَابْ

أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ ؟

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - جمع " الجَنَابْ " : (الأجناب - الأجانب - الأجنبة - الجنان) .

2 - المراد بـ " فَصْلَ الخِطَابْ " : (القول الفاصل - القول المتواصل - القول المنفصل - القول المفصول) .

3 - " المحفل " هنا : (اسم زمان - اسم مكان - اسم مفعول - اسم فاعل) .

(ب) - 1 - دار حوار بين الشاعر ونفسه عبر فيه عن حزنه ومكانة ميّ . وضح ذلك من خلال المقطع السابق .

2 - ما نوع الخيال في قول الشاعر : (عَرْشُـهَا المِنْبَرُ) ؟ وبين سر جماله .

(جـ) - علامَ يدل تكرار الاستفهام في المقطع ؟ وما غرضه البلاغي ؟

(د) - يدرك الشاعر أن التراب لن يرد مي ، ولكنه غير قادر أن يحجب مآثرها وفضلها وإبداعها التي لا سلطان له عليها ، ولها من الأفضال والثواب الكثير . " اكتب المقطع الذي يعبر عن هذا المعنى .

الإجابة

(أ) -

1 - جمع " الجَنَابْ " : الأجنبة

2 - المراد بـ " فَصْلَ الخِطابْ " : القول الفاصل

3 - " المحفل " هنا : اسم مكان .

(ب) -

1 - حيث يبدأ الشاعر بسؤال لا ينتظر له جواباً ؛ لأن جوابه معروف ، وهو رحيل مي ولكن الشاعر يلقيه ليتولى بنفسه الإجابة عنه في صورة حديث عن الأديبة التي رحلت واخلفت ما اعتاده رواد ندوتها من البيان الرائع وهي تعتلي عرش بيانها المحكم الذي كانت تتمتع به فيستجيب لها في زهو وسمو .

2- نوع الخيال في قول الشاعر : (عَرْشُـهَا المِنْبَرُ) : تشبيه ، وسر جماله : التوضيح .

(جـ) - تكرار الاستفهام في المقطع يعبر عن صدمة الشاعر بمفاجأة الفقد لتلك الأديبة ذات الصيت ، فراح يتساءل وكأنه غير مصدق أو كأنه لا يستوعب غياب ميّ عن عرشها .

- غرضه البلاغي : التحسر والأسى .

01004391848

أهواك يا وطنى

محمود حسن إسماعيل

1 - أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي

2 - يَا كُلَّ مَا تروى بِهِ شَفَةُ الهَوَى فِتَني

3 - يَا كُلَّ لَحْنٍ فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ أعْزِفُهُ وَيَعْزِفُنِي

4 - يَا كُلَّ صفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ أسْمَعُهُ يُنَاغِمُنِي وَيُطْرِبُنِي

5 - يَا كُلَّ شَدْوٍ مِنْ خُطَا الرُّعْيَانِ فَوْقَ العُشْبِ يَسْحَرُنِي

6 - يَا صَخْرَةً وَهَنَتْ رِيَاحُ الدَّهْرِ وَهِيَ - الدَّهْر - لَمْ تَهِنِ

01004391848

(أ) - هات معنى " لهاة " ومضاد " وهنت " ومفرد " الرعيان " في ثلاث جمل من إنشائك .

(ب) - عبر الشاعر في السطور السابقة عن سعادته بوطنه . وضح ذلك .

(جـ) - ما مدى تأثر الشاعر بنشأته في الريف ؟

(د) - استخرج من السطور السابقة :

1 - كناية .

2 - مجازاً مرسلاً ، وبين سر جماله .

3 - س / ص ، وبين سر جمالها .

4 - أسلوباً للقصر ، وبين قيمته .

5 - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

(هـ) - ما دلالات الكلمات التالية في سياقها " : (لحن - صفق - شدو) ؟

(و) - ما البعد الذي أضافته كلمة " كل " على أحاسيس الشاعر ؟

(ز) - ما النقد الموجه إلى الشاعر في السطور السابقة ؟

(ح) - ما الغرض الشعري لهذا النص ؟ وإلامَ يدعو ؟

الإجابة

(أ) - معنى " لهاة " : لحمة مشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم ، لسان المزمار ، ومضاد " وهنت " : قويت ، ومفرد " الرعيان " : الراعي .

(ب) - يقول شاعرنا أهيم حباً وعشقاً فيكَ يا وطني فلقد سرى (انتشر) حبكَ في جسدي سريان الدماء في العروق ، فأنتَ كل كلمات الحب التي تروي أشواقي وغرامي .. فأنتَ يا وطني مصدر الألحان العذبة الشجية المنبعثة من الطيور ، حتى صارت لحناً يعزفني ، ولحناً أعزفه .. وكل موجة متتابعة من أمواجكَ أسمع هديرها فأطرب لها .. ووقع خطا الرعاة كأنه غناء وطرب يشعرني بالجمال .. فأنتَ يا وطني صخرة تتحطم عليها كل المحن والشدائد ، وستظل شامخاً أبياً أمام عواصف الزمن وتقلباته ولن تضعف أو تستكين أبداً .

01004391848

(جـ) - تأثر الشاعر بنشأته في الريف تأثراً كبيراً فقد تجلت الطبيعة تجلياً واضحاً في القصيدة نتيجة لتلك النشأة في أحضان الريف فنجده يعبر عن عشقه وحبه لوطنه من خلال عناصر من الطبيعة مثل : غناء الطير ، وصوت موج النهر ، وشدو الرعاة ، وسحر الوطن منبع السحر ، ورياح الدهر ، وصخرة الوطن ، والليل بظلمته الموحشة ، والأرض والسماء وغير ذلك ، كما عرف شاعرنا بحبه للريف وظهر أثر هذا الحب في ديوانه الأول (أغاني الكوخ) والذي اشتهر به فأصبح يقال عليه : شاعر الكوخ .

(د) - الاستخراج :

1 - كناية : (يَا صَخْرَةً وَهَنَتْ رِيَاْحُ الدَّهْرِ وَهِيَ - الدَّهْر - لَمْ تَهِنِ) كناية عن قوة وصلابة الوطن على مر العصور رغم الشدائد والمحن .

2 - المجاز المرسل : (فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ) : مجاز مرسل عن الفم ، علاقته : الجزئية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

3 - س / ص: (يَا صَخْرَةً) ، حيث صوّر الشاعر الوطن بالصخرة الصلدة القوية فحذف المشبه (الوطن) وصرح بالمشبه به (صخرة) ، وسر جمال الصورة : التوضيح .

4 - أسلوب قصر : (تروى بِهِ شَفَةُ الهَوَى) بتقديم الجار والمجرور (به) ، قيمته : ؛ التخصيص والتأكيد .

5 - أسلوب إنشائي : (يَا وَطَنِي) : أسلوب إنشائي / نداء ، غرضه : التعظيم وإظهار الحب والقرب . وكذلك (يَا كُلَّ مَا تروى - يَا كُلَّ لَحْنٍ - يَا كُلَّ صَفْقٍ - يَا كُلَّ شَدْوٍ) كلها جاءت للتعظيم .

(هـ) - هذه المفردات تشير إلى عالم الأصوات غالباً (لحن ، صفق ، شدو) تحمل دلالات سارة ؛ فاللحن والصفق والشدو كلها مما يبعث السرور ، ليس بحكم دلالاتها فحسب ، وإنما بطبيعة مصادرها ، فاللحن صادر عن لهاة الطير المغرد ، والصفق صادر عن الأمواج ، والشدو صادر عن خطا الرعيان فوق العشب .

01004391848

(و) - أضافت كلمة " كل " البعد الكمي على مقدار السرور والنشوة التي تحيط بالشاعر وتغمره وتعمق من إحساسه بها .. إنه يتحدث عن (كل لحن) .. و(كل صفق) و(كل شدو) - هذا العموم يفوقه أضعافاً ما تحمله الكلمة نفسها .

(ز) - النقد : يؤخذ على الشاعر تكرار حرف الهاء في السطر الشعري الخامس في كلمات متتالية [وهنت - الدهر - وهي - الدهر - تهن] مما أثقل من جرس الكلمات وهذا يتنافى (يختلف) مع سلاسة وجمال الشعر .

(ح) - الغرض الشعري لهذا النص : الشعر الوطني .

- ويدعو إلى حب الوطن وتمجيده والفخر به وهو من الموضوعات التي تطورت في العصر الحديث ؛ ليصبح من شعر التحرير الذي يهدف إلى إيقاظ الوعي القومي الجماعي .

7 - أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي

8 - أَهْوَاكَ أَنْتَ هَوَاي أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ

9 - وَنَشِيْدِي الغَالِي مَدَى الدُّنْيَا أُرَدِّدُهُ

10 - مَنْ لِلْهِلالِ يَهِلُّ مَسْجِدُهُ

11 - مَنْ لِلْصَّلِيْبِ يُطِلُّ مَعْبَدُهُ

12 - مَنْ لِلْجَمَالِ رُبَاكَ مَوْرِدُهُ

13 - السِّحْرُ فِيْكَ ... السِّحْرُ يَنْشُدُهُ

14 - وَالحُبُّ فِيْكَ بِكُلِّ خَافِقَةٍ تُجَدِّدُهُ

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

01004391848

- لقب محمود حسن إسماعيل بـ : (شاعر النيل - شاعر القطرين - شاعر الكوخ - شاعر الوطن) .

- القصيدة من ديوان : (هكذا أغني - أغاني الكوخ - قاب قوسين - نهر الحقيقة) .

- الصورة عند محمود حسن إسماعيل فيها : (تقريب - تسلسل - تركيب - توازن) .

- " مَوْرِدُهُ " مرادفها : (منهله - بائعه - مشتريه - بيانه) .

- " الغَالِي " مرادفها : (العظيم - الفخم - القيم - العزيز) .

- " الدنيا " جمعها : (الدنيوات - الدواني - الدنييات - الدانيات).

- " تُجَدِّدُهُ " مضادها : (تبليه - تمزقه - تنسيه - تقابله).

(ب) - ما المحوران اللذان يدور حولهما النص ؟

(جـ) - للوطن مفهوم خاص عند الشاعر . وضح .

(د) - استخرج من السطور السابقة :

1 - إطناباً ، وقدره .

2 - التفاتاً .

3 - مراعاة نظير .

4 - أسلوباً للقصر ، وبين قيمته .

5 - محسناً يعطي جرساً موسيقياً .

6 - تشبيهاً ، وبين سر جماله .

7 - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

(هـ) - ماذا أفاد تكرار (أهواك) بنفس تركيبها أو ببعض مفرداتها (هواي - أهواه) ؟

(و) - علام يدل وجود المسجد والمعبد بجوار بعضهما البعض في الوطن ؟

(ز) - برزت في النص بعض ملامح مدرسة الشاعر الرومانتيكية . وضح ذلك .

01004391848

الإجابة

(أ)

- لقب محمود حسن إسماعيل بـ : شاعر الكوخ

- القصيدة من ديوان : نهر الحقيقة

- الصورة الخيالية عند محمود حسن إسماعيل فيها : تركيب

- " مَوْرِدُهُ " مرادفها : منهله

- " الغَالِي " مرادفها : العزيز

- " الدنيا " جمعها : الدنييات

- " تُجَدِّدُهُ " مضادها : تبليه

(ب) - يدور النص حول محورين رئيسيين هما : محور الحب (1- 14) - حب الوطن - ، ومحور الفداء والتضحية في سبيله ومن أجله (15- 31) .

(جـ) - مفهوم الوطن عند الشاعر : للنظرة الأولى لا يبدو الوطن في نص محمود حسن إسماعيل قطعة من الأرض لها حدود معروفة يمكن الحديث عنها .. فالوطن في النص وجود حي أو عالم حي يملأ وجدان الشاعر ، زاخر بالحياة والحركة ونبض الكائنات على اختلاف مراتبها .

(د) - الاستخراج :

1 - الإطناب : (أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي) : إطناب بالتكرار للتأكيد على عمق حبه لوطنه وشدة عشقه له - أو (أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ) : إطناب بالترادف يؤكد ويقوي المعنى .

2 - الالتفات : (أَهْوَاكَ أَنْتَ هَوَايَ أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ) : حيث تحول الشاعر من ضمير الخطاب في : (أَهْوَاكَ) إلى ضمير الغائب في : (أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ) ، والالتفات يحرك الذهن ، ويثير الانتباه .

3 - مراعاة نظير (الْهِلالِ - مَسْجِدُهُ) ، (الْصَّلِيْبِ - مَعْبَدُهُ) : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .

4 - أسلوب القصر (أَنْتَ هَوَايَ) ، (رُبَاكَ مَوْرِدُهُ) : أسلوب قصر بتعريف المبتدأ والخبر ؛ للتخصيص والتأكيد .

01004391848

5 - محسن يعطي جرساً موسيقياً : (الْهِلالِ - يَهِلُّ) ، (يَهِلُّ - يُطِلُّ) : جناس اشتقاقي ناقص ، أو (مَنْ لِلْهِلالِ يَهِلُّ مَسْجِدُهُ - مَنْ لِلْصَّلِيْبِ يُطِلُّ مَعْبَدُهُ - مَنْ لِلْجَمَالِ رُبَاكَ مَوْرِدُهُ) : حسن تقسيم .

6 - التشبيه : (أَنْتَ هَوَايَ) حيث صوّر الشاعر الوطن بالحب ؛ ليوضح أن غرامه وعشقه الأول هو الوطن ، واستخدام ضمير الخطاب (أنتَ) س / م فيها تشخيص للوطن واستحضار لصورته ، أو (وَنَشِيْدِي الغَالِي) : تشبيه ، حيث صوّر الشاعر الوطن بالنشيد الذي يتلذذ بترديده.

7 - الأسلوب الإنشائي : (مَنْ لِلْهِلالِ يَهِلُّ مَسْجِدُهُ) ، (مَنْ لِلْصَّلِيْبِ يُطِلُّ مَعْبَدُهُ) : استفهام ، غرضه : التعظيم والفخر والاعتزاز.

(هـ) - تكرار (أهواك) بنفس تركيبها أو ببعض مفرداتها (هواي - أهواه) ؛ للتأكيد على عمق حبه للوطن وشدة غرامه للوطن بكل ما فيه .

(و) - وجود المسجد والمعبد بجوار بعضهما البعض في الوطن يدل على شيوع روح التسامح والمودة والحرية الدينية بين عنصري الأمة .

سلسلة التميز

(ز) - من هذه الملامح : تقسيم لقصيدة إلى مقاطع - تعدد الأوزان والقوافي - الامتزاج التام مع الطبيعة - تشخيص وتجسيد الطبيعة - استخدام الرمز - الميل إلى الموسيقى الهادئة .

15 - مَهْمَا اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ يَا وَطَنِي

16 - بِكَ أَنْتَ - كَالرُّؤْيَا - نُبَدِّدُهُ

17 - بِـهَوَاكَ ، بِالشُّطْآَنِ ، بِالأَزْهَارِ ، بِالأَعْمَارِ

18 - مِثْلَ النَّ◌َارِ نَحْصُدُه

19 - بِنَسِيْمِكَ الهَافِي نُمَزِّقُهُ

20 - وَبِمَوْجِكَ الصَّافِي نُحَرِّقُهُ

(أ) - هات معنى " اسْتَبَدَّ " ومضاد " نَسِيْمِ " وجمع " الرؤيا " في ثلاث جمل من إنشائك .

(ب) - ما العهد الذي يقدمه الشاعر للوطن على لسان أبنائه ؟

(جـ) - استخرج من السطور السابقة :

1 - تشبيهاً .

2 - محسنين بديعيين مختلفين .

3 - عين من السطر الأول س / ص ، وبين سر جمالها .

4 - أسلوباً للقصر مبيناً قيمته .

(د) - علامَ يدل التعبير بـ(بِـهَوَاكَ ، بِالشُّطْآَنِ ، بِالأَزْهَارِ ، بِالأَعْمَارِ .. نَحْصُدُه ؟

(هـ) - أيهما أجمل : [بِكَ أَنْتَ نُبَدِّدُهُ - بِكَ نُبَدِّدُهُ ؟ ولماذا ؟

أ / أحمد فتحي 01004391848

(و) - هل تحققت الوحدة الفنية (العضوية) في النص ؟

الإجابة

(أ) - معنى " اسْتَبَدَّ " : تجبر ، طغى ، اشتد ظلمه ، ومضاد " نَسِيْمِ " : عاصفة ، وجمع " الرؤيا " : الرؤى .

(ب) - العهد : أنه مهما اشتد بطش الاستعمار والاحتلال الغاشم وجار على أبنائك يا وطني فنعاهدكَ أيها الوطن الحبيب أن ننتفض ونلبي نداءك ونهب هبة رجل واحد لنمحو دنسه (قذارته) من أرض الوطن ، ونكون مثل النار المحرقة التي تحرقه وتحصده ، وستتحول طبيعتك الوديعة الساحرة إلى أسلحة مقاومة فالنسيم العليل سيصير سيفاً بتاراً يقضي على العدو ، والموج سيتدافع كأنه النار التي تحرق العدو .

(جـ) - الاستخراج :

1 - التشبيه : (الليل .. كَالرُّؤْيَا نُبَدِّدُهُ) : تشبيه لليل (الاحتلال والمحن) بحلم مزعج (الرؤيا) نبدده ونمحو دنسه ، أو مِثْلَ النَّارِ نَحْصُدُه) : تشبيه لعزيمة أبناء الوطن في حصادها وقضائها على الليل (الاحتلال والمحن) بالنار التي تلتهم ما أمامها .

2 - المحسنان البديعيان : (اسْتَبَدَّ - نُبَدِّدُهُ) ، (الهَافِي - الصَّافِي) : جناس ناقص ، أو (بِـهَوَاكَ ، بِالشُّطْآنِ ، بِالأَزْهَارِ ، بِالأَعْمَار) ، (بِنَسِيْمِكَ الهَافِي نُمَزِّقُهُ - بِمَوْجِكَ الصَّافِي نُحَرِّقُهُ) : حسن تقسيم .

3 - من السطر الأول س / ص: (اللَّيْلُ) ، حيث صوّر الشاعر الاحتلال والمحن بالليل المظلم ، وفيها إيحاء بالرهبة والشعور بالضيق .

(د) - التعبير بـ(بِـهَوَاكَ ، بِالشُّطْآنِ ، بِالأَزْهَارِ ، بِالأَعْمَار .. نَحْصُدُه) يدل على تعدد وتنوع وسائل مقاومة الليل (الاحتلال والمحن والشدائد) التي ستؤدي إلى القضاء عليه حتماً .

(هـ) - الأجمل : [بِكَ أَنْتَ نُبَدِّدُهُ] ؛ لأن فيه توكيداً لفظياً لضمير الخطاب المتصل (ك) بضمير الخطاب المنفصل (أنت) .

01004391848

(و) - بالفعل تحققت الوحدة الفنية للقصيدة ، بوحدة الموضوع إذ يدور حول حب الشاعر للوطن وذكرياته الجميلة ، ووحدة الجو النفسي المتمثلة في العاطفة الجياشة لهذا الحب ، وترابط الفكر (حب الوطن والاستعداد للتضحية من اجله) وجاءت الأفكار الجزئية مرتبة ومترابطة .

21 - وَبِكُلِّ طَيْر فَوق رَابِيَةٍ بِالحُبِ نَغْمَتُهُ تُعَطِّرُنِي

22 - وَبِكُلِّ كَفٍّ أوْقَدَتْ مِصْبَاحَهَا قَبَساً أمَامَ خُطَاكْ

23 - وَبِكُلِّ خَطْوٍ يَغْرِسُ الآمَالَ صَاعِدَةً لِشَمْسِ عُلاكْ

24 - وَبِكُلِّ شَيْءٍ فَوقَ أرْضِكَ ، تَحْتَ ظِلِّ سَمَاكْ

25 - بالنَّاسِ ، بِالآجَالِ ، يَا وَطَنِي

01004391848

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- محمود حسن إسماعيل من شعراء مدرسة : (أبولّو - الديوان - المهاجر - الإحياء والبعث)

- " أرض " جمعها : (أَرْضون - أراضٍ - أروض - كل ما سبق)

- " الناس " مادتها : (أنس - نوس - نسي - نيس)

- " الآجال " مرادفها : (الأموال - الأعمار - الإصرار - المستقبل)

- " أوقدَتَ " مضادها : (أضعفت - أخفت - هدّأت - أطفأت)

(ب) - حرية الوطن والحفاظ على كرامته فرض واجب . وضح .

(جـ) - ما مدى تأثر الشاعر بنشأته في الريف ؟

(د) - استخرج من السطور السابقة :

1 - مراعاة نظير .

2 - مجازاً مرسلاً ، وبين سر جماله .

3 - صورة فيها تراسل للحواس .

4 - تشبيهاً ، وبين سر جماله .

5 - محسناً بديعياً .

6- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

(هـ) - ما الأسلوب الذي آثره الشاعر في السطور السابقة ؟ ولماذا ؟

(و) - استخدم الشاعر اللغة استخداماً جديداً في دلالات الألفاظ والصور ، مثل لذلك .

الإجابة

(أ) -

01004391848

- محمود حسن إسماعيل من شعراء مدرسة : أبولّو .

- " أرض " جمعها : كل ما سبق .

- " الناس " مادتها : نوس .

- " الآجال " مرادفها : الأعمار .

- " أوقدَت " مضادها : أطفأت .

(ب) - بالفعل حرية الوطن والحفاظ على كرامته أصبحت فرضاً على كل ما ينتمي إلى هذا الوطن وكل من ينتمي إليه ، ليتحول كل ما في الوطن : أرضه وسمائه وما بينهما من مخلوقات بشر وغير بشر ماء وهواء ونبات وغيرها .. ثمنا للحرية والكرامة .

(جـ) - تأثر الشاعر بنشأته في الريف تأثراً كبيراً فقد تجلت الطبيعة تجلياً واضحاً في القصيدة نتيجة لتلك النشأة في أحضان الريف فنجده يعبر عن عشقه وحبه لوطنه من خلال عناصر من الطبيعة مثل : غناء الطير ، وصوت موج النهر ، وشدو الرعاة ، وسحر الوطن منبع السحر ، ورياح الدهر ، وصخرة الوطن ، والليل بظلمته الموحشة ، والأرض والسماء وغير ذلك .

(د) - الاستخراج :

1 - مراعاة نظير : (أوْقَدَتْ - مِصْبَاحَهَا - قَبَساً) تثير الذهن وتجذب الانتباه .

2 - المجاز المرسل : مجاز مرسل عن اليد ، علاقته : الجزئية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

3 - صورة فيها تراسل للحواس :(وَبِكُلِّ طَيْرٍ فوقَ رَابِيَةٍ بِالحُبِ نَغْمَتُهُ تُعَطِّرُنِي) س / م ، حيث صوّر الشاعر نغمات (تغريد) الطيور (حاسة السمع) فوق الروابي بالعطر (حاسة الشم) ، فمن المعروف أن النغم يطرب حاسة السمع لكن الشاعر عبر عما يطرب حاسة السمع بما تستمتع به حاسة الشم وهذا يسمى بـ(تراسل الحواس) .

4 - التشبيه : (لِشَمْسِ عُلاكْ) : تشبيه ، حيث صوّر الشاعر العلا بشمس مشرقة ، وتوحي الصورة بتقدم ورفعة الوطن .

5 - المحسن البديعي : (فَوقَ أرْضِكَ - تحْتَ ظِلِّ سَمَاكْ) مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد .

01004391848

6 - الأسلوب الإنشائي : (يَا وَطَنِي) نداء ، غرضه : التعظيم وإظهار الحب والقرب

(هـ) - الأسلوب الذي آثره الشاعر في السطور السابقة الأسلوب الخبري ؛ لتقرير وتأكيد أن كل ما في الوطن سيضحي من أجله .

(و) - بالفعل فاللغة عند الشاعر لغة خاصة تحفل بالإفراط في التجوز والإبعاد فيه مثل : نغمة الطير التي تعطر الشاعر ، والنسيم الذي يمزق والموج الذي يحرق ، وفيها الكثير من الرمز مثل : (الهلال - الصليب ...) ، وجاءت صور الشاعر كثيفة ومتداخلة وتتابع في كثافة عالية مثل : (شفة الهوى التي تروى فتن الشاعر) وتشبع أشواقه - و(اللحن الذي يعزف الشاعر ويعزفه الشاعر - وصفق الموج الذي يطرب الشاعر و(يناغمه) وصوت خطا الرُّعيان فوق العشب يصبح (شدواً يسحر الشاعر) .

26 - بِتَرَدُّدِ الأنْفَاسِ ، بِالزَّمَنِ

27 - بِزَغَارِدِ الأعْرَاسِ ، بِالكَفَنِ

28 - مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ .. نَحْصُدُه

29 - وَبِكُلِّ غَضْبَتِنَا .. نُبَدِّدُهُ

30 - وَنَرُدُّ فَجْرَكَ مِنْ يَدِ المِحَنِ

31 - مُتَأَلِّقاً ، كالشَّمْسِ فَوقَ الكَوْنِ .. يَا وَطَنِي

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- الخيال عند محمود حسن إسماعيل فيه : (تداخل - تركيب - رمز - كل ما سبق)

- " الزمن " جمعها : (أزمنة - أزمان - أزامن - كل ما سبق)

- " الكفن " جمعها : (كفائن - أكافن - أكفان - كفون)

- " زغارد " مفردها : (زغروتة - زغرودة - زغردة - زغراد)

- " الأنفاس " مفردها : (النفْس - النفَس - النفوس - كل ما سبق)

- " المحن " مرادفها : (الشدائد - الهدم - العقبات - الأعداء)

- " غضبتنا " مضادها : (سعادتنا - راحتنا - رضانا - اهتدائنا)

(ب) - لماذا نحب أوطاننا ؟

(جـ) - حدد نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

1- (الأعْرَاسِ - الكَفَنِ) . 2 - (زَغَارِدِ - الأعْرَاسِ) .

(د) - ما نوع الخيال فيما يأتي ؟ وما سر جماله ؟

1- (الليل) . 2 - (وَبِكُلِّ غَضْبَتِنَا .. نُبَدِّدُهُ) .

(هـ) - ما أسلحة المقاومة التي قدمها الشاعر لمقاومة المحن التي تهاجم الوطن ؟

01004391848

(و) - علل : حرص الشاعر على بداية وختام قصيدته بـ(يا وطني) ؟

(ز) - ما سمات مدرسة أبولّو التي ظهرت في هذا النص ؟

الإجابة

(أ)

- الخيال عند محمود حسن إسماعيل فيه : كل ما سبق .

- " الزمن " جمعها : أزمان .

- " الكفن " جمعها : أكفان .

- " زغارد " مفردها : زغردة .

- " الأنفاس " مفردها :النفَس .

- " المحن " مرادفها : الشدائد .

- " غضبتنا " مضادها : رضانا .

01004391848

(ب) - لماذا نحب أوطاننا ؟ أجب بنفسك

(جـ) - نوع المحسن البديعي :

1- (الأعْرَاسِ - الكَفَنِ) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

2 - (زَغَارِدِ - الأعْرَاسِ) : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .

(د) - نوع الخيال :

1- (اللَّيْلُ) : س / ص، حيث صوّر الشاعر الاحتلال والمحن بالليل المظلم ، وفيها إيحاء بالرهبة والشعور بالظلم .

2 - (وَبِكُلِّ غَضْبَتِنَا .. نُبَدِّدُهُ) س / م ، حيث صوّر الشاعر المحن والشدائد بشيء مادي يبدد ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وفيها إيحاء بقوة العزيمة والثورة على الظلم والظالمين .

(هـ) - أسلحة المقاومة التي قدمها الشاعر لمقاومة المحن التي تهاجم الوطن بأنفاسنا التي تختلج في صدورنا وبنضالنا - لكل عدو - الذي خلده التاريخ عبر الزمن ، بأفراحنا وأتراحنا (أحزاننا) .. مهما طال الليل ، وامتد ظلم الاستعمار وبطشه سنقضي عليه ونقتلعه ونجتثه من أرض الوطن .. بغضبة أبنائك سنقضي عليه ونمحوه من أرضنا .. سنسترد الحرية من أيدي غاصبيها وستعود يا وطني متألقاً كالشمس التي تنير ؛ لتبدد ظلام الكون كله .

(و) - ليدل على أن حب الوطن والتضحية من أجله بكل غالٍ ونفيس هو شغله الشاغل ، وليؤكد على اعتزازه به ، ولإبراز تلذذه واستمتاعه بذكر اسم الوطن على لسانه .

(ز) - سمات مدرسة أبولّو التي ظهرت في هذا النص :

1 - تحرير القصيدة من وحدة القافية ، عن طريق تعدد القوافي في القصيدة الواحدة .

2 - الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .

3 - تقسيم القصيدة إلى مقاطع .

4 - الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة .

5 - استعمال اللغة استعمالاً جديداً بما تدل عليه من إيحاء .

6 - استخدام الرمز .

7 - حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، والافتتان بها ، وتشخيصها ومناجاتها .

01004391848

امتحان الدور الأول 2017 م

23 - وَبِكُلِّ خَطْوٍ يَغْرِسُ الآمَالَ صَاعِدَةً لِشَمْسِ عُلاكْ

24 - وَبِكُلِّ شَيْءٍ فَوقَ أرْضِكَ ، تحْتَ ظِلِّ سَمَاكْ

25 - بالنَّاسِ ، بِالآجَالِ ، يَا وَطَنِي

26 - بِتَرَدُّدِ الأنْفَاسِ ، بِالزَّمَن

27 - بِزَغَارِدِ الأعْرَاسِ ، بِالكَفَنِ

28 - مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ .. نَحْصُدُه

1 - نوع الصورة في قوله " الليل ":

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) جناس (د) كناية

2 - النداء " يا وطني " أفاد :

(أ) التأكيد (ب) الترغيب (ج) التعجب (د) التعظيم

3 - وضح - من خلال الأسطر السابقة - ما يصر عليه الشاعر ، وكيفية تحقيقه .

4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : علل :

(أ) - تحققت الوحدة الفنية لهذه القصيدة .

(ب) - تميز مفهوم الوطن في النص ، كما تميز مفهوم الصورة الشعرية عند محمود حسن إسماعيل عن غيره من شعراء مدرسته .

01004391848

الإجابة

1 - نوع الصورة في قوله " الليل ": (ب) استعارة تصريحية

2 - النداء " يا وطني " أفاد : (د) التعظيم

3 - يصر الشاعر على الوقوف في وجه المحن التي يتعرض لها الوطن ، ويتحقق ذلك بالفداء والتضحية بكل غال وبزرع الأمل في كل مكان .

4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : علل :

(أ) - تحققت الوحدة الفنية لهذه القصيدة ؛ لأن فيها وحدة الموضوع الذي يدور حول حب الشاعر للوطن وذكرياته الجميلة.

- كما أنه تحقق لها وحدة الجو النفسي المتمثلة في العاطفة الجياشة لهذا الحب .

(ب) - الوطن في النص وجود حي أو عالم حي يملأ وجدان الشاعر ، زاخر بالحياة والحركة ، ونبض الكائنات على اختلاف مراتبها .

- كما تميزت الصورة الشعرية عند محمود حسن إسماعيل عن غيره من شعراء مدرسته بالأبعاد ، أو الإبعاد في المجاز وتراكب الاستعارات ، وغرابتها في كثير من الأحيان

الكنيسة نورت

إبراهيم أصلان

س 1 : (زمَان ، كان النَّهْرُ مكشوفاً للعِيَان ، وزمان ، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ... ، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون) .

(أ) - ما مرادف " مكشوفاً " ؟ وما جمع " زمان " ؟ وما مفرد " حوائجهم " ؟

(ب) - كيف كان حال نهر النيل وأهالي إمبابة قديماً ؟

(جـ) - ما الذي أراد الكاتب أن يؤكده في هذا النص ؟

(د) - ما نوع الخيال في : (يغادرون الحواري) ؟ وما سر جماله ؟

(هـ) - هات من الفقرة : محسنين بديعيين مختلفين ، وبين سر جمالهما .

(و) - بمَ يوحي التعبير بـ(هم يتسامرون ويشربون الشاي) ؟

(ز) - بداية الكاتب بكلمة (زمان) ، ثم تكرارها بعد ذلك .

الإجابة

(أ) - مرادف " مكشوفاً " : ظاهراً ، وجمع " زمان " : أزمنة ، أزمن ، وما مفرد " حوائجهم " : حاجتهم .

(ب) - كان نهر النيل متاحاً للجميع فلا تحجبه مبانٍ شاهقة أو أسوار وكان أهالي إمبابة يغادرون - في ليالي شهر رمضان - حواريهم حاملين الحصر والأواني وحوائجهم الأخرى ؛ ليقضوا سهراتهم طوال شهر رمضان المبارك على شاطئ النيل الساحر الممتد ، وأولادهم يلهون ويستمتعون ، أما هم فحديثهم وسمرهم ممتد طوال الليل يتبادلون فيه أكواب الشاي حتى تجيء ساعة السحور فيجمعون حوائجهم ويعودون إلى منازلهم

(جـ) - أراد الكاتب أن يؤكد عراقة وقوة وعمق العلاقة الإنسانية بين أبناء الوطن بكافة عناصره .

(د) - نوع الخيال في : (يغادرون الحواري) : كناية عن الخروج للتنزه والاستمتاع بليالي رمضان ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

01004391848

(هـ) - المحسنان :

1 - (يغادرون - يعودون): طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

2 - (الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون) : سجع يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

(و) - يوحي التعبير (هم يتسامرون ويشربون الشاي) بالمودة وحميمية العلاقة بين أهالي إمبابة .

(ز) - البداية بكلمة (زمان) توحي بارتباط الكاتب الشديد بالجذور والماضي الذي لا ينسى ، وللإيحاء بضرورة التمسك بالقيم والأصالة التي قد تكون غابت عنا حيناً في

زمننا الحاضر ، وكررها الكاتب للتأكيد على شدة التعلق بكل ما في الماضي من قيم أصيلة وذكريات طيبة عطرة افتقدناها في عصرنا الحاضر.

س 2 : (كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سَواء في البيت أو في قعدة الشاطئ . وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان . وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة ، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب ، ونظل حتى الصباح حيث يعود كل منا بألواحه ، ونتبادل الزيارة يوم العيد) .

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- مرادف " يساهمون " : (يمنحون - يقدرون - يشاركون - يسارعون) .

01004391848

- جمع " الصباح " : (صباحي - أصباح - أصابيح - صوابح) .

- مضاد " تجاورنا " : (تبتعد عنا - تفارقنا - تهجرنا - تعادينا) .

(ب) - تتجلى مظاهر الوحدة الوطنية في الفقرة أروع تجلٍ . وضح ذلك .

(جـ) - ما دلالة مشاركة عائلة العم منصور المسيحي في تزيين الحارة ؟

(د) - (لا يفطرون إلا مع الأذان) . ما نوع هذا الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

(هـ) - 1 - وضح الجمال في قول الكاتب " تزيين الحارة " ؟

2 - علام يدل تعبير الكاتب : (عائلة العم منصور المسيحي .. يساهمون في القروش القليلة) ؟

3 - أيهم أقوى في أداء المعنى : [العم منصور - الجار منصور] ؟ ولماذا ؟

(و) - استخدم الكاتب لغة الحياة المعاصرة استخداماً فنياً دقيقاً . وضح ، وبين غرضه من ذلك .

الإجابة

(أ) - مرادف " يساهمون " : يشاركون

- جمع " الصباح " : أصباح .

- مضاد " تجاورنا " : تبتعد عنا .

(ب) - بالفعل تتجلى مظاهر الوحدة الوطنية في المجاورة في السكن ، والمشاركة في كل مظاهر الاحتفاء والاحتفال بقدوم شهر رمضان الفضيل من جلوس على الشاطئ في ليالي رمضان ، ومن إسهام تلك العائلة المسيحية في تزيين الحارة في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد لشراء أدوات الزينة الرمضانية وإصرارهم على الإفطار مع آذان المغرب في مشاركة وجدانية ومادية رائعة ، ثم تبادل ألواح الصاج التي يُرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة ، وتبادل حملها إلى الفرن القريب ثم تبادل الزيارة يوم العيد للتهنئة بقدومه .

01004391848

(جـ) - تدل على الوحدة الوطنية الجميلة وقوة وعمق جذور الروابط الإنسانية بين عنصري الأمة .

(د) - (لا يفطرون إلا مع الأذان) : أسلوب قصر عن طريق النفي بـ(لا) والاستثناء بـ(إلا) ، غرضه : التخصيص والتوكيد .

(هـ) -

1 - الجمال في " تزيين الحارة " : س / م ، حيث صوّر الكاتب الحارة بعروس تجمّل وتزيّن ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بالفرحة والسعادة والبهجة بحلول شهر رمضان

2 - يدل تعبير الكاتب : (عائلة العم منصور المسيحي .. يساهمون في القروش القليلة) على محبة ومودة رائعة فعلى الرغم من الفقر الواضح ويظهر في التبرع بـ(القروش القليلة) من أجل الزينة إلا إن عائلة العم منصور حرصت على المساهمة والمشاركة في فرحة المسلمين بقدوم رمضان ، فالمصريون أفراحهم وأتراحهم واحدة .

3 - التعبير الأول أقوى [العم منصور] ؛ لأن فيه تأكيد على حميمية العلاقة وقوة الروابط التي تربط بين عنصري الأمة ، فكأن العلاقة مع الجار المسيحي كرابطة الدم التي تجمع بين الإخوة الأشقاء . (و) - بالفعل فلقد جاء بكلمات من لغة الحياة المعاصرة مثل : ألواح الصاج .. الكعك والبسكويت والغريبة ؛ وذلك لمزيد من الواقعية ، ولجعل لغة القصة قريبة إلى قلب القارئ .

01004391848

س 3 : (من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي ، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة ، صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر . كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة . وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابة الكبير وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء . لذلك لم نكن ننظر إلى هناك ، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر إلى مبنى شبه مختفٍ وراء الأشجار ، هناك في حي الزمالك . ويكون النهر طافحاً والماء مثقلاً بطميه الفوار . وتكون الدنيا صيفاً ، والبلح الأحمر طلع) .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - " يكون النهر طافحاً " كناية عن : (التلوث - الفيضان - حرارة الجو - كثرة السمك) .

2 - مضاد " يبين " : (ينخفض - يبتعد - يتخفى - يتوارى) .

3 - مرادف " الحافة " : (الحادة - الحارة - الطرف - الشارع) .

4 - جمع " الكثيف " : (الكثايف - الكثاف - الكثائف - الكثف) .

(ب) - لماذا كان عشرات الأولاد يتجمعون على الحافة ؟ وإلامَ كانوا ينظرون ؟

(جـ) - ما دلالة التعبير بـ(من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي) - (عيوننا مصوبة) ؟

(د) - استخرج من الفقرة :

1 - إطناباً ، وقدره .

2 - مجازاً مرسلاً ، وبين سر جماله .

3 - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغي .

01004391848

(هـ) - ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها ؟

(و) - ما سمات القصة القصيرة من خلال فهمك لهذه القصة ؟

(ز) - ما الاتجاه الفكري للكاتب كما فهمت من القصة ؟

الإجابة

(أ) -

1 - " يكون النهر طافحاً " كناية عن : الفيضان

2 - مضاد " يبين " : يتوارى

3 - مرادف " الحافة " : الطرف

4 - جمع " الكثيف " : الكثاف .

(ب) - كان عشرات الأولاد يتجمعون على الحافة انتظاراً لانطلاق مدفع الإفطار على شاطئ النهر الخالد ، وكانوا ينظرون إلى مبنى عبر النهر (الكنيسة) يتوارى خلف الأشجار في انتظار أن تضاء مصابيحه .

(جـ) - التعبير بـ(من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي) : شدة تأثير ذكريات الماضي الجميل في نفسه وتعلقه العظيم بها على الرغم من كبره فهي لم تفارق مخيلته .

- التعبير بـ(عيوننا مصوبة) : يدل على الاهتمام الشديد والتركيز والترقب .

(د) - الاستخراج :

1 - إطناباً : ، وقدره .

2 - مجاز مرسل : (عيوننا) : عن الإبصار ، علاقته : الآلية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

01004391848

3 - أسلوب قصر : (لا يبين منه شيء) بتقديم الجار والمجرور (منه) للتخصيص والتأكيد . [أو أي أسلوب أخر يأتي به الطالب]

(هـ) - ارتبط مضمون القصة بالعنوان المكون من كلمتين (الكنيسة نورت) ، فالعنوان بالغ الدلالة على الوحدة الوطنية الرائعة بين عنصري الوطن من حيث المشاركة والتواصل في كل المناسبات والأحداث ، وعبر الكاتب عن هذه المشاركة الرائعة بإنارة الكنيسة لأضوائها في موعد ضرب مدفع الإفطار في رمضان .

(و) - القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء والقصر - محدودة الشخصيات - قليلة الأحداث - قصيرة المدى الزمني غالباً - التعبير فيها يتسم بالإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها ، فهذه القصة مكونة من كلمتين فقط (الكنيسة نورت) تحمل رسالة القاص في إيجاز وتوكيد وإيماء بالغ (إشارة واضحة) .

(ز) - الاتجاه الفكري للكاتب : الاتجاه الوطني .

س 4 : (وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفي . فجأة ، تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان . حينئذ نهل جميعاً ، في غناء موقع : «الكنيسة نورت .. الكنيسة نورت» . ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء ، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى . حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك ، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ، ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء) .

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها : هات مرادف " الرابض - الكثيف " ، ومضاد " معلقة - المتباعدة " ، وجمع " صدى - النحيلة "

(ب) - استخرج من الفقرة :

01004391848

1 - إطناباً ، وقدره .

2 - عبارة تدل على الترقب والانتظار والتلهف.

4 - مجازاً مرسلاً .

(د) - اذكر دلالة التعبيرات الآتية :

1 - حينئذ نهل جميعاً . 2 - الكنيسة نورت .

(هـ) - ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها ؟

الإجابة

(أ)

- مرادف " الرابض" : المقيم ، الجاثم ، المستقر

- " الكثيف " : الكثير المتداخل ، ومضاد " معلقة " : منصرفة

- " المتباعدة " : المتقاربة ، وجمع " صدى" : أصداء - " النحيلة " : نحائل .

(بـ) - <u>الاستخراج</u> :

1 - الإطناب : (صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر) : إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال في كلمة (أكثر صور تلك الأيام).

2 - العبارة التي تدل على الترقب والانتظار والتلهف : عيوننا معلقة

3 - المجاز المرسل : (عيوننا) : مجاز مرسل عن الإبصار ، علاقته : السببية أو الآلية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

(د) - 1 - التعبير " حينئذ نهلل جميعاً " يدل على سعادة الكل وفرحتهم بانطلاق المدفع الوشيك وحلول موعد الإفطار

01004391848

2 - التعبير " الكنيسة نورت " يدل على التأكيد على السعادة والفرحة ، ويوحي بالتعايش السلمي والتسامح بين عنصري الأمة مسلميها ومسيحييها .

(هـ) - ارتبط مضمون القصة بالعنوان المكون من كلمتين (الكنيسة نورت) ، فالعنوان بالغ الدلالة على الوحدة الوطنية الرائعة بين عنصري الوطن من حيث المشاركة والتواصل في كل المناسبات والأحداث ، وعبر الكاتب عن هذه المشاركة الرائعة بإنارة الكنيسة لأضوائها في موعد ضرب مدفع الإفطار في رمضان .

س 5 : (والصديق إدوار الخراط اتصل يقول : كل سنة وأنت طيب وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان وهو قال إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي .. قلت لم أعد أراها قال ربما إن المباني حجبتها)

سلسلة التميز

(أ) - تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي :

- " حجبتها " معناها هنا : (منعتها - واجهتها - اعتلتها - أخفتها) .

- " العذراء " جمعها : (عذارى - عذريات - عواذر - عُذُر) .

- حصل الكاتب على جائزة دولية هي جائزة : (نوبل - كفافيس - كرافت - جوجل) .

- من روايات الكاتب : (قصر الشوق - ليالي إمبابة - مالك الحزين - عصافير الحرية) .

(ب) - ما مدى ارتباط القصة بقيم المجتمع وأعرافه ؟ دلل .

(جـ) - استخرج من الفقرة :

1 - محسناً بديعياً ، وبين قيمته .

01004391848

2 - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغي .

(د) - ما الدور الذي يؤديه الحوار في القصة القصيرة ؟ وما مغزى الحوار في الفقرة السابقة ؟

(هـ) - ما أشهر الأعمال الروائية والقصصية التي أثري بها الكاتب الراحل إبراهيم أصلان الأدب العربي ؟

الإجابة

(أ) - " حجبتها " معناها هنا : أخفتها .

- " العذراء " جمعها : عذارى .

- حصل الكاتب على جائزة دولية هي جائزة : كفافيس .

- من روايات الكاتب : مالك الحزين .

(ب) - ترتبط القصة ارتباطاً وثيقاً بقيم المجتمع وأعرافه حيث تسلط الضوء على قيم المجتمع الوطنية والاجتماعية من خلال إبراز حميمية العلاقة بين عنصري الأمة والتي تظهر واضحة في الاحتفاء بقدوم شهر رمضان والمشاركة في سهراته وصنع الكعك والبسكويت والغريبة وتبادل الزيارات والتهنئة .

(جـ) - الاستخراج :

1 - المحسن البديعي : (يمكن رؤيتها - لم أعد أراها) مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد.

2 - أسلوب القصر : (لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء) أسلوب قصر بالنفي (لا) والاستثناء (إلا) ، وبتقديم الجار والمجرور (بها) للتخصيص والتأكيد .

(د) - قد يكون الحوار عاملاً من عوامل الكشف عن الفكرة المراد التعبير عنها ، وحوار كاتبنا مع صديقه يؤكد عمق العلاقة بين أبناء الأمة .

(هـ) - الأعمال الروائية للكاتب : (مالك الحزين ، عصافير الجنة ، حجرتان وصالة) ، وأشهر أعماله القصصية : (بحيرة الماء ، ووردية ليل) .

01004391848

امتحان الدور الثانى 2017 م

" زمَان ، كان النَّهْرُ مكشوفاً للعِيَان ، وزمان ، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ... ، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون . كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سَواء في البيت أو في قعدة الشاطئ . وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان .. " .

1 - هات معنى " حوائجهم " .

2 - هات مفرد " الحصر " .

3 - هات مضاد " مكشوفاً " .

4 - وظّف الكاتب كلمة " زمان " بما يناسب مغزى قصته . وضح ذلك .

5 - أيهما أجمل : [العم منصور - الجار منصور] ؟ ولماذا ؟

6 - دلل على براعة الكاتب في توظيفه المشاركة الإنسانية والمكانية ؛ ليجسد عراقة وعظمة الوحدة الوطنية .

7 - استنتج زمن أحداث القصة ، مدللاً على ذلك .

8 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : استخرج من الفقرة السابقة :

(أ) ما يوحي بالمحبة والمودة بين المسلم والمسيحي .

(ب) ما يدل على ارتباط أهالي إمبابة بالنيل .

الإجابة

1 - معنى " حوائجهم ": أغراضهم أو متعلقاتهم ، أو في معنيهما .

2 - مفرد " الحصر " : الحصيرة .

3 - مضاد " مكشوفاً " : مستوراً أو محجوباً أو مغطى . وما في معناها .

01004391848

4 - وظّف الكاتب كلمة " زمان " بما يناسب مغزى قصته حيث إنها تحمل مدلولات كثرة أغنتنا عن كلمات عديدة توضح الفارق بين الماضي والحاضر ، والشخصيات قديماً والآن والعادات .. إلخ .

5 - [العم منصور] الأجمل ؛ لأنه تعبير فيه تأكيد على حميمية العلاقة وقوة الروابط التي تربط بين عنصري الأمة فكأن العلاقة مع الجار المسيحي كرابطة الدم التي تجمع بين الأخوة الأشقاء .

- أو يقبل التعبير الآخر " الجار منصور " إذا برر الطالب لاختياره بدلالة كلمة الجار وما توحي به .

6 - المشاركة الإنسانية التي نجدها في انصهار عائلة العم منصور المسيحي فيما يحدث من احتفاء بشهر رمضان ، ونجدها في تهنئة الصديق المسيحي الكاتب إدوار الخراط .

- والمشاركة المكانية : نجدها في إنارة الكنيسة الأضواء إيذاناً ببدء موعد الإفطار .

7 - زمن أحداث القصة : أشهر الصيف . ، والدليل على ذلك : حيث فيضان نهر النيل وظهور البلح الأحمر .

8 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

استخرج من الفقرة السابقة :

(أ) ما يوحي بالمحبة والمودة بين المسلم والمسيحي : (وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان) .

(ب) ما يدل على ارتباط أهالي إمبابة بالنيل : (كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد) .

من أنت يا نفسي؟

ميخائل نعيمة

1 - إنْ رَأَيْتِ الْبَحْرَ يَطْغَى الْمَوْجُ فِيهِ ويَثُورْ

2 - أَو سَمعْتِ الْبَحْرَ يَبْكِي عِنْدَ أَقْدَامِ الصُّخُورْ

3 - تَرْقُبِي الْمَوْجَ إِلَى أَنْ يَحْبِسَ الْمَوْجُ هَدِيرَهْ

4 - وتُنَاجِي الْبَحْرَ حَتَّى يَسْمَعَ الْبَحْرُ زَفِيرَهْ

5 - رَاجِعاً مِنْك إِلَيْه

6 - هَل مِنَ الْأَمْوَاج جِئْتِ؟

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- ميخائيل نَعِيمة من شعراء مدرسة : (أبولّو - الديوان - المهاجر - الإحياء والبعث)

- " البحر " جمعها : (بحائر - بحاير - بواحر - أبحر)

- المقصود بـ" جئت " : (خلقتِ - أتيتِ - تقدمتِ - تحققتِ)

- " هديره " مرادفها : (شدته - صوته - عنفه - ماءه)

- " يَثُور " مضادها : (يسكن - يرضى - يقبل - يوافق)

01004391848

(ب) - ما الذي كان يشغل بال شاعرنا وبال أغلب شعراء المهاجر ؟

(ج) - استخرج من المقطوعة السابقة :

1 - محسنين بديعيين مختلفين .

2 - كناية ، وبين سر جمالها .

3 - أسلوب قصر .

(د) - علل : تكرار الشاعر لكلمة (البحر) أربع مرات في المقطوعة السابقة .

الإجابة

(أ)

- ميخائيل نَعِيمة من شعراء مدرسة : المهاجر

- " البحر " جمعها : أبحر

- المقصود بـ" جئت " : خلقتِ

- " هديره " مرادفها : صوته - " يَثُور " مضادها : يسكن

(ب) - القاسم المشترك الذي يشغل بال شاعرنا وبال أغلب شعراء المهاجر الحيرة الشديدة أمام أسرار الكون ومعرفة حقيقة النفس ، ولكن حيرة نَعِيمة قد انقشعت وزالت وسكنت نفسه وقر قرارها .

(ج) - الاستخراج :

1 - المحسنان البديعيان : (الْبَحْرَ - الْمَوْجُ) : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه - (مِنْك - إِلَيْه) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

2 - كناية :(رَاجِعًا مِنْك إِلَيْه) : كناية عن الامتزاج بين نفسه والبحر ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

01004391848

3 - أسلوب قصر : (هَل مِنَ الْأَمْوَاج جِئْت؟) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (مِنَ الْأَمْوَاج) على الفعل (جِئْت) ؛ للاهتمام والتخصيص والتوكيد .

(د) - تكرار الشاعر لكلمة (البحر) أربع مرات ؛ ليؤكد على مذهبه الشعري الذي يؤمن بوحدة الوجود ، ولإبراز قوة العلاقة بين الطبيعة (البحر) والإنسان فهما - من وجهة نظر الشعراء المهجريين - توءمان لا ينفصلان .

7 - إنْ سَمِعْتِ الرَّعْدَ يَدْوِي بَيْنَ طَيَّات الغَمَامْ

8 - أو رَأَيْتِ البَرْقَ يَفْرِي سَيْفُهُ جَيْشَ الظَّلَامْ

9 - تَرْصُدِي البَرْقَ إلَـى أَنْ تَخْطَفِي مِنْهُ لَظَاهْ

أ/ أحمد فتحي 01004391848

10 - ويَكُفَّ الرَّعْدُ لَكِنْ تَارِكاً فِيكِ صَدَاهْ

11 - هَلْ مِنَ البَرْق انْفَصلْتِ؟

12 - أَمْ مَعَ الرَّعْدِ انْحَدَرْتِ ؟

(أ) - هات من السطور السابقة كلمة بمعنى (حُسام - لهيب - يهدر) ، وكلمة مضادها (هبطتِ - آخذاً - خارج) .

(ب) - اختلفت تلك القصيدة عن القصيدة التقليدية مضموناً وقالباً (شكلاً) . وضح .

(جـ) - علل : استخدام الشاعر أسلوب الخطاب مع النفس .

(د) - عين في السطور السابقة س / ص ووضحها ، ومحسناً يقوى المعنى.

(هـ) - استخدم الشاعر أسلوب استفهام في السطور السابقة . فما هو ؟ وما الدلالات البلاغية التي يحملها ؟

01004391848

الإجابة

(أ) - من السطور السابقة كلمة بمعنى (حُسام) : سَيْفُهُ - (لهيب) : لَظَاهْ - (يهدر) يَدْوي.

- كلمة مضادها (هبطتِ) : انْحَدَرْتِ - (آخذا) : تاركاً - (خارج) : طَيَّات.

(ب) - بالفعل فهي من حيث المضمون تنزع إلى التأمل والبحث عن أسرار الكون والإنسان وهو لون من التجارب لم يكن شائعاً بين الشعراء العرب في ذلك الحين .

- من حيث القالب (الشكل) جاءت على النسق المقطعي (أي نظام المقطوعات) إذ تتألف من سبعة مقاطع .

(جـ) - استخدام الشاعر أسلوب الخطاب مع النفس ؛ لاستحضار صورتها وكأنها إنسان أمامه يبثها شكواه ونجواه رغبة في الوصول إلى مُبتغاه .

(د) - الاستعارة التصريحية : (سَيْفُهُ) ، حيث صوّر الشاعر لمعان البرق بالسيف الحاد .

- المحسن الذي يقوى المعنى : (البَرْقَ - الظَّلامْ) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

(هـ) - أسلوب الاستفهام : (هَلْ مِنَ البَرْق انْفَصَلْتِ؟ - أَمْ مَعَ الرَّعْدِ انْحَدَرْتِ ؟)
غرضه : إظهار الحيرة والدهشة والترقب والرغبة الشديدة المتلهفة لمعرفة الإجابة عن حقيقة النفس .

13 - إنْ رَأَيْتِ الرِّيحَ تُذْرِي الثَّلْجَ عَنْ رُوسِ الجِبَالْ

14 - أو سَمِعْتِ الرِّيحَ تَعْوِي فِي الدُّجَى بَيْنَ التِّلالْ

15 - تَسْكُنُ الرِّيحُ وتَبْقَيْ باشْتِيَاقٍ صَاغِيهْ

16 - وأُنَادِيكِ ولَكِنْ أنْتِ عَنِّي قَاصِيهْ

17 - فِي مُحِيطٍ لا أَرَاهْ

18 - هَلْ مِنَ الرِّيحِ وُلِدْتِ ؟

(أ) - هات معنى " تذري " ، ومضاد " قاصية " ، ومفرد " الدجى " في ثلاث جمل من إنشائك .

(ب) - كيف حاول الشاعر أن يدفع عن عقله حيرته الشديدة في معرفة حقيقة النفس في المقطوعة السابقة ؟

(جـ) - عين في السطور السابقة إيجازاً ، وقدره ، ومحسناً بديعياً ، وبين فائدته .

(د) - وضح دلالة كلمة " صاغية " في موضعها ، ثم بين قيمة التقديم في قوله " لَكِـنْ أنْتِ عَنِّي قَاصِيهْ " .

(هـ) - بم يمتاز شعر ميخائيل نَعِيمة ؟

الإجابة

(أ) - معنى " تذري " : تفرّق ، تشتت ، تطيّر ، ومضاد " قاصية " : قريبة ، ومفرد " الدجى " : الدُّجْية .

(ب) - اتجه لعنصر ثالث من عناصر الطبيعة الريح ؛ ليدفع عن عقله حيرته الشديدة في معرفة حقيقة النفس الإنسانية فيخاطب نفسه قائلاً : إن رأيتِ الرياح وهي تطيّر الثلوج المتراكمة على قمم الجبال أو سمعتِ الرياح وهي محاصرة بين التلال فتحدث صوتاً مخيفاً مرعباً كأنه عواء الذئب ، في هذه اللحظة أناديكِ ولكنكِ تبتعدين عني ولا أراكِ وكأنكِ ذبت مع الريح واتحدت به فهل أنتِ من الريح وُلدتِ

01004391848

(ج) الإيجاز : (مِنَ الرِّيحِ وُلِدْتِ) بناء الفعل (وُلِدْتِ) للمجهول إيجاز بحذف الفاعل .

- المحسن البديعي : (صَاغِيهْ - قَاصِيهْ) جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

(د) - كلمة " صاغية " تدل على شدة الاهتمام والرغبة الشديدة في المعرفة

- قيمة التقديم في قوله " لَكِـنْ أنْتِ عَنِّي قَاصِيهْ " : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (عني) على الخبر (قاصية) ؛ للاهتمام والتخصيص والتوكيد

(هـ) - شعر ميخائيل نَعِيمة شعر ينساب بفكر عميق وخيال سامٍ ؛ ليفيض على الفؤاد طمأنينة ويشيع في النفس راحة وسكينة تجعلنا نزداد تأملاً ونبحر بعيداً عن الدنيا بأطماعها وشهواتها .

19 - إنْ رَأيْتِ الفَجْرَ يَمْشِي خِلْسَةً بَيْنَ النُّجُومْ

20 - ويُوشّـي جُبّـةَ اللّيْلِ المُوَلّـي بالرُّسُومْ

21 - يَسْمَعُ الفَجْرُ ابْتهَالاً صَاعداً مِنْك إلَيْهْ

22 - وتَخِـرّي كَنَبِـيٍّ هَبَطَ الْوَحْيُ عَلَيْهْ

23 - بخُضُوعٍ جَاثِيَهْ

24 - هَلْ مِنَ الْفَجْرِ انْبَثَقْتِ؟

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- انضم ميخائيل نَعِيمة في أمريكا إلى : (العصبة الأندلسية - الرابطة القلمية - الرابطة العلمية - الرابطة الشامية)

01004391848

- " جبة " جمعها : (جبائب - جوائب - جِبَاب - جبوات)

- المقصود بـ" الوحي " : (الإبداع - الموهبة - الاعتقاد - الإلهام)

- " انبثقتِ " مرادفها : (انطلقتِ - اندفعتِ - استقمتِ - اعتدلتِ)

- " المولّي " مضادها : (الشجاع - المفصول - المرتضي - المقبل)

(ب) - ما العنصر الذي اتجه إليه الشاعر من عناصر الطبيعة في رحلة البحث عن حقيقة النفس ؟ وبمَ وصفه وهو يخاطب نفسه ؟

(ج) - استخرج من المقطوعة السابقة :

1 - صورة ممتدة ، ووضحها .

2 - إطناباً ، وقدره .

3 - تشبيهاً ، وبين سر جماله .

4 - محسنين بديعيين مختلفين .

(د) - بم توحي هذه الكلمات : (ابتهالاً - تخري - يُوشِّي) ؟

(هـ) - للقصيدة سياق نقدي تاريخي . وضحه مبيناً معني ذلك السياق .

الإجابة

(أ)

- انضم ميخائيل نَعِيمة في أمريكا إلى : الرابطة القلمية

- " جبة " جمعها : جِبَاب

- المقصود بـ" الوحي " : الإلهام

- " انبثقتِ " مرادفها : اندفعتِ

- " المولّي " مضادها : المقبل

(ب) - اتجه الشاعر إلى الفجر ؛ ليدفع عن عقله حيرته الشديدة في معرفة حقيقة النفس الإنسانية فيخاطب نفسه قائلاً : لو رأيتِ الفجر وهو يتسلل خفية بين نجوم الليل فيزين ظلام الليل الذي يعلن الرحيل بخيوط ضوئه الجميلة وكأنه امتزج معكِ فتتبادلان الدعاء والتضرع بخشوع لله ، وتبدين يا نفس في هذه اللحظات الروحانية مثل نبي هبط الوحي عليه فتتخلصين من أسر الحياة الدنيوية المادية الزائلة وتتسامين في جو من الروحانية .. فهل أنتِ من الفجر اندفعتِ وخرجتِ ؟!

(جـ) - الاستخراج :

1 - الصورة الممتدة : (الفَجْرَ يَمْشِي خُلْسَةً .. يُوشِّي جُبـّةَ اللَّيْلِ .. يَسْمَعُ ابْتِهَالاً) : صورة ممتدة للفجر ففيها س / م للفجر مرة بإنسان يمشي متسللاً ومرة بفنان مبدع يزين ويجمل الليل الأسود بخيوط ضوئه الأبيض ، ومرة بإنسان يسمع تضرع نفس الشاعر ، وسر جمال تلك الصورة الممتدة : التشخيص .

01004391848

2 - الإطناب : (تَخِـرّي - جَاثِيَهْ) : إطناب بالترادف يؤكد ويقوي المعنى .

3 - التشبيه : (وتَخِـرّي كَنَبِـيٍّ هَبَطَ الْوَحْيُ عَلَيْهْ) : تشبيه للنفس بنبي هبط الوحي عليه ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي بالخشوع التام .

4 - المحسنان البديعيان : (رَأَيْتِ - خُلْسَةً) ، (مِنْك - إلَيْهْ) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد - (نَبِـيٍّ - الْوَحْيُ) : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .

(د)

- توحي الكلمات :

- (ابتهالاً) بالتضرع والتوسّل للخالق .

- (تخري) بالخشوع التام .

- (يُوشِّـي) بالزينة والجمال .

01004391848

(هـ) - إذا وضعنا القصيدة التي نحن بصددها في سياقها التاريخي نجد أن الشاعر قد نظمها في عام 1917م أي في تلك الفترة التي ترددت فيها أصوات الدعاة والنقاد والشعراء العرب إلى التجديد في الشعر ، وقد كان نَعِيمة واحداً من أبرزهم في المهاجر ، ومعنى ذلك أنها تحمل ملامح التجديد أو بعضاً منه على الأقل كموضوعها الفلسفي التأملي وتقسيمها مقاطع متنوعة القوافي .

25 - إنْ رَأَيْتِ الشَّمْسَ فِي حِضْنِ المِيَاهِ الزَّاخِرَهْ

26 - تَرْمُقُ الأَرْضَ ومَا فِيهَا بِعَيْنٍ سَاحِرَهْ

27 - تَهْجَعُ الشَّمْسُ وقَلْبي يَشْتَهِي لو تَهْجَعِينْ

أ/ أحمد فتحي 01004391848

28 - وتَنَـامُ الأَرْضُ لَكِنْ أَنْتِ يَقْظَى تَرْقُبِيـنْ

29 - مَضْجِـعَ الشَّمْسِ البَعيـدْ

30 - هَلْ مِنَ الشَّمْسِ هَبَطْتِ؟

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- من أبرز كتب ميخائيل نَعِيمة : (حقيقة النفس - عرفتُ الله - الغربال - تأملاتي)

- " الأرض " جمعها : (أرَضون - أراضٍ - أروض - كل ما سبق)

- المقصود بـ" تَهْجَعُ الشَّمْسُ " : (تغيب - تشرق - تنام - تستريح)

- " قلبي " مرادفها : (لبي - فؤادي - روحي - مشاعري)

- " يَقْظَى " مضادها : (متكاسلة - متراخية - منتبهة - غافلة)

01004391848

(ب) - استخرج من السطور السابقة :

1 - مجازاً مرسلاً ، وبين سر جماله .

2 - محسناً بديعياً .

(ج) - بيّن نوع الخيال في قول الشاعر " الشَّمْسَ فِي حِضْنِ المِيَاهِ الزَّاخِرَهْ " وما سر جماله ؟

(د) - لماذا حرص الشاعر على ذكر عناصر كثيرة من الطبيعة ؟

الإجابة

(أ)

- من أبرز كتاب ميخائيل نَعِيمة : الغربال

- " الأرض " جمعها : كل ما سبق

- المقصود بـ" تَهْجَعُ الشَّمْسُ " : تغيب

- " قلبي " مرادفها : فؤادي

- " يَقْظَى " مضادها : غافلة

(ب) - الاستخراج :

1 - المجاز المرسل : (الأَرْضُ) : مجاز مرسل عن البشر (أهل الأرض) ، علاقته : المحلية ، وسر جمال المجاز الدقة والإيجاز في اختيار العلاقة.

2 - المحسن البديعي : (تَنَامُ - يَقْظَى) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

(ج) - الخيال في قول الشاعر " الشَّمْسَ فِي حِضْنِ المِيَاهِ الزَّاخِرَهْ " : استعارتان مكنيتان ، حيث صوّر الشاعر المياه بأم والشمس بوليد تحتضنه ، وسر جمال الصورتين : التشخيص .

01004391848

(د) - ذلك ليؤكد أن نفسه جزء منها وليشير إلى الرابطة الوثيقة بين عناصر الكون كله إشارة إلى أن خالق هذا الكون واحد وهو رب العالمين .

31 - إنْ سَمعْتِ البُلْبُـلَ الصَّدَاحَ بَيْنَ اليَاسَمينْ

32 - يَسْكُبُ الأَلْحَـانَ نَاراً فِي قُلُـوبِ العَاشِقِينْ

33 - تَلْتَظِـي حُـزْناً وشَوْقاً والهَـوَى عَنْكِ بَعيدْ

34 - فَاخْبِرِينِي هَـلْ غِـنَـا البُلْبُلِ فِـي اللَّيْلِ يُعيدْ

35 - ذِكْـرَ مَاضيـك إلَيْك

36 - هَـلْ مِنَ الأَلْحَانِ أنتِ؟

(أ) - هات معنى " تَلْتَظِي " ، ومضاد " شوقاً " ، وجمع " الهوى " في ثلاث جمل من إنشائك .

(ب) - علامَ يدل تتابع الاستفهامات بـ(هل) طوال القصيدة ؟

(ج) - استخرج من المقطوعة السابقة :

1 - صورة مركبة ، ووضحها .

2 - أسلوبين إنشائيين ، وبين سر جمالهما .

(د) - ما علاقة (تَلْتَظِي حُزْناً وشَوْقاً) بما قبلها ؟ وما قيمة تنكير (نَاراً) ؟

01004391848

الإجابة

(أ) - معنى " تَلْتَظِي " : تلتهب ، تحترق ، ومضاد " شوقاً " : فتوراً ، وجمع " الهوى " : أهواء .

(ب) - تتابع استفهامات الشاعر بـ(هل) في القصيدة يحمل معنى الحيرة الشديدة ، حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنساني التي تؤرق فكره وشعوره وهي قضية تدور حول حقيقة نفسه كما يدل على ذلك تعبيره إلا أنها بالطبع تمتد لتشمل النفس الإنسانية بصفة عامة التي تعد نفس الشاعر فرداً من أفرادها .

(ج) - الاستخراج :

1 - الصورة المركبة : " يَسْكُبُ الأَلْحَانَ نَاراً " ، حيث اشتركت كلمة " الألحان " في صورتين ففي (يَسْكُبُ الأَلْحَانَ) : س / م ، حيث صوّر الشاعر الألحان بسائل يصب ، وفي (الأَلْحَانَ نَاراً) : تشبيه ، حيث صوّر الشاعر الألحان بالنار ، وهذا

من الخيال التركيبي ، حيث اشتركت كلمة " الألحان " في صورتين فكانت مشبهاً به في الصورة الأولى ، ومشبهاً في الصورة الثانية .

2 - الأسلوبان الإنشائيان :

(فَاخْبِرِينِي) : أمر ، غرضه : الالتماس والتمني .

- (هَلْ غِنَـا البُلْبُلِ فِـي اللَّيْلِ يُعيدُ ذِكْـرَ مَاضيـك إلَيْك ؟) : استفهام ، غرضه : إظهار الحيرة والدهشة والرغبة الشديدة المتلهفة في معرفة الإجابة .

(د) - علاقـة (تَلْـتَظِـي حُـزْناً وشَـوْقاً) بمـا قبلها : نتيجـة ، وقيمـة تنكيـر (نَـاراً) : للتهويل

01004391848

37 - إيهِ نَفْسِي! أَنْتِ لَحْنٌ فِيَ قَدْ رَنَّ صَدَاهْ

38 - وقَّـعَتْـكِ يَـدُ خَلاقٍ بَدِيْعٍ لا أَرَاهْ

39 - أنتِ ريـحٌ ، ونَسيـمٌ ، أَنْتِ مَوْجٌ ، أَنْتِ بَحْرٌ ،

40 - أنتِ بَرْقٌ ، أنتِ رَعْدٌ ، أنتِ لَيْلٌ، أنتِ فَجْـرٌ ،

41 - أنتِ فَيْضٌ من إلَهْ !

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- الشاعر في ختام القصيدة وصل إلى : (الحيرة - الاهتداء - الطبيعة - الإيمان بالله)

- " برق " جمعها : (أبراق - بروق - برائق - كل ما سبق)

- " إيه " اسم فعل : (ماضٍ - مضارع - أمر - كل ما سبق)

- " صداه " مرادفها : (تمايُله - اهتزازه - تردُّده - تقابُله)

- " فيض " مضادها : (غيض - نقطة - تشويه - ضعف)

(ب) - ما الذي اكتشفه الشاعر في النهاية ؟

(جـ) - المقطع السابع يؤدي دور لحظة التنوير في القصة القصيرة . وضح ذلك .

(د) - ما نوع الخيال ؟ وما سر جماله في : (أَنْتِ مَوْجٌ - يَـدُ خَلاقٍ) ؟

(هـ) - يمثل النص مدرسة من مدارس الشعر في العصر الحديث . ما هذه المدرسة ؟ وماذا في النص من سماتها ؟

الإجابة

(أ)

01004391848

- الشاعر في ختام القصيدة وصل إلى : الاهتداء

- " برق " جمعها : بروق

- " إيه " اسم فعل : أمر

- " صداه " مرادفها : تردُّده

- " فيض " مضادها : غيض

(ب) - اكتشف الشاعر في النهاية أن النفس الإنسانية ما هي إلا نفثة بديع خلاق

(جـ) - مقطع يؤدى في موضعه دور لحظة التنوير في القصة القصيرة في الوقت الذي يضيف فيه لمسة أخرى من اللمسات المنطقية في التصميم وإحكام البناء فالشاعر فيه يلتفت إلى نفسه مخاطباً إياها بصيغة تفيد معنى الآمر لها بالاستزادة وكأنما يقول لها : هاتِ ما لديك لقد اكتشفت السر وعثرت على الجواب فأنتِ ومثلكِ كل نفس إنسانية - نفثة بديع أنتِ الريح والنسيم أنتِ الموج والبحر أنتِ البرق

والرعد أنتِ الليل والفجر أنتِ كل ذلك ؛ لأنك فيض الإله الذي فاضت عنه الحياة في سائر مظاهرها وأشكالها .

(د) - الخيال في : (أَنْتِ مَوْجٌ) : تشبيه لنفسه بالموج الذي يتوالى في البحار .

- الخيال في : (يَـدُ خَلاقٍ) : مجاز مرسل عن قدرة الخالق ، علاقته : السببية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

(هـ) - يمثل النص مدرسة المهاجر .

- من سماتها في النص : النزعة الإنسانية - استبطان الشاعر لنفسه (أي استكشاف داخله) وتعمقه في فهم أسرارها - التأمل في حقائق الكون والحياة والموت - النزعة الروحية - الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها - التمسك بالوحدة العضوية (الفنية) - التحرر من قيود الوزن والقافية .

01004391848

امتحان الدور الثاني 2017 م

- إنْ سَمِعْتِ الرَّعْدَ يَدْوِي بَيْنَ طَيَّات الغَمَامْ
- أو رَأَيْتِ البَرْقَ يَفْرِي سَيْفُهُ جَيْشَ الظَّلامْ
- تَرْصُدِي البَرْقَ إلَـى أَنْ تَخْطَفِي مِنْهُ لَظَاهْ
- ويَكُفَّ الرَّعْدُ لَكِنْ تَارِكاً فِيكِ صَدَاهْ
- هَلْ مِنَ البَرْقِ انْفَصَلْتِ؟
- أَمْ مَعَ الرَّعْدِ انْحَدَرْتِ ؟

1 - مرادف " يفري " :

(أ) يلمع (ب) يمسح (ج) يشق (د) يخرج

2 - جمع " صدى ":

(أ) أصداء (ب) صداة (ج) صوادٍ (د) صدء

3 - "خاطب الشاعر نفسه في المقطع السابق ؛ ليدفع عن عقله الحيرة والشك " . وضح ذلك .

4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) - وضح الخيال ونوعه في : " طيات الغمام " .

(ب) - حدد الغرض البلاغي من الاستفهام ، وما يحمله من معنى في قوله : " هَلْ مِنَ البَرْق انْفَصَلْتِ ؟ " .

الإجابة

01004391848

1 - مرادف " يفري " : (ج) يشق .

2 - جمع " صدى ": (أ) أصداء .

3 - حيث يخاطبها قائلاً لها : إن سمعتِ الرعد القاصف من بين السحب المتراكمة ، أو وميض البرق الخاطف الذي يشبه سيفاً يمرق في جسم الإنسان وهو يشق ظلام الليل بضوئه فيشتت هذا الظلام ويتركه أشلاء متناثرة ، فأتساءل في حيرة : هل أنتِ يا نفس جزء انفصل من البرق أم أنتِ نزلتِ من الرعد ؟!

4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) - الخيال في : " طيات الغمام " : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الغمام بسيء يطوى .

(ب) - الغرض البلاغي من الاستفهام في قوله : " هَلْ مِنَ البَرْق انْفَصَلْتِ ؟ " : الحيرة ، إذ يحمل معنى حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الانساني التي تؤرق فكره وشعوره .

النسور

محمد إبراهيم أبو سنة

النسور الطليقة هائمة..

في الفضاء الرمادي..

.. ترصـد موقعها..

في أعالي الجبـال..

إنها تتذكر شكل السهول

بـخـضـرتهـا ..

بـتـدفق غدرانـهـا ..

والأرانـب تقفـز..

في العشـب مثـل اللآل ..

تتذكَّرُ والجُوعُ يحرقُ أحشاءَها ..

فتُسَدِّدُ نظرَتَها للمُحالِ ..

(أ) - في ضوء فهمك للأسطر الشعرية. ضع مرادف " ترصد " ، ومفرد " غدران " في جملتين من عندك.

(ب) - للناس في الحياة منهجان مختلفان ، تحدث الشاعر عنهما ، وضحهما محددًا صفات كل منهما.

(جـ) - للألفاظ التي عبر بها الشاعر إيحاءات بالمعاني التي أرادها ، اذكر هذه الألفاظ ، مبينًا ما توحي به من معان.

(د) - كان للتجديد في البناء الشعري في المدرسة الواقعية بعض المظاهر ، اذكرها.

الإجابة

(أ) -

1 - مرادف " ترصد " : ترقب .

2 - ومفرد " غدران " : غدير

(ب)

- المنهج الأول : يمثله أصحاب المثل العليا والأحرار .

- المنهج الثاني : يمثله الخاملون والضعفاء والقانعون بلقمة العيش وشربة الماء .

- وتوضيح ذلك : عبر عن أصحاب المنهج الأول بالنسور المنطلقة في الفضاء ، وترتفع إلى الآفاق وتنظر إلى الموقع الذي انطلقت منه وهي في أعالي الجبال ، وتتذكر ما حول الجبال من سهول ومياه جارية ، وعبر عن أصحاب المنهج الثاني بالأرانب التي تقفز فوق العشب مثل اللآلئ ؛ ليبين الفرق بينهما .

- وصفات المنهج الأول الطموح وبعد النظر والحرية ،

- وصفات المنهج الثاني الضعف والخمول والاستسلام .

(جـ) - اعتمد الشاعر على بعض الألفاظ التي عبر بها عن المعاني التي أرادها للطموح مثل : " النسور الطليقة ، أعالي الجبال " ، والتي عبر عنها للعظمة والسمو

01004391848

مثل : " ترصد موقعها ، الفضاء الرمادي " واعتمد على بعض الألفاظ التي عبر بها عن معنى الجبن ، والحرص على الحياة ، مثل " الأرانب " . وقد عبر عن معنى الخمول والضعف بـ " السهول ، تقفز ، تتدفق غدرانها ، العشب " وتوحي تلك الألفاظ بالاستسلام ، وعدم المبالاة .

(د) - <u>من سمات المدرسة الواقعية التجديد في البناء الشعري ومظاهر ذلك</u> :

1 - يعتمد شعراؤها على التفعيلة أو السطر الشعري .

2 - كان السطر الشعري بديلا عن البيت الشعري بصرف النظر عن عدد تفعيلاته ، ارتباطا بالمعنى ، ودفقات الشعور وما يتطلبه كل منهما من كلمات وجمل دون حشو أو زيادة .

3 - لا يلتزم الشعر الجديد بالقافية ولا يتخلى عنها كلية ، إذ يضع قوافي داخلية متنوعة ، وفق إيقاع يراه الشاعر تبعا لمقتضيات المعنى ودفقات الشعور .

4 - تضمنت القصيدة قواف بعضها متحرك (مطلق) مثل اللام المتحركة المسبوقة بالواو في (السهول ..... الحقول) ، أو الهاء بها ألف الإطلاق مثل (خضرتها ، غدرانها) ومثل اللام الساكنة المسبوقة بالألف في (الجبال) (اللآل) .

النسور الطليقة هائمة..

في الفضاء الرمادي..

.. ترصـــد موقعهـا..

في أعالي الجبـال..

إنها تتذكر شكل السهول

بـخـضــرتـهـــا ..

بـتـدفـق غـدرانـهـا ..

والأرانـــب تـقـفـز..

في العشـب مثـل اللآل ..

تتذكَّرُ والجُوعُ يحرقُ أحشاءَها ..

فتُسَدِّدُ نظرَتَها للمُحالِ ..

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - مرادف " ترصد " هو : (تعرف - تقبل - تطلب - ترقب) .

2 - مضاد " السهول " هو : (الرمال - الصحراوات - الجبال - المنخفضات) .

3 - " تسدد نظرتها للمحال " هذا التعبير يوحي بـ : (الطموح - الخمول - الضعف - الذهول)

(ب) - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ من خلال الأبيات السابقة ؟

(جـ) - " الأرانبُ تقفز في العُشْبِ مثلَ اللآل " وضح الجمال في العبارة السابقة ، وبين قيمته الفنية .

(د) - ماذا أفاد استخدام " الفاء " في " فتسدد " ؟ وما علاقة هذا القول بما قبله ؟

الإجابة

01004391848

(أ) -

1 - مرادف " ترصد " : ترقب .

2 - مضاد " السهول " : الجبال .

3 - " تسدد نظرتها للمحال " هذا التعبير يوحي بـ : الطموح .

(ب) - العاطفة المسيطرة على الشاعر : عاطفة الإعجاب بالطموحين ، والمتطلعين إلى الأمنيات الصعاب والاستمرار في ذلك .

- وظهر أثر العاطفة في اختيار الألفاظ فاستخدم : (النسور - الطليقة - الفضاء - أعالي الجبال) لتتفق مع عاطفة الإعجاب ، واستخدم (ترصد - تتذكر - تتدفق - تسدد) لتناسب عاطفة التطلع الى الأمنيات الصعاب والاستمرار في ذلك .

(جـ) - " الأرانبُ تقفز في العُشْبِ مثلَ اللآل " : شبه الأرانب في لونها باللآلئ . - وفي ذلك إيحاء ببريقها ونصاعة بياضها ، وجمال صورتها في الطبيعة .

01004391848

(د) - أفاد استخدام " الفاء " في " فتسدد " : الترتيب والتعقيب.

- وعلاقة هذا القول بما قبله : نتيجة .

النسور الطليقة هائمة..

في الفضاء الرمادي..

.. ترصد موقعها..

في أعالي الجبال..

إنها تتذكر شكل السهول

بخضرتها ..

بـتـدفـق غـدرانـهـا ..

والأرانـــب تـقـفـز..

في العشـب مثـل اللآل ..

تتذكَّرُ والجُوعُ يحرقُ أحشاءَها ..

فتُسَدِّدُ نظرَتَها للمُحالِ ..

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - مرادف " ترصد " : (تنقل - تسجل - تحدد - تشير) .

2 - مضاد " الطليقة ": (البطيئة - الضعيفة - المقيدة - العاجزة) .

3 - مفرد " غدران ": (غديرة - غادية - غادر - غدير)

01004391848

(ب) -

1 - توضح السطور منهجين للإنسان في الحياة . وضح ذلك بأسلوبك .

2 - ما قيمة استخدام الأفعال المضارعة في السطور السابقة ؟

(جـ) - وضح الخيال في قوله : " النسور " ، وبين قيمته الفنية .

(د) - اذكر سمتين من سمات " المضمون " عند المدرسة الواقعية .

الإجابة

(أ) -

1 - مرادف " ترصد " : تحدد .

2- مضاد " الطليقة " : المقيدة .

3 - مفرد " غدران " : غدير .

(ب) -

1 - توضح السطور منهجين للإنسان في الحياة . المنهج الأول : يستند إلى الكبرياء والحرية والارتفاع عن المطالب الهينة في الحياة والتطلع إلى ما هو أبقى وأخلد ، ويرمز لذلك بالنسور .

- والمنهج الثاني يستند إلى حياة الدعة والسذاجة والخمول وسد غريزة الجوع والخوف ، ويرمز لذلك بالأرانب .

2 - استخدام الأفعال المضارعة في السطور السابقة للدلالة على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

(جـ) - الخيال في قوله : " النسور " : س / ص، وقيمتها الفنية : توضيح عظمة أهل الطموح وكبريائهم وشجاعتهم .

(د) - سمتين من سمات " المضمون " عند المدرسة الواقعية : (التعبير عن هموم الناس ومشاكلهم ، وتطلعاتهم - التعبير عن الواقع من صدق وزيف ، وحرية وعبودية ، وعدل وظلم- شمول التجربة لموقف الإنسان من الكون والتاريخ ، والأسطورة ، واستخدام الرمز ، ولا تقتصر على العاطفة والخيال) .

في المضيق العميق - الأرانب

قابعة في انتظار المصير

المدجج بالمـوت

تأكل أعشابها بالفرار

إلـى الجحــر

ترجف بالخوف بين الظلال

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها. تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

* مرادف " الأرانب ": (الخاملون - الخائنون - الخائضون).

* مضاد " ترجف ": (تأمل - تأسن - تأمن).

(ب) - تحدث الشاعر عمن ليس لهم طموح من البشر . فماذا قال ؟

(جـ) - " المصير المدجج بالموت " وضح الصورة البيانية في هذا التعبير ، وبين قيمتها الفنية.

01004391848

(د) - " الطامحون واعون بما يحاك لهم وبمن يترصدهم ، وبالأسلحة التي توجه إليهم " اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى السابق .

الإجابة

(أ) -

- مرادف " <u>الأرانب</u> ": الخاملون .   - مضاد " <u>ترجف</u> " : تأمن.

(ب) - عبر الشاعر عن الخاملين من البشر ومن ليس لهم طموح بالأرانب في مكان ضيق منخفض من الكون ينتظرون يومهم حين يلقون الموت المكتوب عليهم ، ولا يملكون إلا أن يأكلوا مما أتيح لهم . ويفروا إلى حجورهم ، وإذا ما أووا إلى ظل كان الخوف يتملكهم فهم في حياة عجز وجبن وخوف واستسلام .

(جـ) - الصورة البيانية في: (المصير المدجج بالموت) س / م . فقد شبه المصير بالمحارب والموت بسلاح وحذف المشبه به وأتى بكلمة (المدجج) . وقيمتها الفنية . تدل على الاستهزاء والسخرية .

(د) - الأبيات (السطور الشعرية) الدالة على المعنى .

النسور الطليقة في الأفق تعرف مصرعها ..

والعيون التي تترصدها والنصال التي تتعاقب خلف النصال .

23 - في المضيقِ العميقِ الأرانبُ ..

24 - قابعةٌ في انتظارِ المصيرِ المدَجَّجِ بالموتِ ..

25 - تأكلُ أعشابَها بالفِرارِ ..

26 - إلى الجُحْرِ ..

27 - ترجُفُ بالخَوْفِ بينَ الظلالْ ..

28 - النسورُ الطليقةُ في الأفقِ ..

29 - تعرفُ مصرَعَها ..

30 - والعيونَ التي تتَرَصَّدُها ..

31 - والنِّصالَ التي تتعاقَبُ ..

32 - خلفَ النِّصالْ ..

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - المراد من " قابعة " : أنها تترقب بـ : (استسلام - حماسة - خشوع - استعداد)

2 - " ترجف " مضادها : (تزهو - تثبت - تقيم - تظهر)

3 - " تترصدها " تعبير يدل على : (اليقظة والحذر - المراقبة والمهاجمة - الخوف والفزع - الجبن والهلع)

(ب) - وازن الشاعر بين طائفتين من البشر . من هما ؟ وما صفات كل منهما ؟

(جـ) - ما نوع الخيال في كلمة (النصال) : وبم يوحي ؟

(د) - النسور الطليقة تثق بنفسها محلقة في الأفق فرحة بكفاحها لا تلتفت إلى الوراء ولا إلى الخاملين ولكنها تسعى إلى القمة وإلى تحقيق حلم الكمال .

اكتب من النص ما يدل على ذلك .

01004391848

الإجابة

(أ) -

1 - المراد من " قابعة " : أنها تترقب بـ : استسلام .

2 - " ترجف " مضادها : تأمن . .

3 - " تترصدها " تعبير يدل على : المراقبة والمهاجمة

(ب) - يتحدث عن الخاملين وعن أصحاب الطموح

- ووصف الخاملين بأنهم يقبعون في انتظار المصير المحتوم بخوف وهلع ، ووصف الطامحين بأنهم يعرفون حقد الحاقدين وهجومهم عليهم ..

(جـ) - الخيال في كلمة (النصال) : س / ص.

- ويوحي بالعنف والقوة والحقد الشديد على الطامحين .

- النُّسورُ الطليقةُ في الأفقِ

- تَرْفَعُ هاماتِها وتحلّقُ ..

- تَعْلُو وتخْفقُ بالزَّهو ..

- لا تتذكَّرُ خُضْرَ السُّهولِ ..

- بخْيراتِها.. تتعقَّبُ ..

- وَرْدَ الذُّرا ..

- في الفَضَاءِ السَّحِيقِ ..

- وحُلْمَ الكمَالْ ..

(أ) - ضع مفرد " الذرا " ، ومضاد " السحيق " في جملتين من تعبيرك .

(ب) - عبر عن مضمون المقطع السابق بأسلوبك ، مشيراً إلي ما فيه من رمز .

(جـ) - استخرج من السطر الشعري الأول صورة جميلة ، ووضحها مبيناً ما توحي به .

الإجابة

(أ) - مفرد " الذرا " : الذروة . - مضاد " السحيق " : القريب .

(ب) - النسور – التي يرمز بها الشاعر إلي الطامحين – تنطلق في الأفق معتزة بنفسها بين ارتفاع وانخفاض ، يملؤها الزهو والفخر ، لا تعبأ بخضر السهول وخيراتها التي ترمز إلى حياة الدعة والسكون والخمول ، وهذه النسور تمضي إلى

القمة في الفضاء البعيد ؛ سعياً إلى تحقيق حلم الكمال الذي يرمز إلى الأمنيات الصعاب .

(جـ) - (النسور الطليقة) ، صور الشاعر الأحرار الطامحين بالنسور على سبيل الاستعارة التصريحية ، وهي صورة توحي بالقوة والكبرياء والسمو .

- أو (ترفع هاماتها) كناية عن العزة والكبرياء ، وهي صورة توحي بالثقة في النفس والترفع عن الصغائر .

لمحات من حياة العقاد

د/ نعمات أحمد فؤاد

01004391848

" وللعقاد نفس طُلَعة ، وَلُوع بالمعرفة الإنسانية على اختلاف ألوانها يُهطع إليها في مظانها ، وهو من أولئك العصاميين الذين ربوا أنفسهم ، وشقوا طريقهم في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصلية " .

(أ) - ضع مرادف " طلعة " ومضاد " يهطع " في جملتين من تعبيرك .

(ب) - عصامية العقاد لها ركائز متعددة . اذكر اثنتين منها .

(جـ) - ما خصائص أسلوب العقاد ؟

(د) - ما نوع الخيال في : " ربوا أنفسهم " ؟ وما سر جماله ؟

(هـ) - ماذا أفاد وصف نفس العقاد بـ(طُلَعة ، وَلُوع) ؟

الإجابة

(أ) - مرادف " طلعة " : طموح .

- مضاد " يهطع " : يبطئ .

(ب) - الأدلة على عصامية العقاد :

1 - ربى العقاد نفسه وشق طريقه في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصلية .

2 - عاش العقاد بسن قلمه ومن سن قلمه ؛ لأن الوظائف الحكومية كان يضيق بها .

3 - حياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح .. الكفاح الأدبي والسياسي والمادي .

4 - كان العقاد يقضي الليل يقرأ على ذبالة مصباح ويقضي النهار على وجبة واحدة من الخبز والجبن أو من الخبز والفول.

(جـ) - خصائص أسلوب العقاد :

01004391848

1 - أسلوب العقاد منطقي يعتمد على المقدمات والنتائج .

2 - أفكاره مرتبة ترتيباً يتميز فيه البدء والختام .

3 - أسلوبه علمي يميل إلي الإيقاع ونهاية الفواصل في غير حشو .

4 - يُؤثر المعنى على اللفظ ، وإن كان يستهويه السجع أحياناً .

(د) - نوع الخيال في : " ربوا أنفسهم " : س / م ، فيها تشخيص للأنفس بأشخاص تُربى ، وتوحي الصورة بقدرة العقاد على تهذيب نفسه وإعدادها للأفضل .

(هـ) - أفاد وصف نفس العقاد بـ(طُلَعة) : توحي برغبة العقاد الشديدة في العلم والتعلم والبحث عن المعرفة بكافة أشكالها, وبـ(وَلُوع) : تدل على شدة تعلق العقاد بالمعرفة وشغفه التام بها .

" وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح بكل أنواعه ، الكفاح الأدبي والسياسي والمادي أيضاً ، فقد صارع الرجال والزمن والأحداث والسلطات في عهود شتى حتى استطاع أن يزحزح كل القوى المعرقلة ، وينفذ إلي مكانه الطبيعي في الحياة " .

(أ) - تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي :

- " يزحزح " معناها هنا : (يحرك – يغير – يزيل) .

- " شتى " مفردها : (شَت - شات – شتيت) .

- " حياة " جمعها : (حيوات – أحياء – حيات) .

01004391848

(ب) - ما الأحداث التي واجهت " العقاد " ؟ وكيف تغلب عليها ؟

(جـ) - " للعقاد " أسلوب خاص في الكتابة فرض احترامه على الصحافة والأدباء . وضح ذلك .

(د) - ما نوع الصورة في : " حياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح " ؟ وبمَ توحي ؟

(هـ) - بمَ يوحي التعبير بـ (صارع الرجال والزمن والأحداث والسلطات) ؟

الإجابة

- " يزحزح " معناها هنا : يزيل .

- " شتى " مفردها : شتيت .

- " حياة " جمعها : حيوات .

(ب) - عاش العقاد حياة ضنكة اضطرته أن يقرأ على ذبالة مصباح وأن يقضي النهار على وجبة واحدة لا تعين على حياة . وبعد الحرب الأولى تعقبه الاستعمار والسلطان في مصر فأخرج من أسوان ، وأودع السجن وذاق مرارة الألم . لم يجد حوله من يناصره وألجأه الجحود والجبن إلي أن يعيش في عزلته بعيداً عن الناس .

- وقد تغلب على هذه المصاعب بالقراءة ، واتخذ من الكتاب صديقاً له ، ومن العلم في كل فروع المعروفة هدفاً ، وظل كذلك طول حياته فتهيأ له من العلم والمعرفة ما يعجز عنه فريق من العلماء .

(جـ) - أسلوب العقاد أسلوب منطقي يعتمد على المقدمات والنتائج ، وهو أسلوب علمي ما لم تغلب عليه طبيعة الموضوع إن كان أدباً خالصاً ، ويميل إلي الإيقاع ونهاية الفواصل في غير حشو أو فضول ، وهو يؤثر المعنى على اللفظ ، وإن كان يستهويه السجع أحياناً ، ولم تجنِ عليه الصحافة جنايتها على غيره ، فقد ظل أسلوب العقاد طابعه الدراسة والاستقصاء والتمحيص ؛ ولهذا ظلت شخصيته منفردة ومؤثرة .

01004391848

(د) - <u>الخيال في</u> : " حياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح " : تشبيه لحياة العقاد بالسلسلة الطويلة ، وتوحي الصورة بجهاده الطويل على مر الزمن .

(هـ) - يوحي التعبير بـ (صارع الرجال والزمن والأحداث والسلطات) : بكفاح العقاد الممتد ونفسه الحرة الأبية التي ترفض الوصاية .

" للعقاد نفس طلعة ، ولوع بالمعرفة الإنسانية على اختلاف ألوانها. يُهْطَع إليها من مظانها ، ومن أولئك العصاميين الذين ربوا أنفسهم وشقوا طريقهم في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصيلة التي يزيدها الصقل والتجربة والطموح تألقا ومضاء " .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- " نفس طُلَعة " تفيد كثرة : (صبرها - طموحها - وعيها - اطلاعه) .

- " المظان " مفردها : (الظنّ - المظنّة - الظَّنة - الظنين) .

(ب) - ما عوامل نجاح العقاد في مجال المعرفة ؟ وكيف استطاع تثقيف نفسه ؟

(جـ) - علل لما يأتي:

1 - إتقان العقاد اللغة الإنجليزية .

2 - تعقب الاستعمار ومعاونيه له .

(د) - ما نوع الخيال في : " سلاح الفطرة " ؟ وما سر جماله ؟

(هـ) - ما قيمة التعبير بـ(من أولئك العصاميين) ؟

01004391848

الإجابة

(أ)

- " نفس طُلَعة " تفيد كثرة : طموحها.

- " المظان " مفردها : المَظنَّة .

(ب) - عوامل نجاح العقاد في مجال المعرفة :

- استطاع العقاد بسلاح الفطرة والموهبة الأصيلة والكفاح المتنوع ، وعصاميته أن ينفذ إلى مكانه الطبيعي في الحياة؛ فقد كان يقضى الليل يقرأ على ذُبالة مصباح ، ويقضى النهار على وجبة واحدة ، واستثمر إيداعه السجن في القراءة والتأليف في جميع مجالات المعرفة المختلفة.

- واستطاع تثقيف نفسه بالقراءة المتنوعة التي صقلته ، وبما خاضه من تجارب ، وبما كان له من طموح عظيم ، وإخلاص للأدب والعلم : يستزيد ويزيد.

(جـ) - التعليل :

1- أتقن العقاد اللغة الإنجليزية ؛ لأنه نشأ في أسوان التي كانت - وما تزال - مدينة سياحية ومشتى عالميا تزدحم بالسائحين ، فكان العقاد يندس بينهم ، يتحدث إليهم فأتقن المحادثة ، كما كان يدعى إلى مجالسهم ، فتهيأ له مجالسة صفوة الأجانب ، فاستفاد من ذلك كثيرًا ، كما كان يتردد كثيراً على مكتبات أسوان العامرة بكتب الآثار والتاريخ والقصص وغيرها.

2- تعقب الاستعمار ومعاونوه العقاد ؛ لأنه وقف أمام السلطات الظالمة في عهده ، يبث الحماس في نفوس الشباب لنيل الحرية ، ولم يجد الاستعمار ومعاونوه بدًّا من إخراجه من أسوان ، واضطهدته الملكية ، فأودعته السجن ... ورغم ذلك لم يستسلم ، بل اعتز بنفسه وأثبت ذاته.

(د) - الخيال في : " سلاح الفطرة " : تشبيه للفطرة بسلاح يشق به الكاتب طريقه الأدبي المميز الرائع في الحياة ، وتوحي الصورة بأهمية الفطرة للنجاح واجتياز العقبات .

01004391848

(هـ) - التعبير بـ(من أولئك العصاميين) : استخدام اسم الإشارة (أولئك) للتعظيم ؛ فهو من الذين اعتمدوا على أنفسهم فقط في الحياة .

"... خلا العقاد للأدب والعلم مخلصاً له ، وعاش بين كتبه لا يمل صحبتها ولا تمله ، كلاهما غنى لصاحبه وكفاء له ، .. وقد انتظمت حياته على القراءة والكتابة ، وهو إما أن يستزيد وإما أن يزيد.. رفيقه كتاب هو قارئه أو هو كاتبه ، فليس غيره على الحالين صاحب وخدين ..." .

(أ) - ضع معنى " يمل " ، ومقابل " خدين" في جملتين من تعبيرك.

(ب) - ماذا ترى من علاقة للعقاد بالكِتَاب ؟

(جـ) - لأسلوب العقاد خصائصه الفنية ، اذكر أربعاً منها.

(د) - لماذا وصف العقاد بأنه عصامي ؟

(هـ) - استخرج من الفقرة :

1 - كناية . 2- مراعاة نظير . 3- تشبيهاً . 4- إطناباً .

(هـ) - النص من فن المقال فبِمَ تتميز لغته ؟

الإجابة

(أ)

- معنى " يمل " : يسام .

- مقابل " خدين" : عدو .

01004391848

(ب) أرى أن علاقة " العقاد " بالكتاب علاقة إخلاص وصداقة . رفيقه كتاب هو قارئه أو كاتبه ، ليس له غير الكتاب صاحب وخدين .

(جـ) - من خصائص أسلوب العقاد :

1 - أسلوب منطقي يعتمد على المقدمات والنتائج .

2 - الأفكار مرتبة ترتيبا يتميز فيه البدء والختام .

3 - يغلب عليه الأسلوب العلمي إلا إذا كان الموضوع أدبياً .

4 - يميل إلى الإيقاع ونهاية الفواصل والسجع أحياناً .

(د) - وصف " العقاد " بأنه عصامي ؛ لأنه ربى نفسه بنفسه ، وشق طريقه في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصلية التي يزيدها الصقل والطموح تألقا ومضاء .

(هـ) - الاستخراج :

1 - كناية : (عاش بين كتبه) : كناية عن حبه وعشقه للقراءة والمعرفة.

2 - مراعاة نظير :(القراءة والكتابة) - (قارئه - كاتبه) : مراعاة نظير تثير الذهن

3 - التشبيه : (رفيقه كتاب) : تشبيه للكتاب بالصديق ؛ لتوضيح حبه للقراءة والتأليف وتعلقه الشديد بالكتاب .

4 - الإطناب : (غنى - كفاء) - (صاحب وخدين) : إطناب بالترادف ؛ لتأكيد المعنى .

(هـ) - تتميز لغة المقال بالوضوح ، والسلاسة والدقة في اختيار الألفاظ المعبرة عن طبيعة الشخصية المتحدث عنها .

01004391848

" يقول العقاد عن أسوان في مذكراته : " كانت البلدة التي نشأت فيها بلدتي أسوان بأقصى الصعيد . يكاد الناشئ في مثل سني أن يأوي بها إلى صومعة من صوامع الفكر يقلب فيها وجوه النظر في كل ما يسمع أو يبصر من الشئون العامة بغير تضليل أو تهويل فلا تصل إلينا حتى تنكشف عن جلاء " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها : ضع مرادف " تهويل " , ومضاد " أقصى " في جملتين مفيدتين .

(ب) - تحدث العقاد عن أسوان في مذكراته . فبمَ وصفها ؟

(جـ) - بمَ تميّز العقاد عن غيره ممن نشأوا في أسوان ؟ وما سبب ذلك ؟

(د) - استخرج من الفقرة :

1 - تشبيهاً ، وبين سر جماله.

2 - س / ص ، .

3 - مراعاة نظير ، وبين فائدتها .

(هـ) - أيهما أجمل : [البلدة التي نشأت فيها بلدتي أسوان - البلدة التي نشأت فيها أسوان] ؟ ولماذا ؟

(و) - إلى أي مدارس النثر تنتمي صاحبة المقال ؟ وما أهم سماتها ؟

الإجابة

(أ)

- مرادف " تهويل " : مبالغة

- مضاد " أقصى " : أدنى

01004391848

(ب) - تحدث العقاد عن أسوان في مذكراته : كانت البلدة التي ترعرعت فيها بلدتي أسوان بأطراف جنوب الصعيد يقترب الناشئ في مثل عمري أن يلجا بها إلى صومعة الفكر يفكر فيقلب وجوه النظر فيما يسمع أو يبصر من شئون عامة ، بغير تضليل أو تفريع ، فلا تصل إلينا حتى تتكشف بوضوح .

(جـ) - تميّز العقاد عن غيره ممن نشأوا في أسوان بمواهب كثيرة منها :

1 - أنه كان ذا حس مرهف ، سريع التأثر، قادراً على التأمل مفعماً بحيوية ونشاط ، معتداً بنفسه .

2 - كان ذا نفس طلعة (طموح) دفعته إلى أن يقضي الليل يقرأ على ذبالة المصباح ، صبوراً ، يقضي النهار على وجبة واحدة من الخبز والجبن أو الخبز والفول .

- وسبب ذلك :

1 - عوامل الوراثة حيث ولد لأبوين ذكيين ، دءوبين في العمل .

2- ولوعه بالمعرفة على اختلاف أنواعها وعصاميته التي ربى نفسه بها ، وشق طريقه في الحياة بسلاح الموهبة الأصيلة التي يزيدها الصقل والطموح تالقاً ومضاء (قوة وحدة) .

(د) - الاستخراج :

1 - التشبيه : (أسوان .. صومعة) : تشبيه لأسوان بالصومعة ؛ لتوضيح مكانة أسوان العظيمة ، أو(صوامع الفكر) : تشبيه للفكر بالصوامع فيه تجسيم وتوضيح ، للإيحاء بأهمية الفكر .

2 - س / ص ، : (صوامع) س / ص ، فيها تصوير للمكتبات بالصوامع .

01004391848

3 - مراعاة نظير : (يسمع - يبصر) : مراعاة نظير تثير الذهن .

(هـ) - التعبير بـ(بلدتي أسوان) أجمل ؛ لأنه يدل على اعتزاز وحب العقاد لأسوان .

(و) - تنتمي صاحبة المقال إلى مدرسة المجددين في النثر العربي .

- أهم سماتها : سهولة الألفاظ والتحرر من السجع والاعتماد على حيوية الألفاظ والقدرة على التحليل والاستقصاء والتأثر بالثقافات الأجنبية .

" وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح .... الكفاح بكل ألوانه . . الكفاح الأدبي والسياسي والمادي أيضا . فقد صارع الرجل الزمن والأحداث والسلطات في عهود شتى حتى استطاع أن يزحزح كل القوى المعرقلة" .

(أ) - تخير الإجابة الصواب لما يأتي مما بين الأقواس :

- " الكفاح الأدبي " المراد به : (عمله الحكومي - العمل في الصحيفة المؤيد - عمله في التأليف وقراءاته - عمله في الديوان) .

(ب) - علل : إجادة العقاد الانجليزية .

(جـ) - لم تجنِ الصحافة على العقاد جنايتها على الأدباء .. حلل هذه العبارة بأسلوبك .

(د) - ما نوع الخيال في : " صارع الرجل الزمن والأحداث " ؟ وما سر جماله ؟

(هـ) - ماذا أفاد العطف في : (الكفاح الأدبي والسياسي والمادي) ؟

(و) - كيف تحقق التكوين الفني للمقال في هذا النص ؟

الإجابة

01004391848

(أ) " الكفاح الأدبي " المراد به : عمله في التأليف وقراءاته والعمل في صحيفة المؤيد .

(ب) - تعلم العقاد الإنجليزية ليستعين بها على فهم الإيطالية والأسبانية .

(جـ) - لم تجنِ الصحافة على العقاد جنايتها على الأدباء ؛ لأن أسلوب العقاد ظل له طابعه الذي لا يتغير وهو الاستقصاء والتدقيق واعتزازه بشخصيته وذاته .

(د) - نوع الخيال في : " صارع الرجل الزمن والأحداث " : س / م ، فيها تجسيم للزمن والأحداث والسلطات بحيوانات مفترسة صارعها العقاد وسلاحه هو قلمه ، والصورة توحي بكفاح العقاد الممتد ونفسه الحرة الأبية التي ترفض الوصاية .

(هـ) - أفاد العطف في : (الكفاح الأدبي والسياسي والمادي) : تعدد وتنوع وشمولية مجالات كفاح العقاد .

(و) - تحقق التكوين الفني للمقال حيث بدأت الكاتبة بعرض نشأة العقاد ثم بينت أثر أسوان عليه ، ثم انتقلت إلى توضيح جوانب شخصيته ، ثم ختمت بطبيعة أسلوب

العقاد الذي عرف به أي إن المقال له : مقدمة وموضوع وخاتمة انتقلت بينهم الكاتبة في سلاسة معتمدة على التحليل والعرض والتعليل . ولم تقف عند مجرد رصد جوانب شخصية العقاد وسيرته .

إن فضل أسوان - باعتبارها مدينة أثرية ومدينة عربية ومشتى عالمياً - على العقاد فضل لا يجحد ، وما هو بغافل عنه ؛ إذ يقول: " كانت البلدة التي نشأت فيها بلدتي أسوان بأقصى الصعيد يكاد الناشئ في مثل سني أن يأوي بها إلى صومعة من صوامع الفكر يقلب فيها وجوه النظر في كل يسمع أو يبصر من الشئون العامة بغير تضليل أو تهويل فلا تصل إلينا حتى تتكشف على جلاء .." .

01004391848

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع : مرادف " يقلب " ، ومضاد " أقصى " في جملتين مفيدتين .

(ب) - بم ساعدت أسوان الكاتب ؟ وكيف كان يتناول أفكاره ؟

(جـ) - لماذا لم تجنِ الصحافة على العقاد جنايتها على غيره من الأدباء ؟

(د) - ما قيمة التعبير بـ(أسوان مدينة أثرية ومدينة عربية ومشتى عالمياً) ؟

(هـ) - أيهما أجمل : [ما هو بغافل عنه - ما هو غافلاً عنه] ؟ ولماذا ؟

(و) - ما نوع الأسلوب الذي آثرته الكاتبة في النص ؟ ولماذا ؟

الإجابة

(أ) - مرادف " يقلب " : يناقش ، يعدد - مضاد " أقصى " : أقرب ، أدنى

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(ب) - ساعدت أسوان الكاتب بأن منحته بسطة في الأفق ، وطبعته على الاستعداد لتقبل الآخر ، والاطلاع على أمهات الكتب ، والتحدث باللغات المختلفة مع السائحين .

- كل هذا وغيره صقل فكره ، وقلب وجوه النظر في كل ما يسمع أو يبصر من الشئون العامة بغير تضليل أو تهويل ، فوصلت إلينا جلية (واضحة) .

(جـ) - ظل لأسلوب العقاد طبعه الذي لا يتغير طابع الدراسة والاستقصاء ، والتمحيص ، وهذا صدى لفرديته واعتزازه بذاته حتى لتغلب شخصيته ، فلا تطغى عليها شخصية أخرى .

(د) - التعبير بـ(أسوان مدينة أثرية ومدينة عربية ومشتى عالمياً) ؛ للتأكيد على تميّز أسوان ، والعطف يدل على التنوع .

(هـ) - التعبير بـ(ما هو بغافل عنه) : أجمل ؛ لأنه أسلوب مؤكد بحرف الجر الزائد (الباء) ؛ للتأكيد على فضل أسوان عليه .

01004391848

(و) - آثرت الكاتبة الأسلوب الخبري ؛ لتقرير وتأكيد عظمة عباس محمود العقاد ، ولتوضيح سماته وسجاياه التي جعلته يستحق تلك المكانة العظيمة في ريادة الأدب العربي .

" ... ظل لأسلوب العقاد طابعه الذي لا يتغير : طابع الدراسة والاستقصاء ، والتمحيص ، وهذا صدى لفرديته واعتزازه بذاته حتى لتغلب شخصيته فلا تطغى عليها شخصية أخرى ... " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - مرادف " التمحيص " هو : (التركيز - الاهتمام - التدقيق - التفكير) .

2 - مضاد " يتغير " هو : (يلقي - يتبدل - يتحرك - يثبت) .

3 - " طابع الدراسة والاستقصاء ، والتمحيص " هذا التعبير يشير إلى : (كثرة التعقيد - تنوع الدراسة - عمق الفكر - استخدام العقل)

(ب) - أثرت خصائص العقاد الشخصية على سمات أسلوبه . وضح ذلك ، ودلل على إتقانه الإنجليزية .

(جـ) - حياة العقاد سلسلة متصلة من الكفاح متعدد الجبهات . وضح ذلك ، ثم دلل على كيفية تغلبه عليها .

01004391848

(د) - ما الجمال في : " ظل لأسلوب العقاد طابعه الذي لا يتغير " ؟

(هـ) - استخرج من الفقرة : إطناباً ، وبين فائدته .

(و) - للعقاد رأى في السجع فما هو ؟

الإجابة

(أ) -

1 - مرادف " التمحيص " : التدقيق .

2 - مضاد " يتغير " : يثبت .

3 - " طابع الدراسة والاستقصاء ، والتمحيص " هذا التعبير يشير إلى : عمق الفكر

(ب) - تميز أسلوبه بطابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص ، وهذا نتيجة اعتزازه بذاته ، وتفرده ، واهتمامه بالمعنى على حساب اللفظ ، وهذا الأسلوب يدل على سعة افقه وثقافته .

- والدليل على إتقانه الإنجليزية : أنه إذا كتب في الكتب العربية تمثلت الجملة في ذهنه أول الأمر إنجليزية ، ثم يخرجها على الورق عربية .

(جـ) - صارع العقاد الزمن ، والأحداث والسلطات في عهود شتى ، واضطهدته الملكية ، وأودعته السجن حتى أخرج من بلدته أسوان ، وعاش حياة ضنكاً اضطرته أن يقرأ على ذبالة مصباح ، ويقضي النهار على وجبة واحدة . - تغلب على ذلك بقوة شخصيته ، واعتداده بنفسه ، وبالقراءة والثقافة والعلم والمعرفة .

(د) - الجمال في : " ظل لأسلوب العقاد طابعه الذي لا يتغير " : س / م ، فيها تصوير لأسلوب العقاد بإنسان له شكل لا يتغير ، وتوحي الصورة باعتزازه بفكره وآرائه .

01004391848

(هـ) - الإطناب : (طابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص) : إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال في (طابعه) .

(و) - كان العقاد يميل إلى السجع أحياناً في موضوعات التهكم والموضوعات الوجدانية حيث إنه يرى أن السجع ينبه الذهن ويزيد المعاني وضوحاً وتوكيداً .

" ومرة أخرى يتبدى فضل مدينة أسوان على العقاد ، لما كانت مدينة سياحية ، بل مشتى عالميا ، فقد غصت بالمكتبات لمنفعة السائحين . وهي بالطبع عامرة بكتب الآثار والتاريخ والقصص والمجلات ، فكان العقاد يتردد عليها ، ويعب منها ما وسعته الطاقة والرغبة .. " .

سلسلة التميز

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - مفرد كلمة " مكتبات " : (مكتبة - مكتب - كاتب - كتابة)

2 - مرادف كلمة " يتبدى " : (ينشر - يذيع - يعلن - يظهر)

3 - مضاد كلمة " غصت " : (نفدت - ندرت - خلت - قلت)

(ب) - (الإنسان ابن أبويه وابن بيئته) . وضح هذه المقولة ، مدللاً على ما تقول .

(جـ) - بيّن كيف تعلم العقاد الإنجليزية . مبيناً رأيك .

(د) - ما الجمال في : " فقد غصت بالمكتبات لمنفعة السائحين " ؟

(هـ) - ماذا يحدث لو : لم توجد المكتبات في أسوان ؟

(و) - ماذا أفاد عطف (يعب منها) على (يتردد عليها) ؟

01004391848

الإجابة

(أ) -

1 - مفرد كلمة " مكتبات " : مكتبة .

2 - مرادف كلمة " يتبدى " : يظهر .

3 - مضاد كلمة " غصت " : خلت .

(ب)-(الإنسان ابن أبويه وابن بيئته): فقد تأثر العقاد بأبيه وأمه في الصبر وحب العمل، وتأثر بالبيئة حيث الجبال والصخور والنيل والسياحة وكان صلب الشخصية قوي الإرادة متفتح القلب والنفس .

- الدليل : ما تمتع به العقاد من الشخصية القوية ، والإرادة التي لا تلين ، والقلب المنفتح .

(جـ) - تعلم العقاد الإنجليزية من خلال اندساسه بين السائحين ، والتحدث إليهم فمرن على الكلام بالإنجليزية ، وكذلك من خلال المجالس المختصة التي كان يدعى إليها فتسنى (تهيأ ، أتيح) له أن يجالس الصفوة الأجانب رجالاً ونساء .

- وأنا أرى أن هذه الطريقة هي السبب في تعلم العقاد الإنجليزية ؛ لأن الاختلاط بالأجانب ومحادثتهم يمرن اللسان على اللغة .

(د) - الجمال في : " فقد غصت بالمكتبات لمنفعة السائحين " : كناية عن انتشار أدوات الثقافة واهتمام الدولة بتوفيرها في أسوان ، وجاءت (المكتبات) جمعاً ؛ لتدل على الكثرة .

(هـ) - لو لم توجد المكتبات في أسوان ما كانت ثقافة العقاد الموسوعية .

(و) - أفاد عطف (يعب منها) على (يتردد عليها) : بيان لعشق العقاد للقراءة والمعرفة بكافة صنوفها .

01004391848

" كانت البلدة التي نشأت فيها بلدتي أسوان بأقصى الصعيد ، يكاد الناشئ في مثل سني أن يأوي بها إلى صومعة من صوامع الفكر يقلب فيها وجوه النظر في كل يسمع أو يبصر من الشئون العامة .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - جمع " الفكر " هو : (الفِكر - الأفكار - المفكرات - الفكريات) .

2 - مضاد كلمة " أقصى " هو : (أقل - أدنى - أسفل - أسهل) .

3 - " يقلب وجوه النظر" يراد به : (ينظر حوله - يتصرف بدقة - يفكر بإمعان - يسجل معارفه)

(ب) - تلقي العبارة الضوء على منهج العقاد في دراسة القضايا المختلفة . وضح ذلك مبيناً أثر بيئته في تكوينه العلمي .

(جـ) - العقاد شخصية عصامية وضح ذلك ، مبيناً ما تميز به أسلوبه في الصحافة والأدب .

(د) - ما الجمال في : (يقلب فيها وجوه النظر) ؟

(هـ) - تجلى إبداع العقاد في تأليف عبقرياته . اشرح ذلك مبيناً كيف كان مبدعاً ؟

الإجابة

(أ) -

1 - جمع " الفكر " هو : الأفكار .

2- مضاد كلمة " أقصى " هو : أدنى .

3 - " يقلب وجوه النظر " يراد به : يفكر بإمعان .

01004391848

(ب) - منهج العقاد في دراسة القضايا المختلفة يقوم على التركيز في الفكر والتعمق في البحث , ويقلب وجوه النظر في كل شيء سواء ما يقرأ وما يسمع فأصبح قادراً على إتقان الاختيار والموازنة والعمق والفحص والتأمل .

- وأثر بيئته في تكوينه العلمي أنها كانت عامرة بالمكتبات فأتاحت له الاطلاع على كتب الآثار والتاريخ والقصص والمجلات فعب منها ما وسعته الطاقة كما أتقن الانجليزية من خلال الاندساس بين السائحين والتحدث إليهم ومجالسة الصفوة من الأجانب وكل ذلك ساعد على التكوين العلمي للعقاد .

(جـ) - العقاد شخصية عصامية ؛ لأنه ربى نفسه وشق طريقه في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصيلة .

- وقد تميز أسلوبه في الصحافة والأدب بعمق الفكر والترتيب المنطقي وملاءمة التعبير للموضوع الذي يتحدث عنه وكذلك روعة التصوير والبعد عن المحسنات المتكلفة إلا القليل منها مثل الميل إلى الإيقاع والسجع أحياناً .

(د) - الجمال في : " يقلب فيها وجوه النظر " : كناية عن التأمل العميق والتدقيق الشديد ، وتقديم الجار والمجرور (فيها) أسلوب قصر ؛ للتخصيص والتوكيد .

(هـ) - كتب العقاد (عبقرية محمد) ثم (عبقرية الصديق) ، و(عبقرية عمر) ، و(عبقرية خالد) ، فكان صاحب منهج جديد في سرد سيرة لكل شخصية من منظور تفردها وتميزها ، وتجلت قدرة العقاد في النفاذ عبر دخائل شخصياته عن طريق ما أسماه " مفتاح الشخصية ".

01004391848

" في أسوان - حيث نشأ العقاد - يلتقي الماضي السحيق بالحاضر ففي أسوان - خاصة في الشتاء - تلتقي أحداث صور الحضارة الحديثة بآثار الماضي العريق، لا في المتاحف وحدها بل في البيوت فالحياة هي الحياة والوسائل هي الوسائل كأن كل شيء ثابت في مكانه، ولم يتحرك إلا الزمن وفي ملتقى الحياتين نشأ العقاد" .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

1- مضاد " السحيق ": (القريب - الحاضر - الواضح - المنير) .

2- جمع " الشتاء ": (الأشتات - الأشتية - المشاتي - المشاتل) .

3- معنى " العريق ": (الشديد - البعيد - الكبير - الأصيل) .

(ب) - أسوان ملتقى الماضي بالحاضر . وضح ذلك ، ثم بين أثرها في شخصية العقاد .

(جـ) - ماذا يحدث لو :

1 - لم يقدم العقاد استقالته من صحيفة " المؤيد " ؟

2 - لم يكن العقاد ملماً باللغة الإنجليزية .

الإجابة

(أ) -

1- مضاد " السحيق " : القريب.

2- جمع " الشتاء " : الأشتية .

01004391848

3- معنى " العريق " : الأصيل .

(ب) - إن أسوان ملتقى الماضي بالحاضر ، الماضي متمثلاً في آثار الماضي العريق ، والحاضر متمثلاً في صورة الحضارة الحديثة من خلا السياح الأجانب .

- وتأثير ذلك على شخصية العقاد منحه بسطة في الأفق ، وأعطاه قابلية الإحساس بسعة الحياة، وطبعه على الاستعداد للتقابل وعدم الإحساس بالتنافر .

(جـ) -

1 - لو لم يقدم العقاد استقالته من صحيفة " المؤيد " لما تفرغ إلى القراءة والتأليف التي كونت قيمته الأدبية .

2- لو لم يكن العقاد ملماً باللغة الإنجليزية ما كانت الجملة تتمثل في ذهنه لأول وهلة إنجليزية ثم يخرجها على الورق عربية ، وما كان يستطيع أن يستعين بها على فهم الإيطالية والأسبانية ، ولما كانت ثقافته موسوعية متطورة .

" وهو وإن لم يعطِ هذا النقيض أهمية في طفولته إلا أنه قد لمسه الآن وملأ عليه إحساسه ، فقد منحه بسطة في الأفق كما أعطاه قابلية الإحساس بسعة الحياة وطبعه على الاستعداد للتقابل وعدم الإحساس بالتنافر .."

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي

1- معنى " النقيض ": (التناقض - التراجع - التنافس) .

2- جمع " إحساسه ": (حواسه - أحاسيسه - محسوساته) .

3- مضاد " التنافر ": (التوحد - التماثل - التجاذب) .

01004391848

(ب) - ما النقيض المشار إليه في العبارة السابقة ؟ وما أثره على العقاد ؟

(جـ) - علل : لم تجنِ الصحافة على العقاد جناياته على غيره .

(د) - استخرج من الفقرة : صورة ممتدة ووضحها - محسناً بديعياً ، وبين قيمته .

الإجابة

(أ) -

1- معنى " النقيض ": التناقض .

2- جمع " إحساسه ": أحاسيسه .

3- مضاد " التنافر ": التجاذب .

(ب) - النقيض المشار إليه : هو التقاء الماضي السحيق والتقاء صور الحضارة الحديثة بآثار الماضي العريق .

- أثره على العقاد : منحه بسطة في الأفق وقابلية الإحساس بسعة الحياة وطبعه على الاستعداد للتقابل وعدم الإحساس بالتنافر .

(جـ) - لم تجنِ الصحافة على العقاد حيث ظل أسلوب العقاد له طابعه الذي لا يتغير طابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص (التدقيق) وهذا صدى لفرديته واعتزازه بذاته حتى لتغلب شخصيته فلا تطغى عليها شخصية أخرى .

(د) - الصورة الممتدة : (فقد منحه (النقيض في أسوان) بسطة في الأفق .. أعطاه قابلية .. طبعه على الاستعداد) :حيث صوّر النقيض بشخص يمنح امتداداً للفكر ، ويعطي قابلية في الإحساس ، ويطبع على الاستعداد ، وهي صورة ممتدة ؛ لأن المشبه واحد وهو النقيض ، والمشبه به متعدد .

01004391848

- المحسن البديعي : (للتقابل - التنافر) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

" بلدتي أسوان بأقصى الصعيد ، يكاد الناشئ في مثل سني أن يأوي بها إلى صومعة من صوامع الفكر يقلب فيها وجوه النظر في كل ما يسمع أو يبصر .. وفي ذلك الحين أيضاً كان العقاد ينظم الشعر ويخصه بالوصف والعاطفة ومن ثَم لم يؤثر عنه في باب المقالة غير القليل من موضوعات النقد الاجتماعي أو موضوعات المقالة : الوصفية أو العاطفية .. "

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

1- مضاد " أقصى " : (أقل - أدنى - أضعف) .

2- جمع " الناشئ " : (النشء - النواشئ - الناشئات) .

3- معنى " يأوي " : (يبرأ - ينشط - يلجأ) .

(ب) - بماذا خص العقاد الشعر ؟ وما أثر ذلك على المقالة عنده ؟

(جـ) - " ظل أسلوب العقاد له طابعه الذي لا يتغير : طابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص " إلامَ يرجع ذلك ؟

(د) - بمَ يوحي التعبير بـ(صومعة .. يقلب فيها وجوه النظر) ؟

الإجابة

(أ) -

1- مضاد " أقصى " : أدنى .

2- جمع " الناشئ " : النشء .

3- معنى " يأوي " : يلجأ .

01004391848

(ب) - خص العقاد الشعر بالوصف والعاطفة .

- أثر ذلك على المقالة فلم يؤثر عنه غير القليل من موضوعات النقد الاجتماعي أو موضوعات المقالة : الوصفية أو العاطفية .

(جـ) - هذا يرجع إلى صدى فرديته واعتزازه بذاته حتى لتغلب شخصيته فلا تطغى عليها شخصيات أخرى فردية أو معنوية .

(د) - يوحي التعبير بـ(صومعة .. يقلب فيها وجوه النظر) بالتأمل العميق والتدقيق الشديد وإمعان

سلسلة التميز

أ/ أحمد فتحي 01004391848

سلسلة التميز

ثانياً: القراءة

إدارة التغيير

د/ زكي نجيب محمود

تدريبات مجابة

1- (الإرادةُ هي نفسُهَا العملُ الذي يحقق الهدف ، ويُزيل ما قد يَحولُ دون تحقيقه ، شريطةَ أنْ يكونَ الهدفُ هو هدفَكَ أنت ، وإلا كنت آلةً مسخَّرَةً في يد صاحبِ الهدف).

(أ) - من خلال فهمك لمعاني الكلمات هات ما يلي :

- معنى : (مسخرة - يحول - شريطة).

- مضاد : (يزيل - يحول - صاحب) .

- جمع : (إرادة - شريطة - أنت).

(ب) - للإرادة مفهوم وشرط . وضح .

(جـ) - ما العلاقة بين الإرادة والعمل ؟

(د) - متى يصبح الإنسان آلة مسخرة في يد صاحب الهدف ؟

01004391848

الإجابة

(أ) - معنى : (مسخرة) : مذللة ، مهيّئة - (يحول) : يمنع ، يحجز × يسمح - (شريطة) : شرط

- مضاد : (يزيل) : يثبّت - (يحول) : يسمح - (صاحب) : عدو .

- جمع : (إرادة) : الإرادات - (شريطة) : شَرَائط - (أنت) : أنتم .

(ب) - مفهوم الإرادة : أنها نفسها العمل الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه .

- شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت ، وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف

(جـ) - راجع الفقرة .

(د) - عندما يكون مسلوب الإرادة والهدف من العمل الذي يعمله ليس هدفه وإنما هدف لإنسان آخر .

2- " ونخطو خطوة أخرى فنقول إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير ، إنك لا تفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه ، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى : كان الحجر هنا على الجبل فأصبح جزءا من الجدار ، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل ، كان المداد هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره ، وكانت الأرض يبابا فزرعت ، وكان الحديد مادة من خامات الأرض فصنع قضباناً ، كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغير " .

01004391848

(أ) - هات من الفقرة كلمة بمعنى (الحبر - داخل) ، وكلمة مضادها (ضخماً - عمراناً) .

(ب) - " ونخطو خطوة أخرى .. " ما المقصود بالخطوة الأخرى ؟ وما الخطوة التي سبقتها ؟

(جـ) - يعتمد الكاتب على التدليل بفكرته بأكثر من مثال . وضح .

(د) - الأشياء تأخذ قيمة جديدة عندما يتغير مكانها . وضح .

(هـ) - ما قيمة الإكثار من التضاد في الفقرة السابقة ؟

الإجابة

(أ) - من الفقرة كلمة بمعنى (الحبر) : المداد - (داخل) : جوف ، وكلمة مضادها (ضخماً) : ضئيلاً - (عمراناً) : يباباً .

(ب) - الخطوة الأخرى: هي أنه لا فعل بدون تغيير وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير

- الخطوة الأولى : لا إرادة بغير فعل .

(جـ) - بالفعل فالكاتب ليدلل على أن التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير فقد أتى بأمثلة ليؤكد ذلك مثل : الحجر كان هنا على الجبل فأصبح جزءا من الجدار ، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل ، كان المداد هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره ، وكانت الأرض يبابا فزرعت ، وكان الحديد مادة من خامات الأرض فصنع قضباناً ، كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغير " .

(د) - بالفعل فالحجر كان هنا على الجبل فأصبح جزءا من الجدار ، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل ، كان المداد هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره ، وكانت الأرض يبابا فزرعت ، وكان الحديد مادة من خامات الأرض فصنع قضباناً

(هـ) - التضاد يسعى لإبراز الفكرة في أوضح صورة فجاء الكاتب بالتضاد لتوضيح فكرته وترسيخها في الأذهان .

01004391848

3- " إن أهم ما نريد أن نقرره هنا - تمهيداً للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته ، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف ، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطا في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون - مع ذلك حرا - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له . " .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- " تمهيداً " مرادفها : (تعديلاً - توطئة - تذليلاً - تطبيقاً)

- " النتائج " مفردها : (الناتج - المنتج - النتيجة - النتوج).

- " تعارض " مضادها " : (توافق - تساوٍ - تشابه - تبادل).

(ب) - لماذا ذكر الكاتب القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، والتي لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ؟

(جـ) - الحرية لها قواعد . اذكر مثالين يؤكدان ذلك .

(د) - هناك عائقان يمنعان التغيير. وضحهما ، وبين سببهما .

الإجابة

(أ) - - " تمهيداً " مرادفها : توطئة

- " النتائج " مفردها : النتيجة

- " تعارض " مضادها " : توافق .

(ب) - ليبين أنه لا يوجد تعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون – مع ذلك حرا – في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له .

(جـ) - 1 - المثال الأول : القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، والتي لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ، ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب .

2 - المثال الثاني : قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب بها أو قارئ ، لها فليس من حق الكاتب العربي أن ينصب فاعلاً أو أن يرفع مفعولاً به ، لكن هل يعني هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد؟ إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه ، على أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة ، لا بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيد ذلك حريته في اختيار مادتها وطريقة صياغتها .

01004391848

(د) - العائق الأول : أننا أحرص ما يكون على المال الخاص وأشد إهمالاً للمال العام .

- العائق الثاني : أننا نعلي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين .

- سبب العائقين : ما ورثناه من تقليد اجتماعي .

4- " إن القائمة لتطول بنا ألف فرسخ إذا نحن أخذنا نعد التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها ، كأن تحصر الأفراد الذين يراد لهم أن يصحوا بعد مرض ، وأن يعلموا بعد جهل ، وأن يطعموا بعد جوع ، وأن يكتسوا بعد عري ، وكأن نحصر الطرق التي يراد لها أن ترصف ، والحشرات التي لابد لها أن تباد ، والأرض التي لابد لها أن تزرع – والمصانع التي لابد لها أن تقام ... " .

سلسلة التميز

(أ) - هات مرادف (تحصر - تباد) ، ومضاد (الجزئية - يكتسوا) في جمل من عندك.

(ب) - متى تطول بنا قائمة التغيير لتصل إلى ألف فرسخ ؟

(جـ) - ماذا يحدث إذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم ؟

(د) - ما أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان ؟

(هـ) - لماذا يدعم الكاتب كل فكرة يأتي بها بأمثلة كثيرة ؟

الإجابة

(أ) - مرادف (تحصر) : تحدد - (تباد) : تهلك ، ومضاد (الجزئية) : الكلية - (يكتسوا) : يتعروا .

(ب) - تطول بنا إذا نحن أخذنا نعد التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها .

(جـ) - إذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم تغير لهم بالتالي وجه الحياة بأسرها .

01004391848

(د) - أن نوحد في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص في العناية والاهتمام .

(هـ) - لأن الكاتب يخاطب العقل ويهدف إلى إقناع القارئ بفكرته وتوضيحها من خلال الأمثلة.

5- (ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحد في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص ، فتلك مِن أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان).

(أ) - هات معنى (قيد أنملة) ، ومضاد (التغيير).

(ب) - ما وجه الارتباط بين الإرادة و إرادة الفعل ؟ وما الدليل على ذلك ؟

(جـ) -هل يشترط أن يكون التغيير الذي تحركه الإرادة ضئيلاً أو ضخماً ؟ ولماذا ؟

(د) - ماذا يحدث إذا وحّدنا فكرة أنه لا فرق بين العام والخاص ؟

الإجابة

أ/ أحمد فتحي
01004391848

(أ) - معنى (قيد أنملة) : أي أقل مقدار أو مسافة ، ومضاد (التغيير) : التثبيت .

(ب) - ارتباط قوي فقولك إرادة الفعل لا يزيد شيئا عن قولك الإرادة ، لأن هذه لا تكون بغير فعل .

- والدليل : أنه لا يكون الوالد والداً بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار ، ولا يكون البعيد بغير القريب ، ولا الأعلى بدون الأدنى ، كل هذه متضايفات (تضاف لبعضها البعض) لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف (تضم) إلى شقها الآخر .

(جـ) -لا ؛ لأنه لا يوجد إرادة فعل - صغر أو كبر - بدون تغيير .

(د) - إذا وحدنا فكرة أنه لا فرق بين العام والخاص ستكون لإرادتنا قيمة كبيرة ولتغيّرت الحياة بأسرها إلى الأفضل.

6- " الإرادة هي نفسها إرادة التغيير لمجرد تبديل وضع بوضع بغير قيود ولا شروط ، بل يكون تبديل وضع أعلى بوضع أدنى ، ومقياس التفاوت في العلو إنما يقاس بعدد المواطنين الذين يلتفون بالوضع الجديد . المهم في إرادة التغيير أن نعرف ماذا نغير من حياتنا ؟ كيف نغيره ؟ والذي نريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجه الحياة ، وكيفية تغييرها هي أن نختار لكل موقف معياراً من شأنه أن يحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب " .

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها : هات مرادف " معياراً " ، ومضاد " أعلى " ، وجمع " الحياة " ، ومفرد " القيم"

(ب) - ما الذي تعنيه " الأنا " و " النحن " و " هو " و " هم " في أنظارنا ؟

(جـ) - ما الذي يريد الكاتب له أن يتغير ؟ ولماذا ؟

(د) - اكتب ما تعرفه عن د. زكي نجيب محمود .

الإجابة

(أ) - مرادف " معياراً " : مقياساً ، ومضاد " أعلى " : أدنى ، وجمع " الحياة " : الحيوات ، ومفرد " القيم " : القيمة .

(ب) - " الأنا " و " النحن " لا تعنيان أكثر من الأسرة وحدودها . وأما " هو " و " هم " تمتدان لتشملا أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوهامنا ، تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيب .

(جـ) - الذي يريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجه الحياة .

- حتى نحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب .

(د) - د. زكي نجي ب محمود أديب مفكر وفيلسوف كبير ولد بدمياط 1905 م ، سافر إلى إنجلترا لنيل درجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن ، وقد قدم العديد من الإسهامات التي أثرت المكتبة العربية ، وتوفى عام ١٩٩٣ م

س1 : ما تعريف الإرادة كما أوضحه الكاتب ؟ وما شرط تحققها ؟ ولماذا ؟ أو للإرادة مفهوم وشرط . وضح

01004391848

جـ : الإرادة هي العمل أو الفعل (التنفيذ) الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه .

- وشرط تحققها : أن يكون الهدف من هذا العمل هو هدفك أنت ، وإلا ستكون آلة مسخرة في يد صاحب هدف آخر ؛ لأن الهدف من العمل هدفه هو لا هدفك أنت .

س2 : متى يصبح الإنسان مسلوب الإرادة ؟

جـ : عندما يكون آلة مسخرة في يد صاحب هدف آخر .

س3 : هل هناك فرق بين إرادة الفعل والإرادة من وجهة نظر الكاتب ؟

جـ : يري الكاتب أن قولنا إرادة الفعل لا يزيد شيئاً عن قولنا الإرادة ، وهذا أمر واضح فهما مرتبطان فلا إرادة بلا فعل ، ولا فعل بلا إرادة .

س4 : وضح الكاتب أن إرادة الفعل تساوى الإرادة بأدلة وأمثلة متعددة . بيّن ذلك .

جـ : يرى الكاتب أنه لا تكون إرادة بغير فعل ، كما لا يكون الوالد والداً بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار ، ولا يكون البعيد بغير القريب ، ولا الأعلى بدون الأدنى ، كل هذه

متضايفات (تضاف لبعضها البعض) لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلى شقها الآخر . [ما المقصود بالمتضايفات ؟]

س5 :ما الذي يقصده الكاتب بقوله : " لا يكون الوالد والداً بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار .." ؟

جـ : يقصد بهذه المتضايفات أنه لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف (تضم) إلى شقها الآخر كذلك الإرادة لا نطلق عليها إرادة إلا إذا كان لها فعل يحركها .

س6 : دلل الكاتب على أنه لا إرادة بغير فعل . فما الذي يحدثه الفعل ؟

جـ : يحدث الفعل تغيير في الأشياء ، وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً (ضخماً) فهو تغيير ، إنك لا تفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه ، وتتغير صلاته (ارتباطاته) بالأشياء الأخرى حيث يكتسب قيمة جديدة .

س7 : ما الدليل على أن الفعل يؤدي إلى التغيير في وظيفة وطبيعة الأشياء ؟ أو دلل على أن كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغير.

01004391848

جـ : الأدلة التي تدل على أن الفعل يؤدي إلى التغيير :

1- الحجر الذي كان على الجبل فأصبح جزءاً من الجدار .

2 - الماء في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل .

3 - المداد (الحبر) هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره .

4 - كانت الأرض يبابا فزرعت .

5 - كان الحديد مادة من خامات الأرض فصنع قضباناً ، وهذا يثبت أن كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغير.

س8 : ما الذي حدث للحجر بعد أن أخذ من الجبل وأصبح جزءاً من جدار ؟ وما الذي نستنتجه من ذلك ؟

جـ : تغير مكانه ليتغير أداؤه ، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى حيث اكتسب قيمة جديدة ، وقس على ذلك الماء - المداد - الأرض البور - الحديد ..

- نستنتج من ذلك أن كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغير . [أكمل : كل إرادة ...... ، وكل فعل ...... و.......]

س9 : ما المفهوم الذي يتبادر إلى الذهن عند قولنا عن الإنسان إنه إنسان حي ؟

جـ : نفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة ، وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مريد ، وأنه في إرادته فاعل ، وأنه في فعله متحرك ومحرك ومتغير ومغير.

س10 : ما العلاقة بين الفرد والمجموع ؟ وما الذي تضمنه تلك العلاقة بين الفرد والمجموع كما يقرر الكاتب ؟

جـ : علاقة تلازمية ، وتلك العلاقة تضمن للفرد حريته ، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف .

01004391848

س11 : هناك وهم خاطئ يعتقده البعض تجاه العلاقة بين الفرد والمجموع . وضح .

جـ : الوهم الخاطئ : أنه يوجد تعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً (ملتحقاً) في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون - مع ذلك حراً - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له . وبالتالي فلا تعارض بين مصلحة الفرد والمجموع .

س12 : متى لا يكون هناك تعارُض بين مصلحة الفرد ومصلحة الجماعة ؟

جـ : لا يكون هناك تعارُض إذا نحن فرقنا بين شيئين : الإطار (الشكل) الذي يحدد قواعد السير ثم خطوات السير في حدود ذلك الإطار .

س13 : اذكر أمثلة تدل على أنه لا تعارُض بين مصلحة الفرد وحريته ومصلحة الجماعة . أو الإنسان حر داخل إطار . أو الحرية لها قواعد .

جـ : <u>أمثلة تدل على أنه لا تعارُض بين مصلحة الفرد وحريته ومصلحة الجماعة</u> :

1 - <u>المثال الأول</u> : القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، والتي لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ، ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب .

2 - المثال الثاني: قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب بها أو قارئ ، لها فليس من حق الكاتب العربي أن ينصب فاعلاً أو أن يرفع مفعولاً به ، لكن هل يعني هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد؟ إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه ، على أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة ، لا بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيد ذلك حريته في اختيار مادتها وطريقة صياغتها ، ففضلاً على قواعد اللغة نحواً وصرفاً هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها ، فهو لا يجيز لنفسه - مثلا - أن يقول إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائتا كيلو متر في ساعتين فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلو متراً في الساعة ، أو أن يقول إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائتا مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليوناً - الكاتب حر فما يقول ما دام قوله ملتزماً لطائفة من مبادئ اللغة والفكر ، وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجموع ، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حر في طريقة سيره وأسلوب حياته ، على أن تجيء مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة.

01004391848

س14 : لماذا ذكر الكاتب نماذج للاعبي الكرة ولاعبي الشطرنج والكتاب ؟

جـ : ليبين أنه لا يوجد تعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً (منتظماً) في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون - مع ذلك - حراً في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له .

س15 : " وبقي أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات .. " . وضح ما يقصده الكاتب بالمقدمات والنتائج .

جـ : يقصد الكاتب بالمقدمات :

1- تعريفه للإرادة .

2 - أن كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغير .

3 - عدم وجود تعارض في العلاقة بين الفرد والمجموع .

- النتائج : أن نسأل ما الذي نغيره ؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه نغير ما نغيره ؟

س16 : متى تطول بنا قائمة التغيير لتصل إلى ألف فرسخ ؟

جـ : تطول بنا إذا نحن أخذنا نعد التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها .

س17 : ما التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها ؟

جـ : إنها قائمة طويلة للغاية كأن تحصر الأفراد الذين يراد لهم أن يصحوا بعد مرض ، وأن يعلموا بعد جهل ، وأن يطعموا بعد جوع ، وأن يكتسوا بعد عري ، وكأن نحصر الطرق التي يراد لها أن ترصف ، والحشرات التي لابد لها أن تباد ، والأرض التي لابد لها أن تزرع ، والمصانع التي لابد لها أن تقام ... تلك تفصيلات جزئية تعد بألوف الألوف .

س18 : ما الذي تندرج تحته التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها ؟

جـ : تندرج كلها تحت مبادئ محدودة العدد ، ثم تندرج هذه المبادئ بدورها تحت ما يسمى بالقيم أو المعايير التي عليها يقاس ما نريده وما لا نريده لحياتنا الجديدة .

س19 : ماذا يحدث إذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم ؟

01004391848

جـ : إذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم تغير لهم بالتالي وجه الحياة بأسرها تغيراً للأفضل .

س20 : متى لا تكون لإرادة التغيير قيمة في حياتنا ؟

جـ : لا تكون لتلك الإرادة قيمة إذا لم نوحد في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص ، فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان .

س21 : ما التقاليد الاجتماعية الخاطئة التي ورثناها تجاه الملك العام والملك الخاص ؟ أو تجاه مفهوم الخاص والعام ؟

جـ : أننا أحرص ما نكون على الملك الخاص ، وأشد ما نكون إهمالاً للملك العام ، فالفرق في أنظارنا بعيد بين :

1 -العناية الواجبة بالابن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد .

2 - بين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناية بتنظيف الطرق.

3 - الفرق في أنظارنا بعيد بين المال نملكه ، والمال تملكه الدولة وللجميع .

4 -بين العيادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها ، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنه يديره باسم الدولة .

5- الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى " أنا " و " نحن " وبين " هو " و " هم " فما الذي يشغلنا هو هذه " الأنا " و " النحن " اللتان لا تعنيان أكثر من الأسرة وحدودها وأما " هو " و " هم " اللتان تمتدان لتشملا أبناء الوطن جميعا فما تزالان في أوهامنا ، تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيب .

س22 : ما الذي تعنيه " الأنا " و " النحن " و " هو " و " هم " في أنظارنا ؟

جـ : " الأنا " و " النحن " لا تعنيان أكثر من الأسرة وحدودها . وأما " هو " و " هم " تمتدان لتشملا أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوهامنا ، تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيب .

01004391848

س23 : متى تكون إرادة التغيير غير مؤثرة في حياتنا ؟

جـ : تكون إرادة التغيير غير مؤثرة في حياتنا إذا لم يتخلص المرء من الزهو بنفسه إلى موضع الزهو الحقيقي ؛ لأنه يعتقد أنه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد ، سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملأ أو سراً في الخفاء ، فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما نزال نعلي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين سريانها على الجماهير ، فإذا قيل مثلاً - يكون اللحم بمقدار ، ويكون السكر والزيت بمقدار ، رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملأ داره ودار أقربائه وأصدقائه لحماً وسكراً وزيتاً ؛ لأنه لا يكون صاحب جاه - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون .

س24 : متى يصل المرء بنفسه إلى موضع الزهو الحقيقي ؟

جـ : عندما يقنع بالخضوع للقانون في كل أحواله كما يخضع له عامة الناس .

س25 : ما الذي يدفع صاحب المكانة الاجتماعية لأن يملأ داره ودار أقربائه وأصدقائه لحماً وسكراً وزيتاً ؟

جـ : الدافع : هو اعتقاده أنه لا يكون صاحب جاه ونفوذ - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون .

س26 : ما المهم الذي يجب أن نعرفه عن إرادة التغيير ؟ وما الذي نريد له أن يتغير ؟ وكيف يكون ذلك ؟

جـ : أن نعرف ماذا نغير من حياتنا ؟ وكيف نغيره ؟

- والذي نريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجه الحياة .

- وكيفية تغيير تلك القيم هي أن نختار لكل موقف معياراً من شأنه أن يحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب .

س27 : ما الذي يريد أن يصل إليه الكاتب في هذا الموضوع ؟

جـ : يريد الكاتب أن يصل إلى أن الإرادة هي الفعل ولا توجد إرادة فعل إلا وتؤدي إلى التغيير ، والتغيير لابد له من جهد فردي وجماعي مع ملاحظة أنه لا يوجد تعارض بين الفرد والمجموع ومن أجل ذلك التغيير لابد من توحيد مفهومنا حول العام والخاص وبالتالي ستتغير الحياة إلى الأفضل .

01004391848

نصيب العرب من حضارة العالم

عباس محمود العقاد

تدريبات مجابة

" نشأت الحضارة العربية في الأقاليم المتوسطة بين القارات الثلاث منذ نَيْف وأربعين قرناً في زمن لا تعرف الآن بداءته على وجه التحقيق . كانت الأمة العربية تقيم أو تترحل بين شبه الجزيرة العربية ووادي النهرين وبادية الشام ومغاني النبط في شمال الحجاز ولا تسمى باسمها الذي اشتهر على الخصوص بعد ظهور الدعوة الإسلامية " .

(أ) - هات مضاد " بداءته " ، وجمع " بادية " ومعنى " مغاني " .

(ب) - أين كانت الأمة العربية تقيم أو تترحل ؟ ومتى سميت باسمها هذا ؟

(جـ) - علل : وجود العرب قبل أن يعرف اسم الأمة العربية .

(د) - لماذا خص العقاد حرف الجيم بالذكر عند حديثه عن أصل الأبجدية؟

الإجابة

(أ) - مضاد " بداءته " : نهايته ، وجمع " بادية " : بوادٍ ، ومعنى " مغاني ": مواضع ، منازل

(ب) - راجع الفقرة .

(جـ) - لأن الأمة العربية هي نفسها الأمة العربية في أصولها وسماتها وإن لم يكن لها اسمها الحديث ؛ ولأن الأسماء تولد عادة بعد مولد صاحبها بزمن يقصر أو يطول .

(د) - لأن رسم الجيم منتزع من البيئة العربية ويعكس أثر العرب الحضاري فى الأبجدية حيث إن الجيم في الأبجدية مخطوطة على شكل رقبة الجمل وهو على هذه الرقعة من الأرض حيوان أصيل في البادية العربية .

01004391848

(وعلى هذا الاعتبار يتسع أمامنا أثر العرب في حضارة العالم غاية اتساعه المشروع ويكاد يشمل الكرة الأرضية من جملة أطرافها المعمورة بغير استثناء .. ولا حاجة هنا إلى الإحصاء الطويل لبيان المراجع والأسانيد فإن حركة من حركاتنا اليومية كلما بدأنا أعمالنا في يوم من الأيام تعود بنا إلى أثر الحضارة العربية قبل ألوف السنين) .

(أ) - ضع معنى " الأسانيد "، ومقابل " المعمورة " في جملتين من تعبيرك.

(ب) - ما أصح اعتبار نلاحظه في النظر إلى حضارة العرب ؟ ولماذا ؟

(جـ) - ما المقصود بـ(حركة من حركاتنا اليومية.. تعود بنا إلى أثر الحضارة العربية) ؟

(د) - للباحثين رأي في أوائل الأبجدية . وضح ذلك الرأي .

الإجابة

(أ) - معنى " الأسانيد " : الأدلة ، ومقابل " المعمورة " : المهجورة .

(ب) - أصح اعتبار : الاعتبار الذي يعود بنا إلى الأصول العريقة منذ أقدم العهود التاريخية .

- لأنه يميز لنا العرب بأصولهم ولغتهم وأمزجتهم وأطوارهم قبل أن يميزهم الاسم المصطلح عليه فيما بينهم وبين الأمم التي تجاورهم لأن تاريخهم في الوجود أسبق من تاريخ المتكلمين عنهم بمختلف الأسماء .

(جـ) - المقصود : حركة اليد التي ترفع ورقة التقويم كل مطلع شمس عن نهار جديد فإنها تتحرك باتجاه الحضارات العربية التي قسمت الأيام إلى أسابيع وقسمت الأسبوع الواحد على مطالع الكواكب من الشمس إلى الزهرة إلى الكوكب السابع زحل .

(د) - ولا خلاف بين الباحثين على الرجوع بأوائل الأبجدية إلى حجر (سيناء) المشهور أو على سريان الأبجدية إلى بلاد النبط في الشمال وبلاد اليمن في الجنوب ثم سريانها إلى أمم الشرق والغرب من هذين الطريقين .

01004391848

" على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدا من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولا حاجة هنا أيضا إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد لأننا قد نستغني عنها ببضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة مترددة حتى اليوم وقد تغني دلالتها عن دلالة الشروح المطولة لأنها تدل على تغلغل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية التي تلازم المرء في داره وفي موطن عمله كما تلازمه في جده ولهوه . " .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- " الإسهاب " مرادفها : (التفكير - التعمق - الاعتقاد - التطويل)

- " نصيب " جمعها : (أنصاب - أنصباء - نصب - نصائب).

- " تغلغل " مضادها : (انحسار - تقليل - ضعف - تراجع).

- " الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى " تعبير يدل على : (المساهمة بالمال - الأثر العظيم - الجهد الكبير - حب الخير)

(ب) - دلل على تأثر الغرب الشديد في معيشتهم بالحضارة العربية .

(جـ) - بماذا يسمي الأوروبيون أيام الأسبوع ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟

(د) - وضح مدى تأثر العالم بحضارة العرب .

الإجابة

(أ) - - " الإسهاب " مرادفها : التطويل

- " نصيب " جمعها : أنصباء

- " تغلغل " مضادها : انحسار

- " الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى " تعبير يدل على : الأثر العظيم .

01004391848

(ب) - الدليل على تأثرهم أنهم أخذوا من العرب كلمة "القميص" بحروفها ، وأنهم عرفوا الحرير الدمشقي والحرير الموصلي والحرير الغزي بأسماء دمشق والموصل وغزة ، وأنهم سموا العود والنقارة والربابة والمفتاح أو الإقليد بأسمائها وحروفها العربية المصحفة ، وأنهم سموا القهوة باسمها الموجود في لغة لضاد.

(جـ) - يسمون " الأربعاء " بيوم " عطارد " ويوم " الخميس " بيوم " المشترى " ويسمون يوم " الجمعة " بيوم " الزهرة " ويوم " السبت " بيوم " زحل " ويجعلونه نهاية المطاف .

- ويدل على أثر العرب العظيم عليهم ؛ لأنهم يروون أقوال العرب الأقدمين ويحتفظون بأثرهم .

(د) - يتسع أمامنا أثر العرب في حضارة العالم غاية اتساعه المشروع ، ويكاد يشمل الكرة الأرضية من جملة أطرافها المعمورة بغير استثناء.

(وقد يسبق إلى الخاطر أن الأدب الأوربي ميدان لا يتسع للاقتباس من الحضارة العربية كما اتسعت ميادين العلوم والمباحث الفكرية لاختلاف اللغة واختلاف قواعدها من أساسها بين الشعبة الآرية والشعبة السامية من اللغات .) .

(أ) - ما مرادف " الاقتباس " ؟ ، و ما جمع " الخاطر " ؟

(ب) - ما فائدة اختراع العرب لرقم الصفر ؟

(جـ) - ما الذي يتبين لنا عندما نقرأ الأعمال الأدبية الأوروبية الشهيرة لسرفانتيز أو دانتي وغيرهما ؟

(د) - دلل على نبوغ العرب في الطب والكيمياء .

الإجابة

(أ) - مرادف " الاقتباس " : النقل ، الأخذ ، وجمع " الخاطر " : الخواطر .

(ب) - تذللت به صعوبات الرياضة القديمة جميعاً .

(جـ) - يتبين لنا على التحقيق أنهم مدينون لقصص ألف ليلة وحكاية ابن طفيل وغيرهما واقتباسهم المؤكد من الحضارة العربية.

01004391848

(د) - في الطب يكفي أن يقال أن جامعة (لوفان) لم تعرف إلى القرن السابع عشر مرجعاً للطب والعقاقير أوفى من كتب الرازي وابن سينا وابن الهيثم ، وأن أطباء العرب صححوا آراء أبقراط وجالينوس في التشريح ووظائف الأعضاء .

-وفي الكيمياء يكفي أن نعلم أن القلويات كلها معروفة باسمها العربي إلى اليوم وأن أهم الحوامض – هو ماء الفضة – لم يوصف في كتاب غربي قبل كتاب جابر بن حيان وأن ملح البارود من تحضير تلميذ العرب روجرز باكون .

(هذه العجالة السريعة عن نصيب العرب من حضارة العالم لا تعدو أن تكون عنواناً مجملاً لهذا الموضوع المستفيض الذي لا يحاط به في غير المجلدات الضخام وكل ما نبغيه من هذا العرض الموجز أن نلم فيه إلمامة إنصاف بالمكان الرفيع الذي تتبوأه حضارة العرب بين أرقى الحضارات الإنسانية في تاريخها القديم والحديث . . ..) .

(أ) - هات من الفقرة كلمة بمعنى (مختصراً - تعتليه) ، وكلمة مضادها (ظلم - المتدني) .

(ب) - أوضح الكاتب هدفاً من خلال كتابته لهذا الموضوع . وضح .

(جـ) - ما المنزلة الوسطى التي امتازت بها حضارة العرب ؟ وما الذي استفاده العالم من هذه المنزلة الوسطى ؟

(د) - علامَ يدل قول الكاتب : " كم بلغ من شيوع تلك الحضارة .. "

الإجابة

(أ) - من الفقرة كلمة بمعنى (مختصراً) : مجملاً - (تعتليه) : تتبوأه ، وكلمة مضادها (ظلم) : إنصاف - (المتدني) : الرفيع .

(ب) - الهدف : أن نلم فيه إلمامة إنصاف بالمكان الرفيع الذي تتبوأه حضارة العرب بين أرقى الحضارات الإنسانية في تاريخها القديم والحديث .

(جـ) - هي أن هذه الحضارة قامت متوسطة في مكانها بين الشرق والغرب ، متوسطة في زمانها بين حضارات القرون الأولى وحضارة القرون الحديثة من أواسط القرن التاسع عشر إلى الآن .

- استفاد العالم بتوسطها في المكان أن تنقل من الشرق إلى الغرب وأن تعرف العالم بما كان محجماً وراء السدود والمسافات من حضارات الفرس والهند والصين .

(د) - يدل ضخامة الأثر العربي واتساعه في حياة الأمم الأخرى .

أسئلة وأجوبة

س1 : أين نشأت الحضارة العربية ؟ ومتى كان ذلك ؟

جـ : نشأت الحضارة العربية في الأقاليم المتوسطة بين القارات الثلاث منذ نيف وأربعين قرنا في زمن لا تعرف الآن بداءته على وجه التحقيق .

س2 : أين كانت الأمة العربية تقيم أو تترحل ؟

جـ : كانت الأمة العربية تقيم أو تترحل بين شبه الجزيرة العربية وو ادي النهرين وبادية الشام ومغاني النبط في شمال الحجاز .

01004391848

س3 : متى اشتهرت الأمة العربية بهذا المسمى ؟

جـ : اشتهرت بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولكنها هي الأمة العربية في أصولها وسماتها .

س4 : لماذا لم يكن للأمة العربية اسمها الحديث ؟

جـ : لم يكن لها اسمها الحديث ؛ لأن الأسماء تولد عادة بعد مولد صاحبها بزمن يقصر أو يطول

س5 : ما أصح اعتبار يجب أن نلاحظه عند النظر لحضارة العالم ؟

جـ : أصح اعتبار يجب أن نلاحظه أن للعرب نصيباً مميزاً من حضارة العالم على مر التاريخ .

س6 : بِمَ تميّز العرب منذ أقدم العهود التاريخية ؟

جـ : تميّزوا بأصولهم العريقة ولغتهم وأمزجتهم وأطوارهم قبل أن يميزهم الاسم المصطلح عليه فيما بينهم (الأمة العربية) وبين الأمم التي تجاورهم ؛ لأن تاريخهم في الوجود أسبق من تاريخ المتكلمين عنهم بمختلف الأسماء .

01004391848

س7 : ما تأثير العرب في حضارة العالم ؟ وما الدليل على ذلك ؟

أو لا حاجة للمراجع والأسانيد لإثبات تأثير العرب في حضارة العالم . دلل .

جـ : تأثير العرب في حضارة العالم يتسع أمامنا غاية اتساعه المشروع ويكاد يشمل الكرة الأرضية من جملة أطرافها المعمورة بغير استثناء .

- والدليل على ذلك : أيام الأسبوع من وحي الحضارة العربية - الكلمات العربية تدخل في نسيج اللغات الأوربية - الأرقام من عندنا - الطب والكيمياء عربيان - الاقتباس من أدبنا العربي .

س8 : الحضارة العربية لها الفضل في التقويم الشمسي . دلل .

أو ما الدليل على أن أيام الأسبوع من وحي الحضارة العربية ؟ ومتى كان ذلك ؟

جـ : الحضارة العربية هي التي قسمت الأيام إلى أسابيع ، وقسمت الأسبوع الواحد على مطالع الكواكب من الشمس إلى الزهرة إلى الكوكب السابع زحل وقد فعلت ذلك منذ أربعين قرنا أو تزيد .

س9 : ما الذي حافظت عليه الأمم الغربية من الظواهر العجيبة وهو - في الأصل - يعود إلى أقوال العرب الأقدمين ؟

أو بمَ تسمي الأمم الغربية أيام الأسبوع ؟

جـ : حافظت على تسمية أيام الأسبوع كما كان العرب الأقدمون يقولونها حين يسمون " الأربعاء " بيوم " عطارد " ويوم " الخميس " بيوم " المشترى " ويسمون يوم " الجمعة " بيوم " الزهرة " ويوم " السبت " بيوم " زحل " ويجعلونه نهاية المطاف .

س10 : علل : عدم الاحتياج إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد لإثبات مساهمة الحضارة العربية بنصيب في التاريخ الإنساني .

جـ : لأننا قد نستغني عن بيان المراجع والأسانيد ببضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة مترددة حتى اليوم وقد تغني دلالتها عن دلالة الشروح المطولة ؛ لأنها تدل على تغلغل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية التي تلازم المرء في داره وفي موطن عمله كما تلازمه في جده ولهوه .

س11 : دلل على شيوع الحضارة العربية في معيشة القوم في أنحاء العالم .

جـ : الدليل الكثير من الكلمات التي أخذت من العرب بحروفها مثل كلمة " القميص " وكم بلغ من شيوع تلك الحضارة قبل أن يعرفوا الحرير الدمشقي والحرير الموصلي والحرير الغزي بأسماء دمشق والموصل وغزة ؟ وكم بلغ من شيوعها قبل أن يسموا العود والنقارة والربابة والمفتاح أو الإقليد بأسمائها وحروفها العربية المصحفة (المحرفة) وكم بلغ من شيوعها قبل أن يسموا القهوة باسمها في لغة لضاد .

01004391848

س12 : علام يدل شيوع كلمات من الحضارة العربية في حياة الأمم الأخرى ؟

جـ : لا ريب أن شيوع هذه الكلمات " المعيشية " يدل على أثر العرب الواسع والضخم ؛ لأنه يمتد إلى العالم والجاهل وإلى المدرسة والبيت وإلى ضرورات الكساء والغذاء وأفانين اللهو واللعب وليس وراء ذلك من أمد تنتهي أشواط الحضارة إليه .

س13 : ما معنى قوله : " وليس وراء ذلك من أمد تنتهي أشواط الحضارة إليه " ؟

جـ : أي ليس هناك تأثير حضاري أقوى من ذلك التأثير اللغوي العربي .

س14 : دلل على أن الأرقام أصلها عربي .

جـ : الدليل : أن الحروف والأرقام القليلة تغني هنا أيضا فوق غناء الأسفار والشروح ؛ لأن الأبجدية برسومها منقولة إلى الأمم الأخرى وقد اشتهرت بينهم باسم الأرقام العربية ورقم (الصفر) تذللت به صعوبات الرياضة القديمة جميعاً. [ما فائدة اختراع العرب للصفر؟]

س15 : اذكر رأي الباحثين في أوائل الأبجدية.

جـ : رأي الباحثين في أوائل الأبجدية :

1 - لا خلاف بينهم على الرجوع بأوائل الأبجدية إلى حجر (سيناء) المشهور .

2 - سريان الأبجدية إلى بلاد النبط في الشمال وبلاد اليمن في الجنوب ثم سريانها إلى أمم الشرق والغرب من هذين الطريقين.

3 - الأمر الذي لا شبهة فيه أن الـ (ABC) هي أبجد بعينها .

4 - حرف الجيم في الأبجدية مخطوطة على شكل رقبة الجمل وهو على هذه الرقعة من الأرض حيوان أصيل في البادية العربية ولا يوجد حرف من الأبجدية وحده ما لم يكن مصحوباً بغيره من الحروف.

01004391848

س16 : ما الطريق الذي سلكته الأبجدية العربية للوصول إلى أمم الشرق والغرب ؟

جـ : طريق بلاد النبط في الشمال ، وطريق بلاد اليمن في الجنوب .

س17 : ما الذي يدل عليه حرف الجيم من وجهة نظر العقاد ؟ ولماذا ؟

جـ : يدل على أثر العرب الحضاري المميز ؛ لأن حرف الجيم في الأبجدية مخطوطة على شكل رقبة الجمل ، وهو على هذه الرقعة من الأرض حيوان أصيل في البيئة العربية .

س18 : ما الذي يثبت سبق العرب في الطب والكيمياء ؟

جـ : الذي يثبت سبق العرب في الطب :

1 - يكفي أن يقال أن جامعة (لوفان) لم تعرف إلى القرن السابع عشر مرجعاً للطب والعقاقير أوفى من كتب الرازي وابن سينا وابن الهيثم

2 - الأطباء العرب صححوا آراء أبقراط وجالينوس في التشريح ووظائف الأعضاء .

- الذي يثبت سبق العرب في الكيمياء :

1 - القلويات كلها معروفة باسمها العربي إلى اليوم .

2 - أهم الحوامض - وهو ماء الفضة - لم يوصف في كتاب غربي قبل كتاب جابر بن حيان .

3 - ملح البارود من تحضيرات تلميذ العرب روجرز باكون.

س19 : اكتب ما تعرفه عن : (الرازي - ابن سينا - ابن الهيثم - أبقراط - جالينوس - جابر بن حيان - روجرز باكون) .

جـ : - الرازي : طبيب وكيميائي وفيلسوف مسلم (865 - 925م) .

- ابن سيناء : فيلسوف وطبيب مسلم (980 - 1036م) .

- ابن الهيثم : من أكبر علماء العرب في الرياضيات والطب والفلسفة .

- أبقراط : طبيب إغريقي ظهر قبل الميلاد .

- جالينوس: طبيب وكاتب يوناني وقد ظلت كتبه حتى القرن 16 مرجعاً مسلماً به

01004391848

- جابر بن حيان : طبيب عربي أول من اشتغل بالكيمياء ، عاش في الكوفة وبغداد من أواخر القرن الثامن وأوائل التاسع .

- روجرز باكون : فيلسوف إنجليزي وعالم (1214 - 1294م) .

س20 : ما الذي قد يسبق إلى الخاطر تجاه الأدب الأوربي ؟ ولماذا ؟

جـ : قد يسبق إلى الخاطر أن الأدب الأوربي ميدان لا يتسع للاقتباس من الحضارة العربية كما اتسعت ميادين العلوم والمباحث الفكرية الأخرى في الاقتباس .

- وذلك لاختلاف اللغة واختلاف قواعدها من أساسها بين الشعبة الآرية والشعبة السامية من اللغات .

س21 : ما أثر الأدب العربي على الأدب الأوربي ؟

جـ : للأدب العربي أثر عظيم فالأدباء الأوروبيون مدينون لقصص ألف ليلة وحكاية ابن طفيل وغيرهما ، ونلحظ ذلك التأثير عندما نقرأ لبوكاشيو الإيطالي في (صباحاته العشرة) أو لسرفانتيز الأسباني في (دون كيشوت) أو لشكسبير الإنجليزي في رواية (العبرة بالخواتيم) أو لدانتي الإيطالي في (القصة الإلهية) ، فالتحقيق والتدقيق في ذلك الأدب يؤكد ذلك التأثير .

س22 : ما هدف العقاد من العرض الموجز لريادة العرب وفضلهم على الحضارة الانسانية ؟

جـ : الهدف :

1 - أن نلم إلمامة إنصاف بالمكان الرفيع الذي تتبوأه حضارة العرب بين أرقى الحضارات الإنسانية في تاريخها القديم والحديث

2 - أن ندرك أن هذه العجالة السريعة عن نصيب العرب من حضارة العالم لا تعدو أن تكون عنواناً مجملاً لهذا الموضوع المستفيض الذي يحتاج للحديث عنه مجلدات ضخمة .

س23 : بمَ امتازت حضارة العرب ؟

جـ : امتازت حضارة العرب بالمنزلة الوسطى في حيز المكان وحيز الزمان على السواء.

01004391848

س24 : ماذا يعنى (يقصد) الكاتب بالمنزلة الوسطى مكانياً وزمانياً ؟

جـ : يعنى الكاتب بالمنزلة الوسطى أن هذه الحضارة قامت متوسطة في مكانها بين الشرق والغرب ، متوسطة في زمانها بين حضارات القرون الأولى وحضارة القرون الحديثة من أواسط القرن التاسع عشر إلى الآن فاستطاعت بتوسطها في المكان أن تنقل من الشرق إلى الغرب وأن تعرف العالم بما كان محجماً وراء السدود والمسافات من حضارات الفرس والهند والصين .

س25 : ما الذي ترتب على توسّط الحضارة العربية مكانياً ؟

جـ : استطاعت الحضارة العربية بتوسطها في المكان أن تنقل من الشرق إلى الغرب وأن تعرف العالم بما كان محجماً وراء السدود والمسافات من حضارات الفرس والهند والصين .

س1 : من هو البَيْروني ؟

جـ : البَيْروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية .

س2 : ماذا يمثل البَيْروني في نظر المستشرقين ؟ أو ماذا قال عنه المستشرقون ؟

جـ - قال عنه أحد المستشرقين : " إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ ، وأنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم ، وإنه أعظم علماء عصره ، ومن أعظم العلماء في كل العصور .

2 - قال عنه " مايرهوف " : إن اسم البَيْروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار ، واسعي الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية .

3 - قال عنه المستشرق الأمريكي "إيريو بوب " : في أية قائمة تحوى أسماء أكابر العلماء ، يجب أن يكون لاسم البَيْروني مكانه الرفيع ، ومن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن ، دون الإقرار بمساهمة البَيْروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم

01004391848

س3 : لماذا يرى المستشرق الأمريكي "إيريو بوب " ضرورة وجود اسم البَيْروني في أية قائمة تحوى أسماء أكابر العلماء ؟

- أو دلل على تفرّد البَيْروني كما أوضح المستشرق الأمريكي "إيريو بوب" ؟

جـ : لأن تأثيره واضح ومؤثر في كل العلوم والبحوث ؛ فمن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن دون الإقرار (الاعتراف × الإنكار) بمساهمة البَيْروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم . .

س4 : ما موقف المؤرخين الأجانب من فضل العلماء العرب على العالم ؟ ولماذا ؟

جـ : هناك قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب واعترفت بفضلهم ، أما الأغلبية الساحقة فلا تعترف لهم بأي فضل وتنكر دورهم ؛ لأنها أعماها الحقد والتعصب.

س5 : ما رأي الدكتورة " سيجريد هونكه " في الكتب التي تبحث في تاريخ العلم

جـ : رأي الدكتورة " سيجريد هونكه " : إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض .

س6 : ما الظروف الطيبة التي واتت (طاوعت) الأمة العربية وجعلت لها مركزاً قيادياً في العلم لا ينكره إلا جاحد ؟ أو ما العوامل التي أثرت في نضج الحضارة الإسلامية ؟

جـ : أنها نهلت من العلم الإغريقي ، وترجمت الكتب الإغريقية ، والفارسية والهندية والسريانية ، ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله ، ولا تعرف أمة في التاريخ عنيت بالعلم ، كما عنيت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي ؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها .

س7 : ما شرط نقل علوم أمة إلى أمة أخرى ؟

جـ : الشرط : أن تكون الأمة الناقلة لهذا العلم قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله .

س8 : ما مكانة البَيْروني بين عظماء علماء العرب ؟ وما العصر الذي نشأوا فيه ؟

جـ : يعتبر البَيْروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وآن ، سطعوا في سماء الحضارة العلمية ، وكان كلٌّ منهم هو الأعلى كعباً ، والأرسخ قدماً في علمه وفنه ، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبَيْروني .

01004391848

- أما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحِقْبَة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس وتلك الحقبة كانت العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية .

س9 : علامَ يدل التعبير بـ(سطعوا في سماء الحضارة العلمية) ؟

جـ : يدل على الشهرة العلمية المدوية والتمكن .

س10 : متى وأين ولد أبو الريحان البَيْروني ؟

جـ : ولد أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي بضاحية من ضواحي خوارزم سنة 362 هـ ، زار العواصم العربية ، وعاش في الهند زمناً طويلاً ، وتوفي في سنة 440 هـ ، بعد أن عمّر نحو ثمانين عاماً

س11 : كيف كانت حياة البَيْروني العلمية ؟ وما المجالات التي ألف فيها كتبه ؟

جـ : كانت حياته العلمية حافلة بالبحث والتأليف والدراسة فلم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها ، ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات.

س12 : متى زار البَيْروني الهند ؟ وكم سنة أمضاها هناك ؟

جـ : زار الهند في حداثته (صغره) ، وأمضى بها أربعين عاماً

س13 : للبيروني كتاب مشهور عن الهند . ما اسم هذا الكتب ؟ وما مضمونه ؟

جـ : كتابه المشهور عن الهند : " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة " .

- واستقصى فيها (دقق ، تفحّص) حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة .

01004391848

س14 : علامَ أجمع النقاد تجاه تأليف البَيْروني في التاريخ ؟

جـ : أجمعوا على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها .

س15 : ما الهدية التي أهداها البَيْروني للسلطان المسعودي ؟

جـ : أهدى إلى السلطان المسعودي رسالة ألفها في علم الفلك عنوانها : " القانون المسعودي في الهيئة والنجوم " ، وهي عبارة عن كتاب ضخم يقع في ثلاثة أجزاء .

س17 : وكيف كافأه السلطان ؟ وما رد البَيْروني على تلك المكافأة ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟

جـ : كافأه بأن أرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة ، فردها البَيْروني قائلاً : إنه إنما يخدم العلم للعلم .

- ويدل ذلك على عظمة البَيْروني وخلقه الطيب .

س18 : علامَ يدل التعبير بـ(أرسل إليه ثلاثة جمال تنوء (تثقل ، ترزح ، تميل) بأحمالها من نقود وفضة) ؟

جـ : يدل على ضخامة الهدية ، وتقدير السلطان العظيم لعلم البَيْروني .

س19 : ما الرسائل والكتب التي كتبها البَيْروني بعد عودته من الهند؟

جـ : الرسائل والكتب التي كتبها البَيْروني :

1 - رسالة في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها " التفهيم لأوائل صناعة التنجيم " .

2 - كتاب في المادة الطبية عنوانه " كتاب الصيدلة " .

3 - كتاب في الجواهر عنوانه " الجماهر في معرفة الجواهر" .

4 - رسالة في المعادن .

س20 : علل : استفادة البَيْروني أعظم استفادة من رحلته الطويلة للهند .

جـ : لأنه درس هناك العلوم اليونانية كما حذق (مهر فيها) العلوم الهندية .

س21 : ما الذي نشره المستشرق " سخاو" من كتب للبيروني ؟

01004391848

جـ : نشر له :

1 - كتابه عن الهند " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة " .

2 - كتابه العظيم " الآثار الباقية عن القرون الخالية " .

س22 : دلل على أن البَيْروني عبقرية نادرة المثال .

جـ : الدليل على ذلك :

1 - أن البَيْروني قد تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين .

1 - هو في " التاريخ " مؤرخ محقق مدقق ، واسع الإطلاع .

3 - في " الجيولوجيا " جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين .

4 - في الفلك فلكي ممتاز بشهادة الفلكين المعاصرين .

5 - في الرياضيات رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين .

س23 : بمَ شهد علماء الجيولوجيا والفلك والرياضيات المعاصرون للبيروني ؟

جـ : شهدوا له جميعاً بالامتياز في هذه العلوم .

س24 : ما عدد المؤلفات التي حُصرت (حُددت ، أحصيت) للبيروني ؟ وما اللغة التي كتب بها معظم مؤلفاته ؟

جـ : لقد حُصرت مؤلفات البَيْروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتاباً ورسالة .

- وقد كتب البَيْروني معظم مؤلفاته باللغة العربية ، ولقد كان بارعاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك .

س25 : ما مضمون رسالة البَيْروني في الأبعاد والجِرْم ؟

01004391848

جـ : هذه الرسالة يتكلم فيها عن مساحة الأرض ، وبعد القمر من الأرض ، ومقدار جِرْم القمر من جِرْم الأرض ، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشترى وزحل .... إلخ.

س26 : ما الصفات الأساسية التي جعلت البَيْروني عالماً متميزاً ؟

جـ : تميز البَيْروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه من عبقرية فذة إلى ذكاء نادر متوقد مع صبر ومصابرة ومثابرة وجلد على العمل قلّ أن عرف له نظير ، إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء ، مع زهد في المال والسلطان وعلوٍّ عن الصغائر حتى قيل عنه بحق " إن البَيْروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن ، شأن العقول العظيمة ".

س27 : علامَ يدل التعبير بـ" إن البَيْروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن "

جـ : يدل على خلود علمه ، وتميزه .

س28 : دلل على أن البَيْروني عالم تجاوز عصره .

جـ : أنه لفي الإمكان تجميع عدد كبير من الاقتباسات التي أخذها العلماء من مؤلفات البَيْروني ، هو كتبها منذ أكثر من ألف سنة وإنها لتسبق كثيراً من المناهج العقلية التي يفترض اليوم أنها حديثة .

س29 : كيف كرم الاتحاد السوفيتي والهند البَيْروني ؟ ولماذا ؟

ج- 1 - أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة 1951م مجلداً تذكارياً بعنوان " البَيْروني " نشر تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده .

2 - كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيروني سنة 1951م يحوى عشرات البحوث والمقالات عن البَيْروني .

- وذلك احتفالاً بذكراه واعترافاً بفضله العظيم على العلم والإنسانية .

س30 : ماذا تفيد من حياة البَيْروني كطالب علم ؟

01004391848

جـ : الجد والاجتهاد والدأب الشديد في تحصيل العلم والإصرار على الوصول إلى القمة .

س31 : على أي شيء تدل عبقرية البَيْروني ؟

جـ : تدل على تميز الأمة الإسلامية في ذلك العصر الذهبي في السبق الحضاري وتفوقها الواضح ، كما تدل على أن من يجد ويجتهد في تحصيل العلم فخير مكافأة له أن يخلده التاريخ

تدريبات مجابة

" البَيْروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية . يقول عنه أحد المستشرقين : " إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ ، وأنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم ، وإنه أعظم علماء عصره ، ومن أعظم العلماء في كل العصور ، ويقول " مايرهوف " : إن اسم البَيْروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار ، واسعي الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية " .

(أ) - هات مضاد " واسعي الأفق " ، وجمع " أعظم " ومعنى " أبرز " .

(ب) -ما الذي تعكسه الفقرة السابقة وتريد أن تؤكده ؟

(جـ) -دلل على تفرّد البَيْروني كما أوضح المستشرق الأمريكي " إيريوبوب " ؟

(د) - أكمل : الرسالة الفلكية التي ألفها البَيْروني هي : ....

- رسالة البَيْروني في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها : ....

- كتاب البَيْروني في المادة الطبية هو : ....

- كتاب البَيْروني في الجواهر : .....

الإجابة

(أ) - مضاد " واسعي الأفق " : ضيقي ، جامدي الفكر ، وجمع " أعظم " : أعاظم ، أعظمون ، ومعنى " أبرز " : أوضح ،أظهر ، أهم .

(ب) - تعكس عظمة ونبوغ البَيْروني وأنه من صفوة علماء العالم على مر التاريخ .

(جـ) - الدليل على تفرّد البَيْروني :

1- إذا وضعت قائمة تضم العلماء العظماء فيجب أن يكون لاسم البَيْروني مكانه الرفيع .

2 - أن تأثيره واضح ومؤثر في كل العلوم والبحوث ؛ فمن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن دون الإقرار (الاعتراف × الإنكار) بمساهمة البَيْروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم .

(د) - أكمل :

- الرسالة الفلكية التي ألفها البَيْروني هي : " القانون المسعودي في الهيئة والنجوم "

- رسالة البَيْروني في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها : " التفهيم لأوائل صناعة التنجيم "

- كتاب البَيْروني في المادة الطبية هو : " كتاب الصيدلة "

- كتاب البَيْروني في الجواهر : " الجماهر في معرفة الجواهر"

01004391848

أ/ أحمد فتحي 01004391848

سلسلة التميز

" وفي الحق أن الأمة العربية قد واتتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم ، نهلت من العلم الإغريقي ، وترجمت الكتب الإغريقية ، والفارسية والهندية والسريانية ، ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله ، ولا تعرف أمة في التاريخ عنيت بالعلم ، كما عنيت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي ؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها ..".

(أ) - ضع معنى " بلغت " ، ومقابل " التقدم " في جملتين من تعبيرك.

(ب) - دلل على عناية الأمة العربية بالعلم ؟

(جـ) - كيف تبوأت الأمة العربية مركز القيادة العلم في العالم ؟

(د) - للمؤرخين الأجانب مواقف متباينة من فضل العلماء العرب على العالم . وضح .

01004391848

(هـ) - من القائل :

1 - "إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض" .

2 - " إن اسم البَيْروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار" .

الإجابة

(أ) - ضع معنى " بلغت " : وصلت ، ومقابل " التقدم " : التأخر ، التخلف .

(ب) - الدليل : أنه لا تُعرف أمة في التاريخ عنيت بالعلم ، كما عنيت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي ؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها ..

(جـ) - عندما واتتها ظروف طيبة جعلتها تنقل ذخائر الحضارات الأخرى فنهلت من العلم الإغريقي ، وترجمت الكتب الإغريقية ، والفارسية والهندية والسريانية ، ثم هضمت كل ذلك وأظهرت حضارتها المشرقة التي أنارت العالم وقت انتشار ظلمات الجهل فيه .

(د) - هناك قلة من المؤرخين الأجانب أنصفت العلماء العرب واعترفت بفضلهم ، أما الأغلبية الساحقة فلا تعترف لهم بأي فضل وتنكر دورهم ؛ لأنها أعماها الحقد والتعصب.

(هـ) - القائل : 1 - الدكتورة " سيجريد هونكه " 2 - المستشرق " مايرهوف " .

" يعتبر البَيْروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وآن ، سطعوا في سماء الحضارة العلمية ، وكان كلٌّ منهم هو الأعلى كعباً ، والأرسخ قدماً في علمه وفنه ، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبَيْروني ، وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحِقْبَة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس " .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- " سطعوا " مرادفها : (أشرقوا - ارتفعوا - اعتلوا - نفعوا)

- " سماء " جمعها : (سماءات - سماوات - كلاهما صحيح).

- " يزدهي " مضادها : (يهمل - يتشكك - يحتقر - ينكر).

- " الأرسخ قدماً في علمه " تعبير يدل على : (القوة - الطول - الثبات - التمكن)

(ب) - للبيروني مكانة علمية عظيمة بين علماء الإسلام . وضح .

(جـ) - البَيْروني مثال عظيم للعالم الموسوعي الذي وهب حياته للعلم . وضح ذلك.

(د) - علل : احتفاء النقاد بتأليف البَيْروني في التاريخ .

الإجابة

(أ) - " سطعوا " مرادفها : أشرقوا - " سماء " جمعها : كلاهما صحيح - " يزدهي " مضادها : يحتقر - " الأرسخ قدماً في علمه " تعبير يدل على : التمكن

(ب) - يعتبر البَيْروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وآن ، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبَيْروني ، الذين سطعوا في سماء الحضارة العلمية ، وكان كلٌّ منهم هو الأعلى كعباً ، والأرسخ قدماً في علمه وفنه

01004391848

(جـ) - بالفعل فلقد عاش البَيْروني نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة ولم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات وفي المادة الطبية .

(د) - لقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها .

(لقد حُصرت مؤلفات البَيْروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتاباً ورسالة . وقد كتب البَيْروني معظم مؤلفاته باللغة العربية ، ولقد كان بارعاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك ، وفي دور الكتب الأوربية جملة طيبة من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم) .

(أ) - ما مرادف " حُصرت " ؟ ، و ما المقصود بـ(جملة طيبة من مؤلفاته) ؟

(ب) - كم عاماً قضاها البَيْروني في الهند ؟ وماذا استقصى (تحرّى ، تتبع) فيها ؟ وما اسم الكتاب الذي ألفه عنها ؟

01004391848

(جـ) - البَيْروني عاشق للعلم لا المال . دلل على صحة ذلك .

(د) - علامَ يدل قول أحد المستشرقين عن البَيْروني : " إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ " ؟

الإجابة

(أ) - مرادف " حُصرت " : حددت ، أحصيت ، والمقصود بـ(جملة طيبة من مؤلفاته) : المقصود : عدد كبير منها .

(ب) - أمضى بالهند أربعين عامًا ، واستقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضةٍ عجيبة ، وخرج على الناس بكتابه المشهور " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة "

(جـ) - الدليل : أنه عندما أهدى البَيْروني إلى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها " القانون المسعودي في الهيئة والنجوم " ، ولعظمة هذا العمل الضخم أراد السلطان أن يكافئه على هذا العمل العظيم ، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة ، فردها البَيْروني قائلاً : إنه إنما يخدم العلم للعلم .

(د) - يدل على نبوغه وتفرده وتميزه العلمي الذي لا مثيل له.

(وللبيروني رسالة في الأبعاد والجِرْم يتكلم فيها عن مساحة الأرض ، وبعد القمر من الأرض ، ومقدار جِرْم القمر من جِرْم الأرض ، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشترى وزحل .... إلخ. لقد تميز البَيْروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه ..) .

(أ) - ما مرادف : " جِرْم " ؟ ، وما مضاد : " الأساسية " ؟

(ب) - نال البَيْروني تكريماً بعد رحيله بمئات السنين اعترافاً بعلمه . وضح

(جـ) -بماذا شهد العلماء المعاصرون للبيروني ؟

(د) - تحدث عن رسالة البَيْروني في الفلك .

01004391848

الإجابة

(أ) - مرادف : " جِرْم " : نجم ، جسم سماوي ، وما مضاد : " الأساسية " : الثانوية ، الفرعية ، الهامشية.

(ب) - كرمته أكاديمية العلوم السوفيتية سنة 1951م بأن أصدرت مجلداً تذكارياً بعنوان " البَيْروني " بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده .

كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيروني سنة 1951م يحوى عشرات البحوث والمقالات عن البَيْروني ، وذلك احتفالاً بذكراه واعترافاً بفضله على العلم والإنسانية .

(جـ) - شهدوا أنه عبقرية نادرة المثال والواقع أن البَيْروني قد تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين ، مما يدل على : فهو في " الجيولوجيا " جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين ، وفي الفلك فلكي ممتاز بشهادة الفلكين المعاصرين ، وفي الرياضيات رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين .

(د) - رسالة البَيْروني في الفلك هي رسالة في الأبعاد والجِرْم ويتكلم فيها عن مساحة الأرض ، وبعد القمر من الأرض ، ومقدار جِرْم القمر من جِرْم الأرض ، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشترى وزحل .

القدس

" القدس مدينة عربية إسلامية "

للدكتور / حسنين محمد ربيع

01004391848

أسئلة وأجوبة

س1 : ما الأسماء التي أطلقت على مدينة القدس ؟

جـ : أطلق عليها أسماء : أورشليم - دار السلام - مدينة العدل - يبوس - إيلياء .

س 2: للقدس مكانة عظيمة عند الأنبياء وعند كل البشر. وضح .

جـ : بالفعل فالقدس مجتلى (نور) عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ، ومسرى ومعراج نبينا محمد - ع- ، وهي قدس الأديان الثلاثة وقبلة الإسلام الأولى ، ومعبد الشرق والغرب ، ورمز وحدة دين الله الواحد القهار .

س3 : ما أكاذيب اليهود المستمرة حول القدس والتي حاولوا إقناع العالم بها ؟ وما الذي يكشف كذبهم ؟

جـ : أكاذيب اليهود :

1 - ادعوا أنهم هم الذين أنشئوا مدينة القدس منذ ثلاثة آلاف عام .

2 - وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة لإقناع العالم بهذا الزيف (الغش) والبهتان (الكذب ، الافتراء).

3- والذي يكشف كذبهم المصادر التاريخية والأثرية القديمة .

س4 : دلل على عروبة القدس . أو تؤكد المصادر التاريخية عروبة القدس . وضح .

جـ : الدليل على عروبة القدس : أن الذي أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين ، وكانوا يسمونها (أورسالم) أي مدينة السلام . والكنعانيون قد قدموا من شبه الجزيرة العربية واستوطنوها في الألف الرابع قبل الميلاد .

س5 : ماذا تعني كلمة (كنعان) في اللغة العربية القديمة ؟ وما البطون (الفروع) التي تفرع لها الكنعانيون ؟

جـ : تعني خشونة الأرض ، وهذا دليل على صلابة وشدة أهلها .

- وقد تفرع الكنعانيون إلى : عموريين ويبوسيين وآراميين وفينيقيين وغيرهم .

01004391848

س6 : ما المقصود بالعهدة العمرية ؟ وعلامَ تدل ؟

جـ : المقصود بالعهدة العمرية : إعطاء أهل إيلياء (القدس) أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم : فلا تُسكن كنائسهم ولا تهدم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار منهم أحد .

- وهي تدل على التسامح الإسلامي الرائع وسمو مبادئه .

س7 : للخليفة عمر بن الخطاب مواقف تدل على بُعد نظر الحاكم واستشرافه للمستقبل . وضح

جـ : بالفعل فبعد أن قابل البطريق "صفرونيوس" فوق جبل الزيتون ، وأملى عهده المشهور بالعهدة العمرية وضع فيه نص غاية في الأهمية وهو : (لا يسكن بإيلياء أحد من اليهود) ؛ حتى لا يدّعوا أنهم أصحاب الأرض كما نرى الآن - كما أنه عندما حان وقت صلاة الظهر وأشار عليه البِطريق (صفرونيوس) بأن يصلى مكانه في كنيسة القيامة فرفض أن يصلي فيها ؛ حتى لا يتخذها المسلمون - من بعده - مسجداً وصلى خارجها ، وعندما زار الصخرة المقدسة أمر أن يقام فوقها مسجد .

س8 : متى أصبح العنصر العربي هو الغالب في مدينة القدس ؟

جـ : بعد الفتح الإسلامي وبعد أن أصبحت مدينة القدس إسلامية ، تابعة في إدارتها - طبقاً للتقسيم الإداري - لجند فلسطين توافدت القبائل العربية إلى الشام ، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة القديمة ، مثل : دمشق وحلب والقدس ، وبمرور الوقت أصبح العنصر العربي الإسلامي هو العنصر الغالب (الأكثر × الأقل) على القدس بكل ما يحمله من المقوِّمات (الأسس) الحضارية والدينية .

س9 : ما الذي فعله الخليفة عبد الملك بن مروان لبناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة ؟ أو تحدث عن الدور التاريخي لإعمار القدس .

جـ : الذي فعله الخليفة عبد الملك بن مروان لبناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة :

1 - جمع أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية لبنائهما .

2 - خصص لبنائهما خراج (ضريبة) مصر سبع سنين متتالية .

01004391848

س10 : صف المسجد الأقصى في عصر الوليد بن عبد الملك .

جـ : كان في عهده غاية في الفخامة (أُبَّهة ، عَظَمَة) والإبداع حيث استكمل الوليد بعض الإضافات للمسجد الأقصى .

س11 : الإسلام دين تسامح وسلام . دلل من خلال موقف الإسلام والمسلمين من المسيحية والمسيحيين .

جـ : دليل ذلك : احترام الإسلام للديانات ومعيشة أبنائه بينهم في سلام - وجود الإسلام لم يمنع رحلات الحجاج المسيحيين إلى الأراضي المقدسة بل وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي حتى نهاية القرن الحادي عشر .

س12 : ما الاستفادة التي عادت على المسلمين من احتلال الصليبيين للقدس ؟

جـ : الاستفادة التي عادت على المسلمين من احتلال الصليبيين للقدس :

1- استشرت (عظمت) فكرة الجهاد الإسلامي ، وتم إحياؤها للقضاء على الوجود الصليبي في الشام .

2 - كما تم توحيد الجبهة الإسلامية .

3 - القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية وعودة مصر إلى حظيرة الخلافة العباسية السنية (أي حمايتها) ، وبالتالي تم وضع الصليبيين بين شقي الرحى (أي الوضع شديد الصعوبة) .

س13 : ما رأي نور الدين محمود في كيفية تحرير القدس وطرد الصليبيين ؟

جـ : رأى أن الجهاد (النضال ، الكفاح ، القتال في سبيل الله × القعود) ضد الصليبين لن يتم إلا بتوحيد الجبهة الإسلامية ، والقضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية وعودة مصر إلى حظيرة الخلافة العباسية السنية.

س14 : كيف تحقق أمل نور الدين في القضاء على الصليبيين ؟

جـ : عندما استولى على دمشق سنة 1154 م - وتم الاستيلاء على مصر سنة 1168 م بعد ثلاث محاولات متتالية - وعندما تم القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية في مصر 1171 م

01004391848

س15 : متى اقتربت النهاية المحتومة للصليبيين ؟

جـ : اقتربت النهاية المحتومة للصليبيين عندما استولى اثنان من قادة نور الدين هما : (أسد الدين شيركوه) ، وابن أخيه (صلاح الدين) على مصر .

س16 : متى تم لصلاح الدين القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية ؟ وما فائدة القضاء عليها ؟

جـ : تم القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية في مصر 1171 م .

- <u>فائدة القضاء عليها</u> : عودة مصر إلى حظيرة الخلافة العباسية ، وبالتالي تم وضع الصليبيين بين شقي الرحى .

س17 : متى توّج صلاح الدين انتصاراته ؟ وفي أي معركة ؟ وما نتيجة ذلك ؟

جـ : توّج صلاح الدين انتصاراته في الرابع من يوليو 1187 م - في معركة حطين .

- نتيجة ذلك : أصبحت قلاع ومدن الصليبيين في بلاد الشام تحت رحمته وبدأ في فتحها واحدة بعد أخرى فتحاً متواصلاً .

س18 : دلل على عبقرية صلاح الدين ؟

جـ : أنه لم يتجه إلى فتح القدس أولاً بل ذهب إلى عكا واستولى عليها أولاً ومن بعدها كافة المدن الساحلية الصليبية ؛ ليحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية التي تربطهم بالغرب الأوروبي قبل أن يتجه إلى القدس .

س19 : متى دخل صلاح الدين المسجد الأقصى ؟ وأين صلّى ؟

جـ : في يوم الجمعة الرابع من شعبان سنة 583 هـ ، الموافق 9 من أكتوبر سنة 1187 م - وقد صلى في قبة الصخرة .

س20 : " القدس إنها : أولى القبلتين ، وثاني المسجدين ، وثالث الحرمين .. " . من القائل ؟ وما المقصود بكل ما سبق ؟

01004391848

جـ : القائل : القاضي محي الدين بن زكي الدين .

- والمقصود بأولى القبلتين ، وثاني المسجدين ، وثالث الحرمين : المسجد الأقصى

- المسجدان الآخران فهما : الكعبة والمسجد النبوي .

س21 : كيف شكر القاضي محي الدين بن زكي الدين الجنود ؟

جـ : قال لهم : طوبَى لكم (السعادة والخير لكم) من جيش ظهرت على أيديكم المعجزات النبوية ، والوقعات (الحروب) البدرية ، والعزمات الصديقية ، والفتوح العمرية ، والجيوش العثمانية ، والفتكات (الهجمات الشرسة) العلوية ، جددتم للإسلام أيام القادسية ، والوقعات اليرموكية ، والمناولات الخيبرية ، فجزاكم الله عن محمد نبيه أفضل الجزاء ، وتقبل منا ومنكم ما تقربتم به إليه من مهراق الدماء وأثابكم الجنة فهي دار السعداء .

س22 : متى استولى الصليبيون على القدس ثانية ؟ ومتى عاد إليها وجهها الإسلامي مرة أخرى ؟

جـ : استولى الصليبيون على القدس ثانية سنة 1229 م

-ثم عاد إليها وجهها الإسلامي مرة أخرى سنة 1244 م ؛ لتنعم بالأمن والأمان والسلام .

س23: كيف أصبح حال القدس بعد عودتها للسيادة الإسلامية ؟

جـ : صارت تنعم بالسلام والأمان ، ونعم أهلها بالأمن وحرية العبادة ، وانتعشت (نشطت × كسدت) التجارة والأحوال الاقتصادية ، وكثرت المؤسسات الخيرية والعلمية والدينية والأسبلة والحمامات ، ولم يعكِّر صفو هدوئها شيء ، حتى الحرب العالمية الأولى.

تدريبات مجابة

"ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية تابعة في إدارتها طبقا للتقسيم الإداري لجند فلسطين . ووفدت القبائل العربية إلى الشام , ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة مثل دمشق وحلب والقدس . وأصبح العنصر العربي الإسلامي - بمرور الوقت - العنصر الغالب في القدس بكل ما يحمله من المقومات الحضارية والدينية " .

01004391848

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع :

(ب) مرادف " وفدت " , ومضاد " الغالب " في جملتين مفيدتين .

(ب) - لماذا تعد مدينة القدس عربية خالصة ؟

(جـ) -

1 - بمَ دلل الكاتب على تسامح الإسلام وعظمته , واحترامه للديانات ؟

2 - لما اتجه صلاح الدين الأيوبي صوب عكا أولا ، ولم يتجه إلى القدس ليستولي عليها ؟

الإجابة

(أ) - مرادف " وفدت " : جاءت وما في معناها

- مضاد " الغالب "

(ب) - تعد القدس مدينة عربية خالصة ؛ لأن العرب الكنعانيين أنشئوها منذ آلاف السنين ، وكانوا يسمونها " أورسالم " أي مدينة السلام . وقد وفد الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في

الألف الرابع قبل الميلاد . . . وتفرع عنهم بطون عدة من عموريين ويبوسيين وآراميين وفينيقيين وغيرهم .

- وفي العصر الإسلامي وصل الخليفة عمر بن الخطاب إلى بيت المقدس قادما من المدينة المنورة وقابل البطريق صفرونيوس فوق جبل الزيتون ، وأملى عهده المشهور بالعهدة العمرية ، وورد في هذا العهد : " ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود " . ثم زار الخليفة عمر كنيسة القيامة ، والصخرة المقدسة ، وأمر أن يقام فوقها مسجد ، فبناه المسلمون . ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية ، تابعة في إدارتها طبقا للتقسيم الإداري لجند فلسطين .

" ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية ، تابعة في إدارتها طبقاً للتقسيم الإداري لجند فلسطين ، ووفدت القبائل العربية إلى الشام ، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة .. " .

01004391848

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1 - مرادف " تابعة " هو : (موالية - مؤيدة - خاضعة - ثائرة) .

2 - مضاد " وفدت " هو : (تقهقرت - هربت - تراجعت - رجعت) .

3 - دخول القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة يدل على : (إجبارهم - حبهم - خوفهم - مكرهم) .

(ب) - أصبحت مدينة القدس إسلامية في تلك الفترة . ما الذي ترتب على ذلك ؟ وكيف تعامل عمر مع أهلها ؟

(ج) - ماذا تضمنت العهدة العمرية لأهل القدس ؟ وضح رأيك فيها معللاً لما تقول .

الإجابة

(أ) -1- مرادف " تابعة " : خاضعة .

2 - مضاد " وفدت ": رجعت .

3 - دخول القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة يدل على : حبهم .

(ب) - ترتب على ذلك وفود القبائل العربية إلى الشام ، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة ، وعاش كل من بالقدس في أمن وأمان ، وحب ووئام .

- وقد تعامل عمر مع أهلها بمبادئ الإسلام السمحة التي لا تعرف التفرقة بين الناس إلا بالتقوى والعمل الصالح .

(جـ) - أعطى الخليفة عمر أهل إيلياء أماناً لأنفسهم وأموالهم ، ولكنائسهم وصلبانهم ، فلا تسكن كنائسهم ، ولا تهدم ، ولا يكرهون على دينهم ، ولا يضار أحد منهم ، وورد في هذا العهد نص في غاية الأهمية هو : (ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود) .

- وأرى أن هذه العهدة العمرية طبقت تعاليم الإسلام السمحة ؛ لأنها أرست قواعد ومبادئ تنشر الحب والود بين كل الناس ، وهي الغاية التي يهدف إليها الإسلام .

01004391848

" هي مجتلى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ومسرى ومعراج نبينا محمد - ع- ، وهي قدس الأديان الثلاثة ، وقبلة الإسلام الأولى ، ومعبد الشرق والغرب ، أروع مدن الكنعانيين ورمز وحدة دين الله الواحد القهار .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - " مجتلى " الاجتلاء هو : (الارتحال والابتعاد - الوقوف والانتظار - النظر والاشتياق - الترقب والاحتمال)

2 - " وحدة " مضادها : (اختلاف - انتشار - فرقة - نقصان)

3 - " الأولى " جمعها : (الأول - الأوائل - الأولات - الأولون)

(ب) - اذكر اسمين آخرين للقدس ، وبين دور مصر التاريخي في إعمارها .

(جـ) - علل لما يأتي :

1 - رفض عمر بن الخطاب أن يصلي داخل كنيسة القيامة .

2 - كان القضاء على الخلافة الفاطمية في مصر خطوة إلى تخليص القدس من الصليبيين .

الإجابة

1 - " مجتلى " الاجتلاء هو : النظر والاشتياق .

2 - " وحدة " مضادها : فرقة .

3 - " الأولى " جمعها : الأول .

(ب) - اسمان آخران للقدس : دار السلام ، مدينة العدل ، أورشليم ، إيلياء ، يبوس (ويقبل من الطالب أي اسمين)

- دور مصر في إعمارها : أن الخليفة عبد الملك بن مروان عندما بدأ في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة خصص لذلك خراج مصر سبع سنوات متتالية .

01004391848

(جـ) - التعليل :

1 - رفض عمر بن الخطاب أن يصلي داخل كنيسة القيامة حتى لايتخذها المسلمون من بعده مسجداً .

2- بالقضاء على الخلافة الفاطمية في مصر وحد صلاح الدين الجبهتين وأصبح هو المتحكم في حلقة القوى الإسلامية وبذلك وضع الصليبيين بين شقي الرحى وبالفعل استطاع أن يستولى على مدنهم الواحدة تلو الأخرى .

" وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب ، وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس ، وحاولوا إقناع العالم زوراً وبهتاناً بأنهم هم الذين أنشئوا وشيدوا مدينة القدس .. فإن المصادر التاريخية والأثرية القديمة تكشف أكاذيب اليهود ... " .

سلسلة التميز

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - " الأكاذيب " مفردها : (الكذب - الأكذب - الكذوب - الأكذوبة)

2 - " زيفوا " مضادها : (حسنوا - أعلنوا - وضحوا - ثبتوا)

3 - " نشروا " معناها : (فرقوا - بسطوا - أخرجوا - أذاعوا)

(ب) - لليهود أساليبهم الخادعة لنشر الأكاذيب حول القدس . وضح ذلك مبيناً الأدلة التي تكشف كذبهم .

(جـ) -

1 - ما الدليل على تسامح الإسلام مع أهل الديانات الأخرى ؟

2 - علل : للقدس مكانة عظيمة عند أهل الديانات السماوية .

01004391848

الإجابة

(أ) - 1 - " الأكاذيب " مفردها : الأكذوبة

2- " زيفوا " مضادها : ثبتوا

3- " نشروا " معناها : أذاعوا .

(ب) - حيث أنهم زيفوا الحقائق ونشروا الأكاذيب لإقناع العالم بأنهم أصحاب القدس وهم الذين شيدوها ، وعقدوا المؤتمرات لترويج أكاذيبهم.

- أما الأدلة على كذبهم : أن القدس عربية خالصة ، وتؤكد المصادر التاريخية ذلك حيث أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين وكانوا يسمونها أورسالم أي مدينة السلام ، وتفرع عن الكنعانية بطون عدة من عموريين ويبوسيين وآراميين وفينيقيين وغيرهم ، وكان فتح عمر بن الخطاب دليلاً على أنها عربية عادت لأصحابها .

(جـ) -

1- الدليل على تسامح الإسلام مع أهل الديانات الأخرى أن رحلات الحج إلى الأراضي المقدسة بالقدس لم تنقطع أثناء الحكم الإسلامي بل وجدوا الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي لقرون طويلة وعاشوا في سلام مع المسلمين ، وقد تجلى ذلك أيضا في العهدة العمرية.

2- لأنها مجتلى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ، ومسرى ومعراج نبينا محمد عليه الصلاة والسلام ، وقدس الأديان الثلاثة وقبلة الإسلام الأولى ومعبد الشرق والغرب ورمز وحدة دين الله الواحد القهار .

العلم في الإسلام

للدكتور أبي الوفا التفتازاني

01004391848

أسئلة وأجوبة

س 1: ما المفهوم الخاطئ عن العلم في الإسلام ؟

جـ : المفهوم الخاطئ : هو أن العلم في الإسلام لا شأن له بالعلوم الكونية أو العلوم المادية الحديثة ، وأنه ينحصر (يتحدد) في العلم بأحكام الإسلام وآدابه .

س2 : ما مجال العلم في الإسلام ؟ أو ما المفهوم الصحيح للعلم ؟

جـ : هو كل علم لا يستغني عنه في أمور الدنيا أو الآخرة فهو يشمل العلوم الدنيوية والأخروية معاً ، فالمراد بالعلم في الإسلام هو كل علم يدفع (أي يمحو) الجهل .

س3 : ما المقصود بالمنهج العلمي ؟

جـ : هو محاولة استكشاف المجهول من هذا الكون وظواهره .

س 4: توجيه القرآن تأكيد للمنهج العلمي . وضح ذلك .

جـ : توجيه القرآن تأكيد للمنهج العلمي ؛ لأن القرآن يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف المجهول في هذا الكون وظواهره ، ويدعو كثيرًا إلى التأمل في أسرار الكون على أساس من الثقة في قدرة الإنسان بالعلم على مواجهة الطبيعة . واستنباط (استنتاج) أنواع كثيرة من العلوم المتصلة بكل شئون الحياة وتسهم في تقدم الحياة ، كما أن دراسة هذه العلوم عبادة لله.

س5 : ما فرق بين العلم الكوني ، والعلم المادي ، والعلم بأحكام الدين ؟

جـ : العلم الكوني : هو العلم الذي يبحث في الكون وأسراره ونظرياته كالأرض والسماء والنجوم والفضاء .

- العلم المادي (×الروحي): هو العلم الذي يبحث في المادة وتكويناتها ونتائجها ، كعلم الفيزياء وعلم الكيمياء والأحياء وغيرها

- والعلم بأحكام الدين : هو علم الفقه الذي يتناول أحكام العبادات والمعاملات وما يتصل بها من علوم الحساب والطب والزراعة ؛ لأنها ضرورية في المعاملات وقسمة الوصايا والمواريث وغيرهما .

01004391848

س 6 : " أنتم أعلم بشئون دنياكم " ما أهمية هذا الحديث في الحياة المعاصرة ؟

أو هل العلم في الإسلام محدود بحد معين ؟

جـ : لهذا الحديث الشريف أهمية في حياتنا المعاصرة ؛ لأنه دعوة للبحث المستمر في شئون الكون واستنباط (استكشاف) ما هو نافع للبشرية في كل ما يتعلق بشئون الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها مما لم يرد فيه نص ، وهذا يدل على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين أو وقت محدد ، فهو يفتح أمامنا مجال البحث والرأي والمشورة في كل أمور الدنيا وهذا يؤدي إلى التقدم العلمي والانتفاع بالعلم .

س7 : " أنتم أعلم بشئون دنياكم " ما دلالة هذا القول فيما يتعلق بدور العقل ومفهوم العلم ؟

جـ : هذا القول يفتح الباب واسعاً أمام العقل للبحث المستمر في شئون الكون واستنباط ما هو نافع للبشرية في كل ما يتعلق بشئون الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها مما لم يرد فيه نص فعلوم الخلق لا متناهية (أي ليس لها نهاية)، وبالنسبة لمفهوم العلم فالإسلام يحث على دراسة كل العلوم الدينية والدنيوية كافة والتي تسهم في إسعاد الإنسان.

س 8 : ما قيمة نعت (وصف) كلمة (حد) بكلمة (معين) في قول الكاتب : " أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين " ؟

جـ : يدل على الإطلاق وفتح كل المجالات مجال البحث والرأي والمشورة في كل أمور الدنيا.

س9 : كيف يشجع الإسلام الإنسان في حياته العملية على الابتكار والإبداع ؟

01004391848

جـ : لأنه يفتح له الباب واسعاً أمام العقل للبحث المستمر في شئون الكون واستنباط ما هو نافع للبشرية واستمرار الحياة في كل ما يتعلق بشئون الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها مما لم يرد فيه نص ، وهذا هو طريق البحث العلمي المعاصر ؛ إذ يعتبر الكون مفتوحاً أمام العقل دون حواجز ، أو موانع ، أو نصوص تقيد انطلاقه . والدليل على ذلك قول الرسول -ﷺ- " أنتم أعلم بشئون دنياكم " .

س10: علل لما يأتي : كثرة مشاورة الرسول - ﷺ- لأصحابه ، مع أنه كان أكمل الناس عقلاً .

جـ : كان رسول الله - ﷺ- أكثر الناس مشورة لأصحابه ، مع أنه كان أكمل الناس عقلاً ؛ ليقتدي به غيره في المشاورة ، ولتصير الشورى سنة في أمته ؛ لأن مصالح الناس كثيرة ومتشعبة ومتجددة بتجدد الزمان ، وتغير المكان .

س 11: عين الأفكار التي أوردها الإمام فخر الدين الرازي في تفسيره لقوله تعالى: (وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ) (آل عمران: من الآية159).

جـ : من هذه الأفكار :

1 - مداومة الرسول لمشاورة الصحابة رضي الله عنهم .
2 - المشاورة قاعدة شرعية في الإسلام .

3 - أمر الله الرسول بالشورى دعوة لاقتداء كل الناس به في ذلك مع أنه أكمل الناس عقلاً .

4 - المشورة خير كلها ، وتهدي دائماً إلى الرأي الأفضل .

س12: وضح الفرق بين ما هو فرض كفاية - وما هو فرض عين . مع التمثيل .

جـ : فرض الكفاية : هو الذي إذا قام به البعض سد عن الآخرين وكفي عنهم ، مثل : العلوم كالطب والحساب والفلاحة والحياكة (الخياطة) ، وصلاة الجنازة .

- أما فرض العين : فهو المفروض على كل إنسان قادر كالصلاة والزكاة والصوم ونحو ذلك .

س 13: لماذا اعتبر فقهاء الإسلام الصناعات فروض كفاية ؟ وعلام يدل ذلك ؟

جـ : لأن عليها يقوم نظام الحياة ولا يستغني عنها البشر ، فعلوم مثل الطبيعة والكيمياء والحياة والطب ، والهندسة والزراعة وغيرها لازمة لبقاء وتقدم المجتمع ، وعلى الإنسان أن يدرس منها ما استطاع فدراستها عبادة لله تعالى (فرض كفاية).

- وهذا يدل على فهم جيد للعلم في الإسلام ؛ إذ هو يشمل جوانب الحياة ، سواء أكانت هذه الجوانب في الأمور الدينية أم في الأمور الدنيوية.

س14: بِمَ استدل الكاتب على عمق نظرة الفقهاء المسلمين ؟ وعلامَ يدل رأيهم ؟

جـ : لأنهم جعلوا العلم شاملاً لكل مجالات الحياة الدينية والدنيوية .

01004391848

- يدل رأيهم على إدراكهم الجيد لمفهوم العلم الواسع في الإسلام .

س15: ما الذي أوجبه بعض الفقهاء على ولي أمر المسلمين وحاكمهم ؟ ولماذا ؟

جـ : لقد قال بعض الفقهاء : إنه يتعين على ولي الأمر أن يدبر (يوفر) الصناعات اللازمة للمسلمين والتي يسبب فقدانها حرجاً (مشقة × سعة) للمسلمين ؛ فإذا لم يفعل ذلك يكون آثماً ؛ لأنه يُوقع المسلمين في حرج . [متى يأثم الحاكم ؟]

س16: كتب الإمام أبو حامد الغزالي فصلاً في كتابه (إحياء علوم الدين) بعنوان "بيان العلم الذي هو فرض كفاية ".

(أ) فما هذا العلم ؟ سق أمثلة.

(ب) لماذا كان هذا العلم فرض كفاية ؟

جـ : (أ) هذا العلم هو كل علم لا يُستَغنى عنه في قوام (استقامة) أمور الدنيا ..

01004391848

- الأمثلة : الطب والهندسة والزراعة والفلك ...الخ .

(ب) وهو فرض كفاية؛ لأنه ليس في مقدرة أي فرد أن يقوم بكل هذه العلوم وإنما يكفي أن يقوم به البعض فيسقط عن الآخرين .

س 17: (لا تعارض بين العلم والدين) . اشرح ذلك في ضوء فهمك للموضوع .

أو ما المقصود بالعلم في الإسلام ؟

جـ : بالفعل لا تعارض بين العلم والدين ؛ لأن المراد بالعلم : هو كل علم يدفع الجهل مادياً ومعنوياً ومن ثم (من هنا) لا تعارُض بين الدين والعلم في الإسلام بحال من الأحوال .

س 18: ما المراد بالعالم الأكبر - والعالم الأصغر ؟

جـ : العالم الأكبر : الكون ، والعالم الأصغر : النفس الإنسانية .

س 19 : إلى أي شيء يدعو المنهج العلمي ؟ وما صلة ذلك بنظرية العلم في الإسلام ؟

جـ : يدعو المنهج العلمي إلى محاولة استكشاف كل ما هو مجهول من هذا الكون وظواهره على أساس من الثقة بقدرة الإنسان في مواجهة الطبيعة - وذلك متصل بنظرية العلم في الإسلام وهي أنه ينحصر في مجالين : العالم الأكبر عالم البحث في الآفاق - والعالم الأصغر عالم البحث في النفس وهما ينتهيان إلى اكتشاف قوانين الخلق ومعرفة الخالق وهو الله .

س20 : (سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ) (فصلت:53) .

- ماذا يدل في الآية على البحث في العالم الأكبر ؟ وفي العالم الأصغر ؟ وإلامَ ينتهيان ؟

01004391848

جـ : - البحث في الآفاق هو البحث في العالم الأكبر .

- والبحث في الأنفس هو البحث في العالم الأصغر .

- وهما ينتهيان إلى اكتشاف قوانين الخلق ومعرفة الخالق .

س21: كيف يواجه الإنسان الطبيعة ويسخرها لخدمته؟

جـ : يواجهها بالبحث في ظواهر الطبيعة وتحليل عناصرها للانتفاع بها وتسخيرها لخدمته وذلك واضح في حياتنا مثل مواجهة البرد بالمدفئة والحر بالمروحة واستخدام الوقود في الصناعة والكيمياء في الدواء والملابس .

تدريبات مجابة

سلسلة التميز

1- " وأصبحت المشاورة قاعدة شرعية ، ولذلك قال الحسن وسفيان بن عُيَينة : إنما أمر رسول الله - ع- بذلك ليقتدي به غيره في المشاورة وتصير سنة في أمته .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - معنى كلمة " سُنة " هو : (فريضة - ضريبة - طريقة - طبيعة) .

2 - مضاد كلمة " المشاورة " هو : (الحمق - الاستبداد - الظلم - الغلبة) .

3 - " ليقتدي به غيره ... " علاقة هذا التعبير بما قبله : (نتيجة - توضيح - تكرار - تعليل)

(ب) - بمَ تفسر استشارة الرسول - ع - لأصحابه وهو أكمل الناس عقلاً ؟ وما دلالة ذلك على مفهوم العلم في الإسلام ؟

01004391848

(جـ) - لماذا اعتبر الفقهاء الصناعات فروض كفاية ؟ وما واجب ولي الأمر تجاه تلك الصناعات ؟

الإجابة

(أ) 1- معنى كلمة " سُنة " هو : طريقة .

2 - مضاد كلمة " المشاورة " هو : الاستبداد .

3 - " ليقتدي به غيره ... " علاقة هذا التعبير بما قبله : تعليل .

(ب) - أفسر استشارة الرسول - ع- لأصحابه وهو أكمل الناس عقلاً ؛ ليقتدي به غيره في المشاورة ، ويصير سنة في أمته ، وليجعل المشاورة قاعدة شرعية .

- وعلوم الخلق لا متناهية ، فلا يبعد أن يخطر ببال إنسان ما لم يخطر على بال أخيه من وجوه المصالح المتعددة في الدنيا .

- وهذا يدل على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين ، واتساع مجالاته ، وأهمية الشورى في اكتشاف المجهول .

(جـ) - لأنه لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشرى من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان .

- والصناعات تقوم على أساس العلم المادي ، وهى لازمة للمجتمع ودراستها عبادة لله تعالى .

- يجب على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين ، والتي يسبب فقدانها حرجاً للمسلمين .

01004391848

2- " وقد قال بعض الفقهاء أيضاً ... : "إنه يتعين على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين، والتي يسبب فقدان أي منها حرجاً للمسلمين، فإذا لم يفعل يكون آثماً ؛ لأنه يوقع المسلمين في حرج " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - معنى " يدبر " : (يحسن - ينوع - يوفر - يصنع)

2 - مضاد " الحرج " : (السعادة - الأمن - الاستقرار - السعة)

3 - جمع " ولي " : (ولايا - أولياء - ألوية - أولية)

(ب) - 1 - ما الذي يتعين على ولي الأمر ؟

2 - وضح مفهوم العلم الصحيح في الإسلام .

(جـ) - 1 - علل : " الطب والحساب وأصول الصناعات من فروض الكفايات .

2 - " اتفق مفهوم البحث العلمي المعاصر مع مفهوم العلم في الإسلام . " وضح رأيك .

الإجابة

(أ) - 1 - معنى " يدبر " : يوفر

2 - مضاد " الحرج " : السعة

3 - جمع " ولي " : أولياء

(ب) - 1- الذي يتعين على ولي الأمر هو : أن يوفر الصناعات اللازمة للمسلمين في مختلف المجالات .

2- مفهوم العلم الصحيح في الإسلام هو : كل علم يدفع الجهل سواء في الأمور الدينية أو الدنيوية .

01004391848

(جـ) - 1- الطب والحساب وأصول الصناعات من فروض الكفايات ؛ لأنه لو خلا البلد ممن يقوم بها لحرج أي وقع في الحيرة والضيق ، وهى علوم لا يستغنى عنها في قوام أمور الدنيا .

2- اتفق مفهوم البحث العلمي المعاصر مع مفهوم العلم في الإسلام ؛ لأن العلم في الإسلام يهتم بالبحث العلمي في مجالين هما العالم الأكبر والعالم الأصغر قال تعالى (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق ..) والعلم المعاصر يبحث في هذين المجالين أيضاً .

3- " لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان , ومن مكان إلى مكان , وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - معنى " حد " : (جزاء - طرف - نهاية)

2 - مفرد " مصالح " : (صلح - صالح - مصلحة)

3 - مضاد " المتغيرة " : (الثابتة - الصحيحة - القوية)

(ب) - ما أنواع العلوم كما فهمت من الموضوع ؟ وبين المفهوم الصحيح للعلم في الإسلام .

01004391848

(جـ) - لماذا اعتبر فقهاء الإسلام الصناعات فروض كفاية ؟ اذكر مثالين من العلوم المادية التي تقوم عليها هذه الصناعات .

الإجابة

(أ) - 1 - معنى " حد " : نهاية .

2- مفرد " مصالح " : مصلحة .

3 - مضاد " المتغيرة " : الثابتة .

(ب) - أنواع العلوم : العلم الديني والعلم الكوني .

- المفهوم الصحيح للعلم في الإسلام : هو كل علم يدفع الجهل ، سواء في مجال الأمور الدينية أو الدنيوية .

(جـ) - اعتبر فقهاء الإسلام الصناعات فروض كفاية ؛ لأن عليها يقوم نظام الحياة ، وتتعلق بمصالح الناس المتغيرة مثل الطبيعة ، الكيمياء ، الحياة ، الطب ، الهندسة ، الزراعة ...

01004391848

ثالثا : البلاغة

قال شوقي :

لَقيتَ الَّذي لَم يَلقَ قَلبٌ مِنَ الهَوى ... لَكَ اللهُ يا قَلبي أَأَنتَ حَديدُ ؟
وَلَم أَخلُ مِن وَجْــــدٍ عَلَيكَ وَرِقَّةٍ ... إِذا حَلَّ غيدٌ أَو تَرَحَّـــــلَ غيدُ

(وَجْدٍ : عشق ،حب شديد)

وَرَوضٍ كَما شــــــاءَ المُحِبّونَ ظِلُّهُ ... لَهُم وَلِأَســــــرارِ الغَرامِ مَديدُ
تُظَلِّلُنا وَالطَيرَ في جَــــــــنَباتِهِ ... غُصونٌ قِيامٌ لِلنَســيمِ سُجودُ

(أ) -هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ علل .

(ب) - لم اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري في الأبيات ؟ وما الغرض البلاغي للإنشاء ؟

(جـ) - في البيت الأخير صورة خيالية . وضحها وبين رأيك فيها معللاً .

الإجابة

(أ) - لم تتحقق الوحدة الفنية في الأبيات ؛ لأن البيتين الأولين فيهما شكوى وحزن ، أما البيتين الأخيرين ففيهما مرح وامتداد ظلال الروض والغصون والنسيم والطير ، وباختلاف الجو النفسي تنتفي (تبتعد) الوحدة العضوية .

(ب) - اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأن موضوعها الشكوى والوصف وهذان الموضوعان يناسبهما الأسلوب الخبري - أو للوصف والتقرير والتوكيد - أو لأن الشاعر يريد أن ينقل إلينا أفكاره ومشاعره على أنها حقائق ثابتة لا تقبل الشك أو الإنكار .

- والغرض البلاغي للإنشاء وهو (أأنت حديد) فغرضه البلاغي : التعجب .

(جـ) - الصورة الخيالية في البيت الأخير في قوله : " غصون قيام للنسيم سجود " صورة مركبة من استعارتين مكنيتين ، حيث شبه النسيم طاغية جباراً ، وشبه الأغصان أشخاصاً ذليلة تقوم وتسجد له ، وأرى أن هذه الصورة غير مناسبة ، وتسيء للنسيم لمعروف برقته وجماله وروعته حيث صوره بالطاغية الجبار .

(يقبل رأي الطالب ما دام معللاً) .

01004391848

قال شاعر معاصر :

أنا لم أهُن عند الخطوب ولا فقدت شجاعتي
أنا ما هـــــــدرت على بلاط الأقوياء كرامتي
أنا ما خـفضت لغير ربي والعدالة هـــامتي
أنا في سبيل الضاد أحمل في الصعاب رسالتي
للوحــــدة الكبرى نذرت دمي ونور يراعتـــي

(اليراعة : القلم)

(أ) -تكشف تجربة الشاعر في الأبيات عن تعانق الأفكار مع العاطفة . وضح ذلك مبيناً أثر العاطفة في اختيار الألفاظ .

(ب) -اشرح الصورة في البيت الثالث ، وبين قيمتها الفنية .

(جـ) -علل لتكرار الضمير " أنا " في الأبيات .

الإجابة

(أ) - يعتد الشاعر بقوته وشجاعته وكرامته ، وبأنه يتحمل الصعاب من أجل أشرف غاية وهى حماية اللغة العربية ، ووحدة الأمة العربية ، وقد بدت هذه الأفكار متعانقة بعاطفة جياشة كشفت عنها في الأبيات تلك المقابلات بين الشجاعة والضعف أمام الخطوب ، وبين الكرامة والتزلف (التقرب في نفاق) على أعتاب الأقوياء ، والخضوع لله لا لغيره .. كما كشفت عنها أيضاً صورة الصعاب و هي تحمل ، والقلم وهو يضيء ، والدم وهو يقدم فداء للغاية وصورة الهامة (الرأس) المرفوعة في شموخ وكبرياء .. وقد جاءت الألفاظ والتعبيرات ملونة بلون العاطفة مثل (شجاعتي – كرامتي – هامتي – رسالتي – الوحدة الكبرى – نور يراعتي) على الرغم من الشدائد (الخطوب - بلاط الأقوياء – الصعاب) .

01004391848

(ب) - في البيت الثالث كناية عن الخضوع لله وعزة النفس مع البشر ، وفيها تأكيد للمعنى بذكر دليله ، وتقوية للحجة بالشاهد عليها .

(جـ) - في مجال الفخر والاعتداد بالشخصية يكون تكرار الضمير (أنا) مناسباً لإبراز تعدد مجالات العظمة كما هو ظاهر في الأبيات .

يقول الشاعر فوزي عيسى عن مدينته (الإسكندرية) :

أحبك والحـــب لو تعلمين ربيع القلوب ونور المُقَـل

وألقاك فجراً شـــهي الضياء يبدد ليل الأسى والملـل

وحين يحاصرني الاغتراب أعانق في مقلتيك الأمل

فأنت التي تسكنين الفؤاد وكل البلاد سواك طلل

(طلل : بقايا الديار المتهدمة)

(أ) -مزج الشاعر فكره بعاطفته فأبدع وأجاد . وضح ذلك .

(ب) -دلل من خلال الأبيات السابقة على أن الألفاظ وليدة العاطفة .

(جـ) -" فأنت التي تسكنين الفؤاد " . اشرح الصورة مبيناً قيمتها .

الإجابة

(أ) - إذا مزج الشاعر فكرته السامية بعاطفته الصادقة كانت الإجادة ، وكان الإبداع ، وقد توفر ذلك للشاعر ، فالمكانة العظيمة التي تحتلها مدينته " الإسكندرية " في نفسه امتزجت بعاطفة الحب الجياشة لديه فجاءت أبياته في صورة تعبيرية صادقة ، تروعك وأنت تقرؤها .

01004391848

(ب) - العاطفة الجميلة تبعث في الشاعر الإحساس بالجمال ، ولهذا يختار للتعبير عنها كل ما هو مشرق وجميل من الألفاظ ، ولأن عاطفة الشاعر في هذه الأبيات هي الحب لبلده فقد جاءت الألفاظ معبرة عن هذه العاطفة الجميلة ، ومن هذه الألفاظ : " أحبك – ربيع – القلوب – نور – فجر – الضياء – أعانق – الفؤاد "

(جـ) - جعل الشاعر من مدينته حبيبة يناجيها بقوله : " أنت "

- جعل من فؤاده مسكنا لهذه الحبيبة

- والقيمة الفنية هي الإيحاء بالمكانة الفريدة التي تحتلها مدينة الشاعر في قلبه إلي جانب توضيح المعنى وإبرازه في صدق .

قال شاعر معاصر :

وطني ، خُذ العهدَ الأكيد بأنني روحـي وما ملكتْ يداي فداءُ
لا عشتُ إلا أن أراك محـــــــرراً لبنيك عز باذخ وعـــــلَاء
(باذخ : مرتفع ، عالٍ)
العدل يَعْمُر من ربوعك والحِجا وتعمُّ فيك سعادةٌ ورخـاء
(الحجا : العقل)
لك في دمي دَيْنٌ وإن سجـــيتي ألا يؤخــــر للديون وفــاء
(السجية : الطبيعة والخلق)

(أ) -التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها التفكر بالوجدان . وضح ذلك في من خلال الأبيات السابقة ، مبيناً مدى توفيق الشاعر في اختيار ألفاظه .

(ب) -استخرج من البيت الأول صورة ، ووضحها مبيناًً مدى ملاءمتها لعاطفة الشاعر .

01004391848

الإجابة

(أ) - الفكر هو موضوع التجربة الشعرية ومضمونها ، والوجدان هو العنصر العاطفي في التجربة ، وبامتزاج الفكر بالوجدان في التجربة الشعرية يحس القارئ بصدق التجربة .

- وفي الأبيات نرى أفكار الشاعر تتمثل في تصميمه على افتداء وطنه بكل غال ورخيص ، وسعيه لرؤيته حراً عزيزاً عظيماً يملؤه العدل ويعمه الرخاء .

- كما نحس بعاطفته الفياضة التى تتمثل في هذا الحب الجارف الذي ملأ وجدانه فجعله يوقف حياته لكرامة الوطن ، وعزته وسعادته ، وقد امتزجت أفكار الشاعر بوجدانه ، فتراهما يطلان من خلال كل بيت بألفاظه وصوره .

- وقد وفق الشاعر غاية التوفيق في اختيار ألفاظه ، فحينما عبر عن الحب كانت هناك كلمة (وطني) بدون حرف نداء دلالة على القرب ، وحينما عبر عن الفداء

كانت هناك كلمتا (روحي - دمي) ، وحينما عبر عن مكانة وطنه كانت هناك كلمات (عز - باذخ - علاء) ، وحينما عبر رؤيته لوطنه كانت هناك كلمات (العدل – الحجا – سعادة – رخاء) .

(ب) - (وطني خذ العهد) ، يشخص الشاعر وطنه فيناديه ، وهذه الصورة استعارة مكنية تمثلت فيها عاطفة الشاعر نحو وطنه بحذف أداة النداء دلالة على قربه منه .

- (خذ العهد) .. كأن العهد الذي هو شيء معنوي تجسم فأصبح شيئاً مادياً تتناوله يد من يد ، وهذه الصورة أيضاً استعارة مكنية ملائمة لعاطفة الشاعر الذي يبذل ويعطي ...

- (وما ملكت يداي) .. شخص الشاعر اليدين فجعلهما تملكان ، وهذه الصورة الاستعارية ملائمة لعاطفة الشاعر الذي يجود بكل ما عنده في سبيل الوطن .

01004391848

قال إيليا أبو ماضي :

أصغي إلي صوت الجـــدا	ول جاريات في الســفـوح
واستنشقي الأزهار في الـ	جـــــنات ما دامت تفوح
وتمتعي بالشـــهب في الـ	أفــــلاك ما دامت تـلوح

(أ) -نجاح الوحدة العضوية يتوقف على وحدة الموضوع ، وترابط الأفكار ، وتكاملها . طبق ذلك على الأبيات .

(ب) -اختيار الألفاظ المعبرة ، تدل على قوة التجربة الشعرية . وضح ذلك .

الإجابة

(أ) - تناولت هذه الأبيات موضوعاً واحداً وهو دعوة للتفاؤل وحب الحياة والطبيعة . وترابطت الأفكار وكل فكرة تكمل الأخرى بأنه يطلب من الفتاة أن تصغي إلي

الماء وهو يترقرق في الجداول الصغيرة التي تنساب في سفوح الجبال ، وأن تملأ رئتيها من عطر الورود والأزهار وأن تمتع عينيها بمنظر النجوم وهي تتلألأ في السماء . إنه يدعوها إذن إلي أن تنعم بما تقدمه الطبيعة من متع تلذ حواس السمع والشم والإبصار جميعاً ، وقد تكاملت عناصر الصورة الكلية في اللون والصوت والحركة.

(ب) - تحققت تجربة الشاعر في ألفاظه المشرقة التي توحي بالتفاؤل والأمل في حياة سعيدة من خلال استخدامه لأفعال الأمر " أصغي – استنشقي – تمتعي " كما نبهها إلي صوت الجداول ورائحة الأزهار ومنظر الشهب ليلاً ، وكلها ألفاظ تدعو للتفاؤل وحب الحياة .

قال حافظ إبراهيم على لسان مصر تتحدث عن نفسها :

أَنا تاجُ العَلاءِ في مَفرِقِ الشَر ... قِ وَدُرّاتُهُ فَـــــرائِدُ عِقـدي

(مفرق : وسط الرأس - دراته : ممالك الشرق)

أَيُّ شَيءٍ في الغَربِ قَد بَهَرَ النا ... سَ جَمالاً وَلَم يَكُن مِنهُ عِندي ؟

(فرائد : جواهر)

فَتُرابي تِبرٌ وَنَهـــري فُراتٌ ... وَسَـــمائي مَصقولَةٌ كَالفِرِندِ

(الفرند : السيف - مُدنْدِر : مشرق متلألئ)

أَينَما سِرتَ جَدوَلٌ عِندَ كَرمٍ ... عِندَ زَهـــرٍ مُدَنْدِرٍ عِندَ رَندِ

(رند : شجر طيب الرائحة).

(أ) -التجربة الشعرية الناجحة ما امتزجت فيها الأفكار الجيدة بالمشاعر الصادقة . وضح ذلك من خلال هذه الأبيات .

(ب) -استخرج من الأبيات صورة بلاغية ، ووضحها ، ثم اذكر قيمتها الفنية .

الإجابة

(أ) - تعد هذه الأبيات تجربة شعرية ناجحة ؛ لأنها اشتملت على الأفكار الجيدة التي تتحدث عنها مصر إذ تقول :

أنا تاج من الرفعة والشرف على رأس ممالك الشرق التي كانت لي الزعامة عليها ، وكل شيء جميل أدهش الناس بجماله في الغرب موجود عندي ، فترابي ذهب ، وماء نهري عذب ، وسمائي صافية لامعة كالسيف ، وأينما سرت كان جدول عنده كرم ، وعنده زهر مشرق متلألئ ، وعنده شجر طيب الرائحة .

- وقد امتزجت هذه الأفكار الجيدة بمشاعر الشاعر الصادقة التي تتمثل في حبه الشديد لمصر ، وإعجابه بعراقة تاريخها ، وعظمة أمجادها وتوفر كل مظاهر الجمال فيها .

01004391848

(ب) - الصورة البلاغية في قول الشاعر : " أنا تاج " تشبيه بليغ ، فقد شبه مصر بالتاج في الرفعة والشرف .

- وقيمتها الفنية : توضيح المعنوي برسم صورة حسية له .

قال البحتري في وصف الربيع :

أَتاكَ الرَبيعُ الطَلقُ يَختالُ ضاحِكاً ... مِنَ الحُسنِ حَتّى كادَ أَن يَتَكَلَّما

وَقَد نَبَّهَ النَيروزُ في غَسَقِ الدُجى ... أَوائِلَ وَردٍ كُنَّ بِالأَمسِ نُوَّما

(غسق الدجى : ظلمة الليل)

يُفَتِّقُها بَردُ النَدى فَكَأَنَّهُ ... يَبُثُّ حَديثاً كانَ أَمسِ مُكَتَّما

وَمِن شَجَرٍ رَدَّ الرَبيعُ لِباسَهُ ... عَلَيهِ كَما نَشَّرتَ وَشياً مُنَمنَما

(وشياً : نقشاً - منمنماً : مزخرفاً)

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(أ) -التجربة الصادقة يمتزج فيها الفكر بالعاطفة . وضح ذلك من خلال هذه الأبيات .

(ب) -تخير من الأبيات صورة بلاغية ، وبينها ثم اذكر قيمتها الفنية .

الإجابة

(أ) - تمثل الأبيات تجربة شعرية صادقة ، حيث يقول الشاعر : أقبل عليك الربيع المشرق مزهواً ضاحكاً ، حتى كاد أن يتكلم من روعة الحسن ، وقد أيقظ اليوم الجديد في الربيع كمائم الورد التي نزل عليها برد الندى ، فإذا بالكمائم تتفتح ، ويظهر الورد الذي كان مستوراً ، ثم انتشر كالحديث المذاع . فكسى الشجر برداء منقوش مزخرف من الورد ، يجذب العين ويسعد النفس . وقد امتزجت هذه الأفكار بعاطفة الشاعر الجياشة التي تدفقت انبهاراً بجمال الربيع ، فأخذ الشاعر يجتلي مشاهد الربيع في نشوة ومتعة ، ويعبر عنها في سلاسة وأناة وتعمق .

01004391848

(ب) - الصورة البلاغية في قوله : (أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً) استعارة مكنية ، حيث شبه الربيع بإنسان يعجب بنفسه ويضحك ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفتين من صفاته (يختال ، وضاحكاً) .

وقيمتها الفنية : توضيح المعنى وتشخيصه

يقول الشاعر القروي (رشيد خوري)من قصيدة (قلب الطفل) :

ولي - إن هاجت الأحقادُ - قلب   كقلب الطفل ، يغتفرُ الذنوبا

أود الخير للدنيا جميعاً   وإن أك بين أهليها غريباً

إذا ما نعمة وافت لغيري شكرت   كأن لي فيها نصيباً

تفيض جوانحي بالحب ، حتى   أظن الناس كلهم الحبيبا

(جوانحي : ضلوعي)

(أ) - 1- امتزج فكر الشاعر بوجدانه . وضح ذلك .

2- ما نصيب الوحدة العضوية في هذه الأبيات ؟

الإجابة

(أ) -1- امتزج فكر الشاعر بوجدانه في هذه الأبيات حيث تحدث الشاعر عن نقاء قلبه الذي يشبه قلوب الأطفال ، وأنه متسامح ، محب للخير للناس جميعاً القريب والغريب ، ويحب الخير للغير ؛ لأن قلبه يفيض بالحب .

- وكان لعاطفة الشاعر أثر كبير في التفكير والتصوير والتعبير ، حيث كانت مشاعره فياضة بالحب .

01004391848

2- وقد تجلت الوحدة العضوية في هذه الأبيات ، حيث دارت حول موضوع واحد ، وهو حب الخير للغير ، ووحدة الجو النفسي ، حيث تفيض الأبيات بمشاعر متحدة ، و الأبيات مترابطة ومسلسلة ، وكل بيت يسلمك للبيت الذي يليه ويتعلق بما قبله .

قال الشاعر وهو يتناول توبة آدم بعد خروجه عن أمر ربه :

قلبت وجهي في السماء وفي الثرى   وأنا الطريد فلم أجد إلاكا

من ذا الذي يصغي سواك لشكوتي   هل لي سواك لأشتكي لسواكا ؟

فبحق هذا اليوم والنور الذي   أطلقته في طينتي فدعاكا

اغفر لعبدك فهي أول مرة أخطأت   عن جهل وحسبي ذاكا

(أ) -يقوم العمل الفني على أساس امتزاج الفكر بالعاطفة . وضح .

(ب) -ما نصيب الوحدة العضوية من هذه الأبيات ؟

الإجابة

(أ) - تَمَثل الشاعر نفسه آدم أبا البشر لحظة إحساسه بالندم وقت ارتكابه معصية ، خالف فيها أمر ربه ، فقلب وجهه في السماء وفي الأرض ، فلم يجد من ينقذه من هذا إلا أن يلجأ إلي الله ، مبدياً الندم ، وطالباً المغفرة من الله ، وبرر هذا الطلب بأنها هي المعصية الأولى له .

وقد امتزج الفكر بعاطفة الشاعر التي تفيض بالحب لله ، وإبداء الندم والحسرة على ما فرط في حق ربه ، وهذه المشاعر جعلت في نفسه أمل قبول طلبه ، لذا طلب من مولاه أن يلهمه كلمات قالها لربه ليعفو عنه .

(ب) - نصيب الأبيات من الوحدة العضوية :

الشاعر تحدث في موضوع واحد هو وقوع أبي البشر آدم في معصية وندم على فعلته ، ولم يجد من ينقذه منها سوى الله ، لذا ضرع إلى مولاه ، أن يتقبل منه توبته ، والأبيات مترابطة ، ومتسلسلة وكل بيت يسلمك للذي يليه .. والدفعة الشعور واحدة وهي الوقوع في المعصية ، والندم عليها ولجوء الشاعر إلي الله أملاً في العفو عنه .

01004391848

يقول (أبو القاسم الشابي) في قصيدة (صلوات في هيكل الحب) :

يا ابنةَ النُّورِ إنَّني أنا وحـــــــدي　　من رأى فيكِ رَوْعَةَ المَعْــبودِ
فدعيني أَعيشُ في ظِلّكِ العـــذْبِ　　وفي قُرْبِ حُســنكِ المَشْهودِ
عيشَةَ النَّاسكِ البتُولِ يُناجي الرَّ　　بَّ في نشوَةِ الذُّهول الشَّدِيدِ

(الناسِك:العابِد)

(أ) -ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ ؟

(ب) -في الأبيات ترابط فكري وشعوري . وضح ذلك .

الإجابة

1 – العاطفة المسيطرة هي عاطفة " الحب الإعجاب " ولهذا العاطفة أثرها في الألفاظ من مثل : "ابنة النور – روعة المعبود – ظلك العذب – حسنك المشهود – نشوة الذهول الشديد" .

2 – الترابط الفكري والشعوري واضح في الأبيات ، فهو وحده المنبهر بجمال الحبيبة أنبهار العابد بمعبوده ، ولذلك يتمنى أن تمنحه الفرصة ليعيش في جوارها يتملى الحسن ، عيشة متبتلة منتشية يذهل فيها عن كل شيء سواها .

- وقد انبعثت هذه الأفكار من شعور ملتهب بالحب والإعجاب فتصورها (ابنة النور) و (معبود) وتصور القرب منها قرباً من الظل العذاب ، والعيشة معها عيشة الناسك البتول يناجي الرب في نشوة الذهول الشديد . وهكذا تعانقت الأفكار والمشاعر في إطار منسجم وملتحم .

01004391848

يقول الشاعر عقل الجر:

وأبكي فيضجـر بي والدي ولـيس يلم بأمي الضجـــر

(الضجر : السأم ، الملل)

أئن فتشـعر في صـــــدرها كأن أنيني وخـــــز الإبر

تود لو أن الفدا ممـــــكن	فتفدي حياتي بنور البصر
وتخلع إن تستطع عمرها	عليّ لآمن بطش القـــــدر

(أ) -امتزج فكر الشاعر بوجدانه في هذه الأبيات. وضح ذلك.

(ب) -الخيال وليد العاطفة . وضح ذلك من خلال صورتين من الأبيات ، مبيناً القيمة الفنية لكل منهما.

الإجابة

(أ) - تتضمن الأبيات عاطفة الأم ، وإشفاقها على ولدها ، والتضحية من أجله ، فلقد عرض الشاعر فكره فيها من خلال وجدانه ، حيث وضح ما تفيض به أمه من حب عظيم ، يتمثل في تحملها بكاءه الشديد ، وهو طفل رغم ضيق والده بذلك ، كما يتمثل في إحساسها العميق بآلامه حتى لتشعر بأناته وكأنها إبر تدمي قلبها ، بل إنها لتتمنى أن تفدي حياته بنور عينيها ، أو تهبه عمرها كله ؛ ليتقي به أحداث الزمان .

01004391848

(ب) - تبدو عاطفة الشاعر في الأبيات قوية صادقة ، ولذا جاء الخيال قويا ممثلا لها ، ومنه :- التشبيه : في (كأن أنيني وخز الإبر) فقد شبه أنين الطفل بوخز الإبر في صدر أمه ، وقيمته الفنية بيان قسوة الآلام التى تتحملها راضية وحزنا على ما يصيبه من مرض إشفاقا عليه .

- الاستعارة المكنية في : (وتخلع إن تستطيع عمرها عليّ) فقد شبه العمر بثياب ، وحذف المشبه به ، ورمز له بقوله : (وتخلع) وقيمتها الفنية تأكيد عظمة التضحيات التي تقدمها الأم لولدها ، لحمايته من كل سوء .

* الكناية في كل من :

- (وليس يلم بأمي الضجر) ، وهى كناية عن سعة صدرها له ، وتقبلها ما تجده من متاعبه .

- البيت الثالث كله كناية عن استعدادها للتضحية بنور بصرها حفاظا على حياته - البيت الرابع كله كناية عن التضحية بعمرها لو استطاعت ؛ من أجل حماية حياته من كل مكروه .

* والقيمة الفنية لهذه الكنايات : بيان تحملها الآلام في رعاية ولدها ، واستعدادها للتضحية بأعز ما تملك في سبيل سعادته ، فضلا عن أن الكناية تؤكد المعنى بذكر الدليل عليه .

قال الشاعر أحمد محرم:

فيمَ التَناحُرُ وَالخَــلائِقُ أُخوَةٌ ... وَالعَيشُ حَقٌّ لِلجَـميعِ مُباحُ ؟

وَالدَهرُ سَمحٌ وَالحَياةُ خَصيبَةٌ ... وَالرِزقُ جَمٌّ وَالبِلادُ فِســـاحُ

(جم : كثير)

أَنَظَلُّ في الدُنــيا يُفَرِّقُ بَينَنا ... بغضٌ وَيَجمَعُنا وَغىً وَكِفاحُ ؟

(وغى : أي حرب)

8

(أ) -في الأبيات ترابط فكري وشعوري . وضح ذلك .

(ب) -هات من البيت الثالث لوناً بيانياً وآخر بديعياً ، وبين فائدة كل منهما.

الإجابة

(أ) - ارتبط الفكر بالشعور في هذه الأبيات ، فقد بدت فيها عاطفة الاستنكار والحزن لما آل إليه حال الشعوب من نزاعات أدت إلى حروب مستمرة فرَّقتْهم ، رغم أنهم جميعا إخوة متساوون في حق الحياة والعيش الكريم ، ورغم أن الدنيا تتسع لهم جميعًا ، بما فيها من خير كثير ، ورزق موفور.

(ب) - اللون البياني هو الاستعارة المكنية في كل من: (يفرق بيننا بَغْي) ، (ويجمعنا وغًى وسلاحُ) ، وفائدة كل منهما بيان الحزن والأسى لما آل إليه حال الشعوب ، حيث فرقهم العدوان ، وجمعت بينهم الحروب الطاحنة وفيهما تشخيص.

- أما المحسن البديعي فهو الطباق بين (يفرق - يجمع) وفائدته تأكيد المفارقة بين حالي تفرق الشعوب بسبب العدوان ، واجتماعهم في ميادين الحروب يقاتل بعضهم بعضًا.

لشاعر معاصر:

أسليل يعرب طال منك تريث ... حتام تلبث لاهيا حيرانا ؟

(سليل : ابن - حتام : إلى متى)

هلا امتطيت من الجياد عناقها ... وجلوت عنا العار والخذلانا

إن كنت من عدنان فاسلك نهجه ... وإذا جبنت فلست من عدنانا

(عدنان : أي عربي أصيل)

(أ) - صدقت تجربة الشاعر فيما تضمنته أفكاره من عواطف حارة . وضح ذلك.

(ب) - بين القيمة الفنية لكل من: النداء في : "أسليل يعرب"، والصورة في : "جلوت عنا العار".

الإجابة

(أ) -* تنوعت العاطفة الحارة في الأبيات بين الألم والأمل ، فالشاعر شديد الألم لحال العربي الذي أصبح لاهياً حائراً ، فقد طال تباطؤه عن استرداد حقه المغتصب ، كما يبدو عظيم الأمل في أن ينهض العربي لخوض المعارك ليزيل العار

والضعف عن أمته ، ويذكره بأن انتسابه إلى العروبة العريقة يفرض عليه الشجاعة لا الجبن .

- القيمة الفنية للنداء : التعظيم والتنبيه .

- القيمة الفنية في الصورة : بيان بشاعة العار وتطلعنا لإزالته .

للشاعر علي الجارم في مصر :

أنتِ يا مِصْرُ بَسْمَةٌ في فم الْحُسْن ودمعُ الْحَنانِ فوقَ الْخُدُودِ

أنتِ للاّجِـــــــــــئينَ أُمٌّ وَوِرْدٌ لِظِماءِ القلوبِ عَذْبُ الورودِ

(وِرد : نبع ماء)

قَدْ حَمَلْتِ السِّــراجَ للنَّاسِ وَالكَوْ نُ غريقٌ في ظـلْمَةٍ وخُمُودِ

(أ) -تجلت عاطفة الشاعر من خلال أفكاره في هذه الأبيات . وضح ذلك .

(ب) -أيهما أدق دلالة على ما يقصده الشاعر فيما يلي ؟ ولماذا ؟

(أنت للاجئين أمٌّ) أم (أنت للاجئين حصن)

(جـ) -بين نوع الصورة ، وقيمتها الفنية في كلمة : (السراج) .

الإجابة

(أ) - تجلت عاطفة إعجاب الشاعر وفخره بمصر ، فهي نبع الحسن ، ومصدر الحنان وهي الحمى والأمان للاجئين ، والمورد العذب للظامئين ، وقد حملت منذ فجر التاريخ نور العلم للدنيا التي كانت تعيش في ظلام وتخلف .

(ب) - الأدق دلالة هو : (أنت للاجئين أم) . وذلك للدلالة على الحماية المقترنة بالحنان والرعاية " .

(جـ) - الصورة في كلمة " السراج " هي : الاستعارة التصريحية .

- وقيمتها الفنية بيان دور العلم الذي نشرته مصر في إزالة ظلمات الجهل الذي كان يغمر الدنيا .

يقول الشاعر إلياس فرحات :

إنا وإن تكن الشـــــام ديارنا	فقلوبنا للعرب بالإجـــــــمال
نهوى العراق ورافديه وما على	أرض الجزيرة من حـصى ورمال
وإذا ذكرت لنا الكنانة خـلتنا	نروى بسائغ نيلها السلسـال

(سائغ : عذب)

(أ) -كان لصدق عاطفة الشاعر تأثير على الصورة التعبيرية . وضح ذلك .

01004391848

الإجابة

(أ) - كان الشاعر صادقا في عاطفته فقد اتصف خلال تجربته الشعرية بصدق الانتماء إلى الوطن العربي وحبه لبلاده ، فهو يقول : إنه وإن كانت دياره الشام يحب الوطن العربي ، وقلبه متعلق به دائما وهو يتحدث بلسانه عما في غيره من مشاعر المقيمين خارج الوطن العربي ويذكر أمثلة لهذا الحب فهو يجب العراق ونهريه (دجلة والفرات) كما يهوى الجزيرة العربية وما فيها من صحراء كما أنه يحب مصر ونيلها فهي كنانة الله في أرضه ، وماء نيلها سائغ شرابه يروى الظمآن لعذوبته ويسر الناظرين لصفائه .

- وجاءت الصورة التعبيرية من ألفاظ وعبارات ، وأخيلة ، وموسيقى معبرة عن صدق هذه العاطفة من هذه الألفاظ والعبارات : - " قلوبنا للعرب - بالإجمال - نهوى - ما على أرض الجزيرة - حصى - رمال - الكنانة - نروي - سائغ - السلسال " .

- ومن الخيال : قلوبنا للعرب بالإجمال كناية عن حبه الشديد للعرب جميعا ، الكنانة : كناية عن مصر ، سائغ نيلها السلسال : كناية عن عذوبة وصفاء ماء النيل ، والقيمة الفنية لكل من هذه الصور الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم أما الموسيقى ، فالموسيقى الخارجية ظهرت من وحدة الوزن والقافية التي حققت نغما موسيقيا تطرب له الأذن وتتأثر بها النفس والداخلية المتمثلة في صدق العاطفة ، وجمال التصوير ، وجودة الأفكار وترابطها مع الشاعر بجانب إيحاءات الألفاظ ودلالاتها .

للشاعر علي محمود طه (1903- 1949) :

لم تنأَ بغدادُ عن مصـــر ولا بَعُدَتْ   لبنانُ والمسجدُ الأقصى وشهباءُ

(شهباء : أي حلب)

أيُّ التخـــــوم تناءَتْ بين أربعها   لها من الروح تقــريبٌ وإدناءُ

(التخوم : الحدود - أربعها : جوانبها)

أرضٌ عليها جرى تاريخنا وجرى   دمٌ به كَتَـــــبَ التاريخَ آباءُ

(أ) -هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ علل لما تقول .

الإجابة

(أ) – نعم تحققت الوحدة الفنية في الأبيات وتوضيح ذلك : أن في الأبيات وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي و تسلسل الأفكار والصور في ظل الوحدة الفكرية والشعورية . وتفصيل ذلك .

* وحدة الموضوع : إن الشاعر تحدث في موضوع واحد هو الانتماء إلى العروبة والفخر بها . فهو يقول : إن بغداد لم تبعد عن مصر ولا عن لبنان وفلسطين

وسوريا ، فإن الحدود مهما بعدت أماكنها فالقلوب فيها جميعا مؤتلفة ومشاعرها متوحدة وأن هذه الأرض العربية صاحبة تاريخ مجيد ، كتبه الأجداد والآباء بدمائهم

* وظهرت وحدة الجو النفسي في هذه الأبيات من خلال الألفاظ والصور مثل : " لم تنأ ، لا بعدت ، لها من الروح تقريب وإدناء ، أرض ، تاريخنا ، جرى دم - كتب التاريخ آباء " . كما تسلسلت هذه الأفكار والصور وترابطت في ظل الوحدة الفكرية والشعورية .

للشاعر محمود حسن إسماعيل يناجي النيل :

يـا واهب الخـــــلد للزمـان	يا ساقي الشـعـر والأغاني
هات اسقني ، اسقني ، ودعني	أهيم كـالطير في الجنان
يا ليـتني موجة ... فـأحكي	إلي ليـاليك مـا شجاني
وأغتدي للرياح جـــارا	وأحـمل النور للحيـارى

(أ) -من قراءتك للأبيات أجب عن :

1- مدى الترابط الفكري بين الأبيات .

2 - دور العاطفة والوجدان في اختيار الألفاظ والعبارات .

الإجابة

(أ) - تعبر الأبيات عن موضـوع واحد وهو النيل وارتبط الشاعر بـه . ففي البيت الأول يناديـه . فهو ملهم الشعراء المعاني السامية والنغمات العذبـة . وفي البيت الثاني يطلب منـه أن يزيـده إلهاما ينطلق بخياله كالطيور في الرياض . وخَلَد إلى نفسه في البيت الثالث وتمنى أن يكون موجة فيحكى همومه وأشجانه إلى لياليه .

وفي ختام الأبيات يعبر عن رغبته أن يصبح جارا للرياح يحمل الهداية للحائرين فجاءت الأبيات مترابطة ومسلسلة فكريا على نحو مكتمل .

(ب) - سيطرت على الشاعر عاطفة الحب والإعجاب بالنيل فجاءت الألفاظ والعبارات واضحة سليمة معبرة وموحية بهذه العاطفة . مثل : (واهب الخلد - ساقي الشعر - الأغاني - أهيم كالطير - الجنان أحكى - أغتدي - أحمل النور) .

(يكتفي بلفظين أو عبارتين)

قال إيليا أبو ماضي في قصيدته (كن بلسماً) :

أحسنْ وإن لم تجزَ حتى بالثنا ... أيَّ الجزاء الغيثُ يبغي إن هَمَى ؟

مَنْ ذا يكافئُ زهـــرةً فواحةً ؟ ... أو من يثيبُ البلـــبل المترنما ؟

عُدَّ الكرامَ المحـــسنين وقِسهمُ ... بهما تجـــد هذين منهم أكرما

ياصاحِ خُذ علم المحبة عنهما ... إني وجدتُ الحـــبَّ علماً قيما

(أ) - 1 - بمَ برر الشاعر دعوته للعطاء ؟ وما أثر ذلك في عاطفته ؟

2 - استخرج من البيت الرابع أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه البلاغي .

الإجابة

(أ) -

1 - برر الشاعر دعوته للعطاء بضربه أمثلة ؛ فالغيث ، والزهرة . والبلبل ، كل منها يعطي بسخاء دون انتظار جزاء ، وقد كان لذلك أثر في عاطفته المتمثلة في حبه الخير والحث على فعله . و جاءت الأبيات معبرة عن صدق وجدان الشاعر ويتضح ذلك من قوله :

(أحسنْ وإن لم تجزَ - الغيثُ يهمي - زهرة فواحة - البلبل المترنما) إلى آخره .

2- الأسلوب الإنشائي : يا صاح : نداء ، غرضه : التنبيه .

- أو (خذ) : أسلوب إنشائي أمر غرضه الحث والنصح والإرشاد .

قال "علي محمود طه" في رائعته [الجندول]:

قلت والنشوة تســري في لساني *** هاجت الذكرى، فأين الهرمان؟
أين وادي الســحر صداح المغاني؟*** أين ماء النيل؟ أين الضفتان؟
آه، لو كنت معي نخـــتال عبره *** بشراع تسبح الأنجم إثـره

-ما الذي تعلق به وجدان الشاعر وفكره في الأبيات؟

2 -" تسبح الأنجم إثره " صورة بيانية. وضحها ، وبين قيمتها الفنية.

01004391848

الإجابة

(أ) -1 - تعلق وجدان الشاعر وفكره بذكرياته في وطنه مصر ، فغلبته الفرحة وحركة الشوق وجاء فكره ملائما لعاطفته ، فتساءل في لهفة : أين الهرمان ؟ أين وادي السحر ؟ أين ماء النيل ؟ أين الضفتان ؟ مستحضرا صورته وهو يركب زورقا يختال بشراعه مع رفيقه ، والنجوم تسبح خلفه .

2 - (تسبح الأنجم إثره) : استعاره مكنية شبه الأنجم بأشخاص يسبحون وراء الشراع قيمتها الفنية تدل علي الإعجاب بصفاء السماء والماء وقد انعكست صورة الأنجم علي صفحته تسبح في رشاقة وجمال .

قال الشاعر :

ولقد نظرت إلى الحمائم في الربا *** فعجبت من حال الأنام وحالها

تشـــــدو و صـــائدها يمد لها الردى *** فأعجـب لمحســنة إلى مغتالها

فغبطها في أمنها و ســـــــــلامها *** وودت لو أعطيت راحـــــة بالها

وجعلت مذهبها لنفســــــي مذهباً *** ونسجت أخلاقي على منوالها

(أ) -للشاعر دعوة للتعامل مع الحياة .. بين مدى ترابط الأبيات و تكاملها في التعبير عن هذه الدعوة .

(ب) -ما أثر عاطفة الشاعر ووجدانه في اختيار الألفاظ و العبارات ؟

الإجابة

1 - يدعو الشاعر إلى الرضا والإحسان في تعامله مع الحياة ، فهذه الحمائم في الربا ، حالها مع الأنام العطاء بسخاء ، رغم وجود الخطر تشدو وصائدها يمد لها الردى (الموت) ، وتحسن إلى مغتالها في أمن وسلام وراحة بال .. وهي أعمال مرتبة ومترابطة يتلو بعضها بعضا ، والأبيات تنمي الفكرة حتى انتهت إلى أن الشاعر تمنى أن يفعل فعلها وأن يتخذ مذهبها لنفسه مذهبا ، فجاءت واضحة ومتكاملة في التعبير عن هذه الدعوة ..

2 - كان لعاطفة الشاعر ووجدانه أثر في اختيار الألفاظ والعبارات ، فقد سيطرت عليه عاطفة الإعجاب من حال الحمائم وحال الأنام معها ورغبته في مشاركتها ، فجاءت الألفاظ والعبارات واضحة موحية معبرة عن هذه العاطفة مثل : " نظرت الحمائم في الربى - عجبت - الأنام - تشدو - صائدها - يمد لها الردى - محسنة - مغتالها - أمنها - وددت - راحة بالها - مذهبها - ... إلخ)

(يكتفي بلفظين أو عبارتين) .

01004391848

قال ناجي في قصيدة الغد :

يا حنانا كيد الآســي الرؤوم *** وشعاعاً يشــتهي بعد الغيوم

(الآســي: الطبيب المعالج - الرؤوم : الحنون)

أنا في بعدك مفقود الهـــدى *** ضائع أعشــــو إلى نور كريم

(أعشو: أتجه)

أشتري الأحلام في سوق المنى *** وأبيع العمر في سوق الهموم

لا تقل لي في غد موعــــدنا *** فالغد الموعود ناء كالنجوم

(ناء: بعيد)

(أ) -تخير الإجابة الصواب لما يأتي مما بين الأقواس:

- النداء في البيت الأول : (التماس و استمالة - تمني - تعظيم - تنبيه)

- الصورة البيانية في " أشتري الأحلام " :

(تشبيه - استعارة - استعارة تصريحية - كناية) ، وبين سر جمالها .

- تمثلت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة في : (امتزاج الفكر بالشعور في موضوع واحد - وضوح العاطفة - غلبة الفكر - توافق الألفاظ)

(ب) -وضح الجرس الموسيقي النابع من البيت الثالث مما سبق ، مبيناً سر جماله .

الإجابة

(أ) -

1 - غرض النداء في البيت الأول التماس واستمالة .

2 - الصورة : استعارة مكنية وهي توضح الصورة وتجسمها .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

3 - تمثلت الوحدة العضوية في الأبيات في : امتزاج الفكر بالشعور في موضوع واحد .

(ب) - الجرس الموسيقى النابع من البيت الثالث : طباق ، بين كل من : اشتري - أبيع ، المنى - الهموم . يعطى جرسا موسيقيا و تشويقا وجذب انتباه و تأكيد المعنى

- وكذلك حسن التقسيم مصدر موسيقي جميل .

لمحمد خليفة التونسي يتحدث عن العلاقة بين الماضي و المستقبل :

أنت لا تســـتطيع فصل غد عن ***أمس ، فاجمع بين ماض و آتٍ

هل يقوم النبات إلا على جذر ؟ ***فكل الأحـــــياء مثل النبات

غير أنّا نجدّ كي نســـبق الآباء ***ما نســـــــتطيع من خطوات

لا تكن بِرْكة فتأســـن بل نهرا ***عريضـاً يجـــــري بغير أناة

(أ) - عبرت كلمات الشاعر عن فكره ووجدانه تعبيراً مترابطاً . ما دليلك على هذا الترابط ؟

(ب) - ما الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الثاني ؟

(جـ) - لمَ آثر الشاعر التعبير بالفعل المضارع في أبياته ؟

الإجابة

(أ) - تـرابط فكـر الشـاعر بوجدانـه فـي الأبيـات تـرابط واضـحاً ، فكـانـت عاطفتـه الاعتزاز بالماضي الأصيل ، ورغبته في ارتباط المستقبل به ، ويكون مبنياً عليه ، ودلـل علـى ذلـك مـن خـلال تعبيـره فـي الأبيـات عـن قضـية عـدم فصـل الحاضـر والمستقبل عن الماضي ، وأيد كلامـه بحيـاة النبـات الذي لا ينمو إلا علـى جذوره ،

ولا يستطيع الأبناء الانفصال عن الآباء وتراثهم . ونهى عن الجمود الذي يشبه ماء البركة الآسن (المتغيّر الطعم والرائحة واللون) ، ودعا إلى الحركة والتطور مثل النهر المتجدد .

(ب) - 1 - الغرض من الاستفهام في البيت الثاني : تقرير المعنى ، وهو أن لكل حي أصوله وجذوره التي يبني عليها حاضره ومستقبله .

2 - آثر الشاعر التعبير بالمضارع ؛ للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

- لشاعر في حب مصر :

قارنت مصـــــر بغيرها فتدللت ***وعجزت أن أحظى لها بمثيل

رفع الإله مقامـها وأجـــــلّه ***في الذكر والتوراة والإنجـيل

بوركت مصـــــر فلا أراني بالغاً ***حق المديح وإن جهدت سبيلي

يا مصر يرعاك الإله كما رعـى ***تنزيله من عابث و دخــــيل

(أ) - لماذا جمع الشاعر بين الأسلوبين الخبري والإنشائي في الأبيات السابقة ؟

(ب) - 1 - ما نوع الصورة البيانية في (يرعاك الإله كما رعى ...) ؟ وما أثرها في المعنى ؟

2 - ما دلالة ذكر الكتب السماوية معًا في الأبيات ؟

الإجابة

(أ) - جمع الشاعر بين الأسلوبين الخبري والإنشائي في البيت الأول والثاني ؛ ليقرر حقيقة أن مصر لها مكانتها المتفردة بها دون غيرها .

- والإنشائي كما في البيت الثالث والرابع ؛ ليثير انتباه السامع ويدعوه إلى التفكير .

(ب) - 1 - نوع الصورة المطلوبة : تشبيه تمثيلي .

- أثرها في المعنى : أكد التشبيه الفكرة بتقديم دليل عليها .

2 - ذكر الكتب السماوية الثلاثة معا يؤكد أن مصدرها واحد . وأن مصر قد عظمت في جميع الأديان .

لشاعر معاصر في مفهوم الحب :

أرى الحب إسعاد قلب بقلب ***وليس بـ " هات وخذ " في الولاء

و يقنع فيه بأدنــى الثـناء ***و إن ضن منه بأدنى العـطـــاء

كما الأم و الأب يحتضنان ***وليدهما في ظلال الرجـــــاء

و لا يأبهـان بغير الفـــداء ***ليصلح ، لا طمعاً في جـــــزاء

(أ) - وضح الفكرة الرئيسة التي يعبر عنها الشاعر ، وما أثرها في اختيار كلماته وعباراته ؟

(ب) - بِمَ تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟

الإجابة

(أ) - الفكرة التي يعبر عنها الشاعر في أبياته هي : تحقيق الحب بين البشر بعيداً عن الأغراض المادية كحب الوالدين لولدهما .

- وقد أثر ذلك في اختيار الكلمات في : (إسعاد ، قلب ، العطاء ، يحتضنه ، الفداء ، ليصلح....) كما أثر ذلك في اختيار العبارات و استخدام الشاعر الفعل المضارع في مقطوعته ؛ ليفيد تجدد واستمرار هذا الصفاء مثل : (أرى الحب ، يقنع فيه بأدنى الثناء ، لا يأبهان بغير الفداء ، ليصلح) ، كما أورد الشاعر أبياته بأسلوب خبري ليقرر حقيقة أن الحب الصافي يجلب سعادة و هناءة تحول الدنيا نعيماً .

(ب) - تحققت الوحدة العضوية بوحدة الموضوع ، وهو دعوة إلى الحب الصافي .

- ووحدة الجو النفسي وهو السعادة في ظلال الحب.

- وترتيب الأفكار: ففي البيت الأول : بيان أن الحب يتحقق بسعادة القلوب.

- البيت الثاني : راحة القلب بالثناء على المحب .

- وفي البيت الثالث: أسمى الحب : حب الآباء للأبناء .

- وفى البيت الرابع : تضحية بلا حدود . وقد ارتبطت هذه الأفكار بالمشاعر وكلها تدور في فلك واحد .

لأحمد شوقي :

َلا حَبَّذا صُحــــبَةَ المَكتَبِ ***وَ أَحــــبِب بِأَيّامِهِ أَحبِبِ

وَيا حَبَّذا صِبيَةٌ يَمرَحونَ ***عِنانُ الحَياةِ عَلَيهِم صَبي

كَأَنَّهُم بَسَـــــماتُ الحَياةِ ***وَ أنفاسُ رَيحـانَها الطَيِّبِ

خَلِيّونَ مِن تَبِعاتِ الحَـياةِ ***عَلى الأُمِّ يَلقونَها وَ الأَبِ

(أ) - بمَ وصف الشاعر الأطفال وحياتهم ؟

(ب) - 1 - وضح علاقة الأبيات الثلاثة الأخيرة بالبيت الأول ؟

2 - استخرج من البيت الرابع صورة بيانية ، و بيّن تأثيرها في المعنى .

الإجابة

(أ) - وصف شوقي الأطفال بأنهم سعداء في حياتهم والجو الذي يحيط بهم كله مرح ونشاط دون قيد يقيدهم أو إنسان يحاسبهم وهم بهجة الحياة و عطرها الطيب لا تلقى عليهم تبعات أو مسئوليات فهم يلقونها على الآباء و الأمهات .

(ب) - 1 - الأبيات الثلاثة الأخيرة جاءت تفصيلا وتوضيحا للبيت الأول الذي أجمل حياة الأولاد في حبهم سنوات تعليمهم الأولى ، والتوضيح و التفصيل بعد الإجمال تقوية للمعنى .

2 - في البيت الرابع في (تَبِعاتِ الحَياةِ ... يَلقونَها..) استعارة مكنية ، وهي توضح المعنى وتبرزه في صورة حسية .

01004391848

لمحمود سامي البارودي (1839 - 1904 م) في الحكمة :

بادرِ الفُرصةَ ، و احــذر فَوتها ***فَبُلُوغُ العزّ في نَيلِ الفُــرص

و اغتنم عُـمْركَ إبانَ الصِــبا ***فهو إن زادَ مع الشــيبِ نَقَصْ

إنما الدنيا خـــــيالٌ عارضٌ ***قلَّما يبقى ، و أخـبارٌ تُقصْ

فابتدر مسعاك ، واعلم أنَّ من ***بادرَ الصـيدَ مع الفجرِ قنص

(أ) - ما الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات ؟ و كيف عبر عنها الشاعر ؟

(ب) -استخرج من البيت الثاني محسناً بديعياً ، ومن الثالث صورة بيانية ، واذكر قيمتها في أداء المعنى .

الإجابة

(أ) - الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات : هي استثمار الوقت وحسن إدارته .

- وقد عبر الشاعر عن فكرته بأسلوب إنشائي في صورة أمر للتوجيه والإرشاد ، وقد استخدم السبب في الشطر الأول من كل بيت ، ونتيجته في الشطر الثاني ليكون أوقع في النفس . فتحقيق العز في نيل الفرص ، واستثمار العمر يحقق الآمال قبل المشيب ، والمبادرة في الأعمال تحقق النجاح .

(ب) -المحسن البديعي في البيت الثاني :

- الطباق بين " الصبا ، الشيب " . وفى ذلك توكيد للمعنى وتقوية له .

- أو الطباق بين : " زاد ، نقص " . توكيد للمعنى وتقوية له.

- أو : الاقتباس في قوله : (واغتنم عمرك) وهو مقتبس من الحديث الشريف : " اغتنم خمساً قبل خمس ... " وهو يؤكد المعنى ويقويه ويزيده حسنا .

01004391848

- أو حسن التعليل في البيت بين شطريه.

- والصورة البيانية في البيت الثالث: " الدنيا خيال عارض " تشبيه ، وهو يوضح المعنى ويقويه ويقربه إلى الأذهان .

لأحمد شوقي :

فخطب فلســـطين خطب العلا ***و ما كان رزء العـــلا هينا

سـهرنا له فكأن الســـــيوف ***تحـــــز بأكبادنا هاهنا

وكــــيف يزور الكرى أعينا ***ترى حولها للردى أعينا

[رزء : مصيبة - الكرى : النوم ، النُعاس - الردى : الموت]

(أ) - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟ وما أثرها في اختيار ألفاظه ؟

(ب) - وضح الخيال في البيت الأخير مبيناً أثره في أداء المعنى .

الإجابة

(أ) - يسيطر على الشاعر عاطفة الحزن والأسى (درجة واحدة) وكان للعاطفة أثر واضح في اختيار الألفاظ التي تعبر عن هول المأساة التي أصابت فلسطين ، ومن ذلك تكرار لفظ (خطب) ، وذكر كلمة (رزء) وهما يدلان على هول المأساة ، أما اختيار كلمتي (السيوف) و (تحز) للدلالة على شدة التأثر والألم لما أصاب فلسطين ، ولفظ (الردى) يصور الموتى في تلك المعارك . (يُكتفى بذكر لفظين فقط) .

01004391848

(ب) - الخيال في البيت الأخير :

(يزور الكرى) : استعارة مكنية تخيل الكرى إنساناً يزور .

أو (ترى للردى أعينا) : استعارة مكنية تخيل الردى إنساناً له عيون .

- والصورتان تفيدان التشخيص وتعكسان صعوبة نوم الشاعر في ظل المعارك الدامية وكثرة القتلى من أهل فلسطين على أيدي قوات الاحتلال الغاشم .

لمحمود حسن إسماعيل من قصيدة " النهر الخالد " :

سَمعت فِي شطك الْجَمِيل ***مَا قَالَت الرّيح للنخيل

يســـبّح الطَّيْر أم يُغَنِّي ***و يشرح الْحـبّ للخميل

و أغصنٌ تِلْك أم صــــبايا ***شــربْن من خَمْرَة الأصيل

[الخميل : الشجر الكثير الملتف - الأصيل : الوقت قبيل غروب الشمس]

(أ) - بمَ وصف الشاعر الطبيعة على ضفاف النيل ؟

(ب) - 1- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟ وما أثرها في اختيار ألفاظه ؟

2 - استخرج من البيت الأول صورة بيانية ، وبين أثرها في المعنى .

الإجابة

(أ) - وصف الطبيعة على ضفاف النيل بالجمال والرقة والهدوء . (درجة) .

(ب) -1 - تسيطر على الشاعر عاطفة الحب والإعجاب بالطبيعة الجميلة على ضفاف النيل ، وقد أثرت في اختيار ألفاظه مثل : (شطك الجميل) ، (يسبح الطير) ، (الحب) ، (صبايا) ، (خمرة الأصيل) . (درجة ونصف) .

01004391848

2 - (ما قالت الريح للنخيل) استعارة مكنية صور الريح والنخيل شخصين يتحدثان ، وقد أضفت الصورة على المعنى رونقاً وجمالاً بروعة التشخيص .

قال حافظ إبراهيم :

كَم ذا يُكابِدُ عاشِـــقٌ وَيُلاقي ***في حُبِّ مِصرَ كَثيرَةِ العُشّـــــــاقِ

إِنّي لَأَحمِلُ في هَـواكِ صَبابَةً ***يا مِصرُ قَد خَرَجَت عَنِ الأَطواقِ

َهفي عَلَيكِ مَتى أَراكِ طَليقَةً ***يَحمي كَريمَ حِماكِ شَـعبٌ راق

(أ) - وضح عاطفة الشاعر في الأبيات . وما أثرها في اختيار الألفاظ ؟

(ب) - 1 - " لَأَحمِلُ في هَواكِ صَبابَةً " ما الصورة الجمالية في هذا التعبير ؟ وما قيمتها الفنية ؟

2 - للموسيقى الخارجية أثر في تجربة الشاعر . وضح ذلك .

الإجابة

(أ) - عاطفة الشاعر في الأبيات : يبرز الشاعر عشقه لوطنه ، وما يكنه له من حب شديد واعتزاز ، ورغبة جامحة في تحقيق الحرية والكرامة لمصر وحمايتها من قِبَل شعبها .

- وقد أحسن اختيار الألفاظ الدالة على عاطفته ، فما يناسب عاطفة الحب من الألفاظ : (هواك - صبابة - عاشق - كثيرة العشاق) .

- ومما يناسب عاطفة الرغبة في الحرية : (طليقة - يحمي - كرام - شعب - راق)

(ب) -1 - الصورة الجمالية في (لأحمل في هواك صبابة) : استعارة مكنية ، حيث صور الصبابة بشيء مادي يحمل وفيها تجسيم .. وتوحي بشدة حبه لوطنه ..

2 - للموسيقى الخارجية أثر في تجربة الشاعر ؛ فقد جعلت عشقه لمصر عميقاً في نفسه ، بما للموسيقى من جرس صوتي تحسه الأذن بالمحافظة على الوزن والقافية

01004391848

سلسلة التميز

رابعاً: النحو

من مقال لأحمد أمين : (فنقطة البدء في حياة الشاب أن يعرف موضع نبوغه ومواضع ضعفه) واختيار العمل الأرقى الذي يناسبه وإنما يميت هذا <u>النبوغ</u> أن الشاب لا يستكشفه فيختار ما ليس له بأهل فتكون النتيجة <u>المحتومة</u> الفشل <u>تلو</u>

سلسلة التميز

الفشل وكم بين العاطلين والبائسين مَن لو اتجه وجهة صالحة لأصبح نابغة علمه أو فنه ولكن كم من الناس يموتون عطشاً في الصحراء والماء على مقربة منهم لم يهتدوا إليه) .

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب) - استخرج من الفقرة :

1- مصدرا مؤولاً ، ثم حوله إلى صريح في جملته

2- اسم فاعل ، واذكر فعله

3- جملة حالية ، وبين نوعها

4- كم ، وبين نوعها

(جـ) - اضبط ما بين القوسين ضبطاً تاماً .

(د) - ثن كلمة (الأرقى) في جملة من إنشائك .

(هـ) - كيف تكشف عن كلمة (اختيار) ؟

01004391848

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- النبوغ : بدل منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- المحتومة : نعت مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- تلو : ظرف منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- الفطر : فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه حذف النون ، و(واو الجماعة) ضمير مبني في محل رفع فاعل .

(ب) - الاستخراج :

1- مصدر مؤول : أن يعرف ، تحويله إلى صريح في جملته : معرفة أو أن الشاب لا يستكشفه ، تحويله إلى صريح في جملته : عدم استكشاف الشاب.

2- اسم فاعل : العاطلين - البائسين - صالحة .. إلخ ، فعله : عطل - بئس - صلح .

3- جملة حالية : يموتون ، نوعها : فعلية .

4- كم : كم بين العاطلين - كم من الناس يموتون عطشاً ، نوعها : خبرية .

(جـ) - الضبط :(فنقطةُ البدءِ فيْ حياةِ الشابِّ أنْ يعرفَ موضعَ نبوغِهِ ومواضعَ ضعفِهِ)

(د) - الأرقيان خلقاً محبوبان .

(هـ) - في مادة " خ - ي - ر " .

01004391848

من مقال لأحمد أمين : " (أول نصيحة لك ألا تيأس ولا تقطب وجهك زاعما أن الخير مُنِحَه غيرك) وليس لك منه نصيب ولا تتعلل بأنك لست نابغة فالنجاح ليس مقصورا على النوابغ وحدهم وخير وسيلة للنجاح أن يكون لك مثل أعلى تطمح إليه ومن لم يدرك الغاية كلها أدرك جانباً عظيماً منها . إن أكبر أسباب فشلنا أن نخلق لأنفسنا أعذاراً وأوهاماً وعوائق حتى تكون لنا سداً يعوق مسيرتنا".

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب) - استخرج من الفقرة :

1- مصدرا مؤولا ، ثم حوله إلى صريح في جملته .

2- اسم فاعل ، واذكر فعله .

3- ممنوعا من الصرف ، وبين سبب المنع .

سلسلة التميز

4- أسلوباً شرطياً ، وحدد أجزاءه .

(جـ) - اضبط ما بين القوسين ضبطاً تاماً .

(د) - هات مؤنث (الأعلى) واجعله مثنى في جملة من إنشائك .

(هـ) - كيف تكشف في معجمك عن (مسيرتنا)؟

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- مثل : اسم يكون مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- مقصوراً : خبر ليس منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- فشلنا : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة ، و(نا) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .

01004391848

- يعوق : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(ب) - الاستخراج :

1- مصدر مؤول : ألا تيأس ، تحويله إلى صريح في جملته : عدم اليأس أو أنك لست نابغة ، تحويله إلى صريح في جملته : عدم نبوغك أو أن نخلق ، تحويله إلى صريح في جملته : خلْق .

2- اسم فاعل : زاعماً - نابغة ، واذكر فعله : زعم - نبغ .

3- ممنوع من الصرف : أعلى ، سبب المنع : صفة على وزن أفعل أو النوابغ ، عوائق ، سبب المنع : صيغة منتهى الجموع .

4- أسلوب شرط : من لم يدرك الغاية كلها أدرك جانباً عظيماً منها ، أجزاؤه : من أداة الشرط - لم يدرك الغاية جملة الشرط - أدرك جانباً جملة جواب الشرط .

(جـ) - الضبط : (أولُ نصيحةٍ لَكَ ألاْ تيأسَ ولاْ تقطبْ وجهَكَ زاعماً أنَّ الخيرَ مُنِحَهُ غيرَكَ)

(د) - مؤنث (الأعلى) : العليا ، مثناه في جملة : أنتما العليان في نظري .

(هـ) - في مادة (س - ي - ر) .

قال الكاتب أحمد بهجت بعنوان (أعجب القضاة) :

" لا يأكل هذا القاضي و لا يشرب و لا ينطق بأحكامه على الفور , إنما يتكلم حين يموت كل أطراف القضية , و عندئذ يبدأ في إصدار أحكامه , هذا القاضي هو التاريخ وهو قاضٍ محايد .. يرى كل شيء و لا يعرف مخلوقا من الأحياء و لا علاقة له بالموتى , و لهذا لا يستطيع الأحياء التأثير عليه ؛ لأنه ليس من جنسهم , ولا يستطيع الموتى شراءه ؛ لأنهم موتى و للتاريخ عبرة (يصح أن نذكّر بها الناس) ، و عبرة التاريخ أن أحدا لا ينجو من أحكامه.. و رغم عظمة التاريخ , فإنه مخلوق يولد و يموت , و موته يكون بيوم القيامة الذي ينقلب فيه التاريخ بما فيه و من فيه إلى رب العالمين " .

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب) - استخرج من الفقرة :

1 - اسم مفعول ، و زنه .

2 - فعلاً مبنياً للمجهول ، و بين مرفوعه .

3 - فعلاً ماضياً ناسخاً ، و عين خبره .

4 - جملة في محل جر مبيناً السبب .

5 - اضبط الكلمات التي بين القوسين بنية و إعراباً .

(جـ) - (يقول الحق - ينجو من عذاب الضمير) . اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة و غير ما يلزم .

(د) - (إنه مخلوق يولد و يموت) . اجعل العبارة لجمع المؤنث السالم ، و غير ما يحتاج إلى تغيير

(هـ) - كيف تكشف في معجمك عن كلمة (التاريخ) ؟

الإجابة

(أ) - الإعراب :

- القاضي : بدل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

- علاقة : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .

- هي : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

- الفطر : اسم موصول مبني في محل جر معطوف.

(ب) - الاستخراج :

1 - اسم مفعول : مخلوقا ، وزنه : مفعولا .

2 - فعل مبني للمجهول : يُولد ، مرفوعه : ضمير مستتر تقديره (هو) في محل رفع نائب فاعل .

3 - فعل ماضٍ ناسخ : ليس ، خبره : من جنسهم .

4 - جملة في محل جر مبيناً السبب : يموت في محل جر مضاف إليه بعد الظرف (حين) .

5 - الضبط : (يَصِحُّ أَنْ نُذَكِّرَ بِهَا النَّاسَ)

01004391848

- يصح : مضارع مرفوع .

- أن نذكر : أن أداة نصب ، نذكر : مضارع منصوب ، والمصدر المؤول في محل رفع فاعل .

- بها : جار ومجرور .

- الناس : مفعول به منصوب .. وجملة (يَصِحُّ أَنْ نُذَكِّرَ بِهَا الْنَاْسَ) في محل رفع نعت .

(جـ) - من يقلْ الحق ينجُ من عذاب الضمير أو من يقلْ الحق فسوف ينجو من عذاب الضمير .

(د) - إنهن مخلوقات يولدن و يمتن .

(هـ) - في مادة (أ - ر - خ) .

01004391848

(اجعل شعارك الدائم مساءلتك نفسك : ماذا عملت في وقت فراغك ؟ هل كسبت صحة , أو أفدت مالا , أو حصلت علما أو أسديت إلى مجتمعك خيرا , و هل كان وقت فراغك مرسومة خطته , واضحا هدفه ؟ إن كان ذلك فقد سلكت مسلكا قويما , و إلا فحاول أن تسلكه , إن قليلا من الزمن يخصص كل يوم لشيء معين , قد يغير مجرى الحياة , و يجعلها أكثر خصبا و أغزر إنتاجا).

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب) - استخرج من الفقرة :

1 - اسم فاعل عاملاً ، و أعرب معموله .

2 - اسم مفعول عاملاً ، و أعرب معموله .

3 - اسم مكان ، و اذكر فعله .

4 - أسلوب شرط حذف فعله .

(جـ) - ثن كلمة (مجرى) في جملة , و اجمعها جمعاً سالماً في جملة أخرى .

(د) - " إن كان ذلك فقد سلكت مسلكاً قويماً" . لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء ؟

(هـ) - " سلكت مسلكا قويما - اتخذت مسلكا " . ما نوع كلمة (مسلكاً) في كل من الجملتين ؟

(و) - ما خبر إن في العبارة ؟ و ما نوعه ؟

(ز) - " كم أناس يهدرون وقت فراغهم " . بين نوع (كم) في العبارة ، و أعرب تمييزها .

الإجابة

01004391848

(أ) - الإعراب :

- نفسك : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة للمصدر (مسائلة [مُلغى] .

- خيرا : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- معين : نعت مجرور ، وعلامة جره الكسرة .

- خصبا : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - اسم فاعل عامل : واضحا ، معموله : هدفه .

2 - اسم مفعول عامل : مرسومة ، إعراب معموله : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

3 - اسم مكان : مجتمعك ، فعله : اجتمع (يجتمع) .

4 - أسلوب شرط حذف فعله : إلا فحاول أن تسلكه .

(جـ) - مثنى كلمة (مجرى) في جملة : للنيل مجريان , وجمعها جمعاً سالماً في جملة أخرى : للأنهار مجريات عديدة .

(د) - " إن كان ذلك فقد سلكت مسلكاً قويماً" . اقترن جواب الشرط بالفاء ؛ لأنه مسبوق بـ(قد) .

(هـ) - " سلكت مسلكا قويما " : مصدر ميمي - اتخذت مسلكا " : اسم مكان .

(و) - خبر إن في العبارة : قد يغير مجرى الحياة ، نوعه : جملة فعلية .

(ز) - " كم أناس يهدرون وقت فراغهم " . نوع (كم) في العبارة : خبرية ، و إعراب تمييزها : تمييز مجرور بالإضافة أو مضاف إليه مجرور .

01004391848

(الصحبة السعيدة فن ، والمعاشرة الحلوة موهبة واقتدار ، ليس لكل واحد حظ منهما ، ويخطئ من يظن أنه يمكن أن يحقق السعادة الحقة بقراءة كتاب أو تطبيق منهج فالسعادة لا توجد في كتاب السعادة الحقة بقراءة كتاب أو تطبيق منهج فالسعادة لا توجد في كتاب وإنما هي منحة الطبائع النقية ، والفطر السليمة والبصائر النيرة وهي ثمرة أخلاق ، وليست ثمرة علم) .

(أ)- أعرب ما تحته خط .

(ب)- استخرج من العبارة :

- مصدراً لفعل خماسي - اسماً موصولاً

- ضميراً في محل نصب - خبراً لناسخ وبين نوعه .

سلسلة التميز

(جـ) - ضع " البصائر " في جملة بحيث تكون مجرورة بالفتحة ، وغير ما يلزم .

(د) - (لا يمكن أن تتحقق السعادة بقراءة كتاب). اجعل المصدر المؤول صريحاً ، وأعربه .

(هـ) - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة " الحقة " ؟

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- حظ : اسم ليس مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- يحقق : مضارع منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- هي : ضمير مبني في محل رفع مبتدأ .

- الفطر : معطوف مجرور ، وعلامة جره الكسرة .

01004391848

(ب) - الاستخراج :

1 - مصدر الخماسي : اقتدار .

2 - ضمير في محل نصب : (الهاء في أنه)

3 - اسم موصول : (مَنْ) في قوله : (يخطئ من يظن)

4 - خبر الناسخ ونوعه : - (لكل) خبر ليس ، شبه جملة جار ومجرور . أو (يمكن) خبر (أنه) جملة فعلية .

أو (ثمرة) خبر (ليست) مفرد .

(جـ) - المؤمنون ينظرون إلي الأمور ببصائر نيرة . (أو ما يماثل هذه الجملة) .

(د) -"لا يمكن تحقيق السعادة بقراءة كتاب " .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

- وإعرابه : فاعل مرفوع ، ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(هـ) - المادة في المعجم : (ح – ق – ق) .

(قد تجلس مع إنسان متعلم فتحس أنه مظلم من الداخل ، ثم تجلس إلي إنسان فطري أمي فتحس أن بداخله نوراً يشع على الحياة ، فمن أين يأتي هذا النور الداخلي ؟ إن المعرفة المادية لا تكفي غلا الصنع مصابيح الطرقات وإضاءتها ، أما النور الداخلي فلا يستمد إلا من المعرفة الروحية الخالصة المتمثلة في الاتصال الدائم بالله).

(أ) - أعرب ما فوق الخط .

(ب)- استخرج من العبارة :

- خبراً جملة لناسخ

- ممنوعاً من الصرف

- بدلاً

- مصدراً لفعل خماسي

(جـ) - " من يكافح سيشعر بلذة النجاح في الحياة " . صوب الخطأ في الجملة السابقة .

(د) - اجعل " المعرفة الروحية " مخصوصاً بالمدح في جملة .

(هـ)- صُغ اسم المفعول من " أضاء" في جملة .

(و) - في أي مادة تكشف في معجمك الإجابة

01004391848

عن " الدائم " ؟

(أ) - الإعراب :

- إنسان : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة .

- نوراً : اسم أن منصوب .

- يستمد : فعل مضارع " مبني للمجهول " مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

- المتمثلة : صفة مجرورة ، وعلامة جرها الكسرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - الخبر الجملة للناسخ : جملة " لا تكفى ... " .

01004391848

2 - الممنوع من الصرف : مصابيح .

3 - البدل : النور " في جملة : فمن أين يوجد هذا النور الداخلي ؟ "

4 - مصدر الفعل الخماسي : الاتصال .

(جـ) - الصواب : من يكافح فسيشعر (يشعر) بلذة النجاح في الحياة .

(د) - نعم العطاء المعرفة الروحية ، أو حبذا المعرفة الروحية . " هاتان الجملتان للاستهداء بهما "

(هـ) - اسم المفعول : " مضاء " .

(و) - في مادة " الدال والواو والميم " أو (د – و – م) .

سلسلة التميز

(استطاع علماء العرب والمسلمين في مراحل زمنية متتابعة أن يضيفوا إلي الطب الكثير باكتشافهم بعض الأمراض التي لم يسبقهم إلي معرفتها أحد ، وقد اهتم هؤلاء العلماء أيضاً بالجانب الإنساني في الطب ، كعلاج الفقراء مجاناً ، ومنحهم المال والثياب بعد الشفاء ، كما ظهرت براعتهم الفائقة في كشف أنواع الأدوية ، مما جعل لهم مكانة مرموقة في تاريخ العلم بجامعات أوربا والعالم) .

(أ) - أعرب ما فوق الخط .

(ب)- استخرج من العبارة :

- اسم فاعل لفعل ثلاثي

- مصدراً لفعل خماسي

- مصدراً مؤولاً ، وبين موقعه الإعرابي

01004391848

(جـ) - " عالجني الطبيب " . ابن الفعل للمجهول ، وغير ما يلزم .

(د) - " اهتم المسلمون بالعلم " حول هذه الجملة إلي أسلوب تعجب .

(هـ) - ضع كلمة " مراحل " في جملة من تعبيرك بحيث تكون مجرورة بالفتحة .

(و) - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة " الفائقة " ؟

الإجابة

(أ) - الإعراب :

- متتابعة : صفة مجرورة ، وعلامة جرها الكسرة .

- أحد : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

- العلماء : بدل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

- المال : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

أ/ أحمد فتحي
01004391848

(ب) - الاستخراج :

1 - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : المسلمين أو متتابعة .

2 - مصدر لفعل خماسي : اكتشافهم .

3 - المصدر المؤول : أن يضيفوا ، وموقعه : في محل نصب مفعول به .

(جـ) -بناء الفعل للمجهول : عُولجتُ

(د) - ما أعظم اهتمام المسلمين بالعلم .

- أو أعظم باهتمام المسلمين بالعلم ، أو أي أسلوب تعجب آخر صحيح .

(هـ) -الجملة : كم من مراحلَ يمر بها الإنسان . أو أي جملة يأتي بها الطالب .

(و) - في مادة (ف – و – ق) .

01004391848

" ومن أبرز سمات الأمة العربية أيضاً الرباط الأسري ، الذي يجعل العلاقة بين أفرادها تجاوز حدود المصلحة ، إلى ما هو أهم من تلك المصلحة ، وأعمق ، وهي علاقة يمكن أن تخفى على الرائي في فترات الحياة العادية ، لكنها تشتد ظهوراً في لحظات التأزم ، كاللحظة التي تعيشها الأمة اليوم " .

(أ)- أعرب ما تحته خط .

(ب)-استخرج :

- اسم فاعل

- مصدراً مؤولاً

- بدلاً

أ/ أحمد فتحي 01004391848

سلسلة التميز

- خبراً جملة لحرف ناسخ

- ضميراً وقع مفعولاً به .

(جـ) - (يجعل) فعل مضارع . اجعله مبنياً ، في جملة من تعبيرك

(د) - (ما الأمة العربية إلا أسرة واحدة) ضع (غير) مكان (إلا) وأعرب ما بعدها .

(هـ) - (كلتا الفترتين ضروريتان للأمة) . اجعل (كلتا) للتوكيد ، وغير ما يلزم .

(و) - ضع كلمة (أعمق) في جملة بحيث تكون مجرورة بالفتحة .

الأجابة

(أ) - الإعراب :

01004391848

- الرباط : مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

- حدود : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

- العادية : نعت مجرور ، وعلامة جره الكسرة .

- ظهوراً : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

(ب) - الاستخراج :

1 - اسم فاعل : الرائي .

2 - مصدراً مؤولاً : أن تخفى .

3 - بدلاً : المصلحة .

4 - خبراً جملة لحرف ناسخ : تشتد .

5 - ضمير وقع مفعول به : تعيشها – (الهاء) .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(جـ) - " والله ليجعلن الله الحق منتصراً " .

(د) - ما بعد (غير) يعرب مضافاً إليه مجروراً .

(هـ) - الفترتان كلتاهما ضروريتان للأمة .

(و) -لا تسبح في أعمق من قدرتك أو على نمط ذلك .

- ذاكره في كتاب أعمق فكراً أو على نمط ذلك .

(إن التنمية في عصر الموجة الثالثة ، والانتقال من المجتمع الصناعي إلى المجتمع ما بعد الصناعي ، تأخذ شكلاً غير مسبوق ، يتمثل في التنمية الاعتبارية ، حيث تشكل شبكة الاتصالات بأنواعها السمعية والبصرية والمرئية والمجسمة ، بديلاً عن الاجتماعات والتجمعات والاتصالات التقليدية) .

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب) - استخرج من الفقرة :

- اسم مكان ، واذكر فعله

- اسماً موصولاً .

- خبراً لحرف ناسخ ، وبين نوعه

(جـ) - (...... مصر أن تدخل عصر الموجة الثالثة) . ضع مكان النقط فعلاً للمقاربة وبين حكم اقتران خبره بـ " أن "

(د) - (تأخذ التنمية شكلاً غير مسبوق) . اجعل الفعل المضارع واجب التوكيد بالنون .

(هـ) - (لا يمكن تقدم البلاد إلا بالتنمية الشاملة) حول المصدر الصريح " تقدم " إلى مصدر مؤول ، ثم اضبط كلمة " البلاد " بعد التحويل . (و) - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة " الاعتبارية " ؟

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- الموجة : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

- شبكة : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- بديلاً : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- التقليدية : صفة مجرورة ، وعلامة جرها الكسرة الظاهرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - اسم المكان : المجتمع .

- فعله : اجتمع .

2- الاسم الموصول : " ما " في قوله : " إلى المجتمع ما بعد الصناعي " .

3- خبر الحرف الناسخ : تأخذ شكلاً .

- نوعه : جملة فعلية .

(جـ) - (أوشكت مصر أن تدخل عصر الموجة الثالثة) .

- يكثر اقتران خبرها بـ " أن " .

- ويصح أن يضع الطالب مكان النقط أي فعل من الفعلين (كاد - كرب) ويقل اقتران خبرهما بـ " أن "

01004391848

(د) - والله لتأخذن التنمية شكلاً غير مسبوق .

(هـ) - لا يمكن أن تتقدم البلاد إلا بالتنمية الشاملة .

(و) - في مادة (ع - ب - ر) .

(لا سعادة للبشرية إلا في ظل سلام تتحقق فيه المبادئ الإنسانية، ونحن - العرب - نؤمن بالسلام ، ونسعى حثيثاً إلي تحقيقه ، وما كنا لنفرط في ترسيخ مبادئ هادفة ، ولا تنال أمتنا حقوقها كاملة في عالم طُمِست فيه الحقيقة ، ويتحكم القوي في مصير الضعيف ، فيا حكام العرب اتحدوا في سبيل مصلحة أمتكم ، فإن تتحدوا يكتب لكم الفوز ، وتعيشوا وأعلامكم مرفوعة في كل ميدان)

01004391848

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب)- استخرج من العبارة السابقة ما يلي :

- نعتاً جملة ، وبين محل إعرابها

- مضارعاً منصوباً ، وعين الأداة

- ممنوعاً من الصرف مجروراً بالفتحة ، وبين نوعه . - حالاً ، وبين نوعها .

(جـ) - (إن تتحدوا يكتب لكم الفوز) . اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء مع بيان السبب .

(د) - (الرجال يدعون إلي السلام ، ويسعون إليه). اجعل المبتدأ للمؤنث ، وغير ما يلزم .

(هـ) - (سعادة البشرية) اجعلها مخصوصاً بالمدح في جملة .

(و) - كيف تكشف في معجمك عن كلمة (تتحقق) ؟

سلسلة التميز

(أ) - الإعراب :

- المبادئ : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- العرب : منصوب على الاختصاص ، وعلامة نصبه الفتحة .

- حثيثاً : نائب عن المفعول المطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- حكام : منادى مضاف منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - النعت الجملة : تتحقق فيه المبادئ ، في محل جر . أو طمست فيه الحقيقة .

2 - المضارع المنصوب : لنفرط . والأداة : لام الجحود .

01004391848

3 - الممنوع من الصرف : مبادئ ، ونوعه : صيغة منتهى الجموع .

4 - الحال : أعلامهم مرفوعة ، ونوعها : جملة اسمية في محل نصب .

(جـ) - فإن تتحدوا فسوف يكتب لكم النجاح .

(د) - النساء تدعون إلي السلام وتسعين إليه .

(هـ) - نعم العمل سعادة البشرية .

(و) - حقق : باب الحاء ، فصل القاف وما يثالثهما القاف .

(الشرف الحقيقي هو الذي يناله الإنسان ببذل حياته في خدمة المجتمع البشري جميعه ، فالعلم شريف ، لأنه يجلو صدأ العقل الإنساني ، والمجاهد في سبيل الذود عن وطنه شريف ، لأنه يحمي مواطنيه من غائلة الأعداء ، والمحسن الذي يضع

سلسلة التميز

الإحسان في موضعه شريف ، لأنه يأخذ بأيدي الضعفاء ، والحاكم العادل شريف ، لأنه رسول العناية الإلهية إلى المظلومين ، وصاحب الأخلاق الكريمة شريف ؛ لأنه يؤثر بكرم أخلاقه في عشيرته ويلقي عليه القدوة الصالحة بأكثر من درس في الأخلاق والآداب) .

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب)- استخرج من العبارة السابقة ما يلي :

- ممنوعاً من الصرف ، وبين علامة إعرابه

- توكيداً ، وبين علامة إعرابه

- اسم مفعول .ولم أتى على هذا الوزن ؟

(جـ) - (المحسن يحيي أنفس البائسين - المحسن يحيي البائسين أنفسهم) أعرب كلمة (أنفس) .

01004391848

(د) - (الحاكم الشريف) . اجعل هذا مخصوصاً بالمدح في جملة .

(هـ) - (يسعى الإنسان إلي هدفه ، ينال ما يريد) . ضع أداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

(و) - كيف تكشف في معجمك عن كلمة (حياته) ؟

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- الإنسان : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- صدأ : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- شريف : خبر للمبتدأ ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

- العناية : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - الممنوع من الصرف : بأكثر : مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة .

2 - التوكيد : جميعه . مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

3 - اسم المفعول : مظلومين ، وأتى على هذا الوزن ؛ لأنه من فعل ثلاثي .

(جـ) - (أنفس) الأولى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

- (أنفس) الثانية : توكيد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

(د) - (الحاكم الشريف) : نعم الإنسان الحاكم الشريف .

(هـ) - إن يسع الإنسان إلي هدفه ينل ما يريد .

01004391848

(و) - الكشف في المعجم عن (حياة) في (ح - ي - ي) باب الحاء ، والياء ، وما يثلثهما .

(ينبغي أن نعمل على تكوين إنسان القرن القادم تكويناً يكفل له عدم الاعتماد على الآلة إلا في الأعمال التي تعجز قواه الطبيعية عن أدائها ، وذلك للمحافظة على سلامة هذا النوع البشري دفاعاً عن الإنسان الطبيعي ، ضد الإنسان الآلي ، ذلك أن الطاقة صورة للحضارة ، وإنه لأمر مرعب أن نتصور أن القرن المقبل سوف تكون حضارة الإنسان الآلي) .

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب)- استخرج من العبارة السابقة ما يلي :

سلسلة التميز

- اسم فاعل ، واذكر فعله

- خبراً لفعل ناسخ ، وبين نوعه

- مصدراً مؤولاً ، واذكر موقعه من الإعراب

- نعتاً جملة ، وبين محلها الإعرابي .

(جـ) - (يتحلى إنسان القرن القادم بالقيم الروحية) . اجعل هذا التعبير في أسلوب تعجب .

(د)- (إن القيم الروحية والعلم ...... أساسان لإنسان القرن القادم) . ضع " كلا" مكان النقط وغير ما يلزم .

(هـ) - (سوف تكون حضارة الإنسان الآلي) . اجعل هذه الجملة جواب شرط وغير ما يلزم .

01004391848

(و) - في أي مادة تكشف في معجمك عن(قواه) .

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- عدم : لأنها مفعول به منصوب .

- الطبيعية : لأنها صفة مرفوعة .

- النوع : لأنها بدل مجرور .

- دفاعاً : لأنها مفعول لأجله منصوب .

(ب) - الاستخراج :

1 - " القادم " فعله قدم ، أو " مرعب " فعله أرعب ، أو " المقبل " فعله أقبل.

أ/ أحمد فتحي 01004391848

2 - (حضارة) للفعل تكون وهو مفرد .

3 - (أن نعمل) و (أن نتصور) الأول في موقع رفع ، والثاني في موقع نصب

4 - (يكفل) ومحلها النصب .

(جـ) - (ما أعظم أن يتحلى إنسان القرن القادم بالقيم الروحية) .

(د) - (إن القيم الروحية والعلم كليهما أساسان لإنسان القرن القادم) .

(هـ) - (إن تكن هناك حضارة تقضي على الإنسان فسوف تكون حضارة الإنسان الآلي)

(و) - مادة : (ق و ي)

01004391848

(العمل الخلاق يبرز طاقات الفرد ، ويَدْعَمُ كيان الأمة وبخاصة الأمم النامية ، وليست الأمم بقادرة على النهوض في الحياة ما لم تقدر العمل وتكافئ العاملين ، وإن ما وصل إليه الدكتور أحمد زويل من العلم لم يكن ليتحقق إلا بالعمل الجاد ، فلا تتوان في عملك ، فإنه لا قيمة لكسلان ، واعلم أن قليلاً تخصصه لشيء مفيد يحقق لك الخير الكثير) .

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب)- استخرج من العبارة السابقة ما يلي :

- اسماً موصولاً ، وعين صلته
- جملة خبر ، وبين محلها الإعرابي
- بدلاً ، واذكر نوعه

سلسلة التميز

- اسم فاعل ، وزن فعله .

(جـ) - وردت " لا " في الفقرة مرتين ، اذكرهما وبين عملها في كل منهما .

- " ... سمعت أحمد زويل تُعجبك صراحته " . ضع مكان النقط (إذا) مرة و (إن) مرة أخرى مع ضبط فعل الجواب في المرتين .

- " لا يرضى المصريون بالكسل إلا .... " . ضع مستثنى مناسباً وأعربه .

- " في الثانوية العامة فاز (10) طلاب بالمراكز الأولى ، وكان التفوق لـ (3) من الطالبات " . أعد كتابة العبارة مستبدلاً بالرقمين فيها لفظين عربيين .

(د) - كيف تكشف في معجمك عن كلمة " تكافؤ " ؟

الأجابة

01004391848

(أ) - الإعراب :

- طاقات : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة .

- الناميةُ : صفة مرفوعة ، وعلامة رفعها الضمة .

- العاملين : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الياء .

- كسلان : مجرور ، وعلامة جره الفتحة ؛ لأنه ممنوع من الصرف .

(ب) - الاستخراج :

1 - الموصول (ما) في (وإن ما وصل إليه) وصلته (وصل) .

2 - من الجمل الخبرية (يبرز - لم يكن) وكلاهما في محل رفع (ليتحقق) في محل نصب .

3 - البدل : أحمد ، ونوعه : مطابق .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

4 - من أسماء الفاعلين : (النامية : نما – قادرة : قدر – العاملين : عمل – الجاد : جد) ، وكل الأفعال ثلاثية على وزن (فعل) .

(جـ) -

1 - (لا تتوان) ناهية تجزم الفعل . (لا قيمة) نافية للجنس تعمل عمل إن .

2 - (إذا سمعت ... تعجُبك صراحته) بضم الباء .

(إن سمعت ... تعجبْك صراحته) بتسكين الباء .

3 - "لا يرضى المصريون بالكسل إلا المهملَ أو المهملُ " الأول منصوب على الاستثناء ، والثاني مرفوع على الابتداء .

4 - في الثانوية العامة فاز عشرة طلاب بالمراكز الأولى ، وكان التفوق لثلاث من الطالبات .

01004391848

5 - يُقَدَّم الخيرُ للمجتهد نفسه ، الخيرُ : نائب الفاعل .

(نحن في عالم تتعاظم فيه اعتبارات العولمة، و تتزايد فيه مشاركة القطاع الخاص كثيراً ، وتتطور فيه ضرورات الاتصال و إدارة الأعمال ؛ لذا يجب أن تنهض مناهجنا بمسئولية تمكين أبنائنا من التعامل الذكي و الكفء مع المتطلبات الحقيقية و المتطورة ارتقاء بمجتمعنا ؛ حتى لا تسبقنا الأمم) .

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب)- استخرج من العبارة السابقة ما يلي :

- نائباً عن المفعول المطلق ، مع بيان السبب

- ضميراً في محل رفع، وأخر في محل نصب

سلسلة التميز

- مصدراً رباعياً، واذكر فعله .

- اسم فاعل ، وزن فعله .

- مصدراً مؤولاً، وبين موقعه الإعرابي .

(جـ)- (تزيد مشاركة القطاع الخاص- يعلو شأن إدارة الأعمال) . اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة، و غير ما يلزم.

(د) - " مناهج ": ضعها في جملتين من عندك بحيث تكون في الأولى مجرورة بالفتحة، وفي الأخرى مجرورة بالكسرة.

(هـ) - كيف تكشف في معجمك الوجيز عن كلمة "الاتصال" ؟

الأجابة

01004391848

(أ) - الإعراب :

1 - " اعتبارات " : فاعل مرفوع بالضمة .

2 - " الخاص " : نعت مجرور بالكسرة .

3 - " مع " : ظرف مكان منصوب بالفتحة .

4 - " ارتقاء " مفعول لأجله منصوب بالفتحة .

(ب) - الاستخراج :

1 - " كثيرا " : نائب المفعول المطلق ، وسبب نيابته عنه أنه صفته .

2 – " نحن " : ضمير في محل رفع ،

" نا " (في تسبقنا) : ضمير في محل نصب .

3 - المصادر الرباعية هي : (إدارة) وفعله (أدار) أو (مشاركة) وفعله (شارك) أو (تمكين) وفعله (مكّن) .

4 - اسم الفاعل : (الخاص) وفعله (خصّ) ووزنه (فعل) أو (المتطورة) وفعله (تطور) بوزن (تفعل)

5 - المصدر المؤول : (أن تنهض) وهو في محل رفع فاعل ، والتقدير : يجب نهوض مناهجنا .

(جـ) -

1 - إن تزد مشاركة القطاع الخاص يعل شأن إدارة الأعمال .

(وتقبل أي اداة شرط جازمة مناسبة)

2 - لا تنشد مصرُ غير الترابط مع العالم . (غير) مفعول به منصوب بالفتحة .

01004391848

(د) -

- الجملة الأولى مثل : نبحث عن مناهج متطورة .

(مناهج) : مجرورة بالفتحة .

- الجملة الثانية مثل : نبحث عن المناهج المتطورة أو : نبحث عن مناهج التربية الحديثة . (المناهج) ، أو (مناهج التربية) : مجرورة بالكسرة

(هـ) - يكشف عن كلمة (الاتصال) في باب : الواو مع الصاد واللام . أو في مادة : (واو - صاد - لام) ، (و - ص - ل) .

(إن مفكري هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو أن يحافظوا على الحضارة و الهوية و أن يسهموا بإبداعهم السامي ضماناً لحق الأجيال القادمة في حياة أفضل لا يتخللها

سلسلة التميز

العنف ، ولا يعصف بها الدمار و لا يجرفها طوفان المعلومات إلى التشتت و الضياع) .

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي:

- مصدرا مؤولاً، وبين موقعه الإعرابي

- اسم مفعول من غير الثلاثي ، وبين فعله

- اسماً منصوباً بعلامة فرعية ، واذكرها

- مصدراً

- ضميراً في محل رفع ، وآخر في محل نصب

- جملة وقعت نعتاً ، وبين موقعها من الإعراب .

01004391848

(جـ) - (يبيد طوفان المعلومات فاقدي الهوية). ابن الفعل للمجهول، وغير ما يلزم.

(د) - (ترتقي أمتنا بتكنولوجيا التعليم) . اجعل الفعل في الجملة واجب التوكيد بالنون، مع ضبطه.

(هـ) - (في أي مادة تكشف عن كلمة (السامي) في المعجم الوجيز ؟

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- واجب : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

- ضمانا : مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

- أفضلَ : صفة مجرورة بالفتحة (ممنوع من الصرف) .

(ب) - الاستخراج :

1 - المصدر المؤول : (أن يحافظوا) أو (أن يسهموا) ، وموقع كل منهما : الرفع.

2 - اسم المفعول من غير الثلاثي : (مُقَدَّس) - وفعله : (قُدّس) .

3 - المصدر العامل : (إبداع) . ومفعوله الضمير (هم) من إضافة المصدر لمفعوله. [مُلغى].

4 - الاسم المنصوب بعلامة فرعية : (مفكري) . وعلامة نصبه هي الياء .

5 - الضمير الواقع في محل رفع : الضمير المنفصل:(هو) وكذلك (واو الجماعة) في كل من : (حافظوا- يسهموا) .

- والضمير الواقع في محل نصب : الضمير المتصل (هـ) في كل من: (يتخللها - يجرفه).

01004391848

6 - الجملة التي وقعت نعتا هي : الجملة الفعلية (لا يتخللها العنف) .

- وموقعها من الأعراب: في محل جر.

(جـ) - يُبَادُ فاقدو الهوية.

(د) - والله لترْتَقَينَّ أمتنا بتكنولوجيا التعليم (أو بأي قسم مناسب لتوكيد الفعل) .

(هـ) - يكشف عن كلمة (السامي) في مادة : السين مع الميم والواو (س- م- و)

" إن هذه الهجمة الشرسة من شراذم الصهيونية على فلسطين ستبوء ولا شك بالفشل الأكبر على صخرة الصمود العربي الشامخة راياته؛ حماية لأمة ماضيها عريق ، وإن التاريخ ليعيد نفسه ؛ فإننا قد استطعنا في الماضي أن نحطم

الصليبيين والمغول كليهما ؛ بفضل توحد أمتنا التي لن تخبو جذوة إرادتها على مر الأيام ".

(أ) - أعرب ما تحته خط في هذه الفقرة.

(ب) - استخرج منها ما يلي :

1 - اسم فاعل عاملاً ، وأعرب معموله .

2 - اسم مرة ، ومصدرًا لفعل رباعي .

3 - مصدرًا مؤولاً ، واذكر محله الإعرابي .

4 - نعتاً جملة ، واذكر نوعها .

5 - ممنوعاً من الصرف مجرورًا بالكسرة ، وآخر مجروراً بالفتحة .

6 - ضميراً بارزاً في محل رفع ، وآخر في محل نصب .

01004391848

(جـ) - "حطمنا الصليبيين والمغول كليهما". اجعل التوكيد في هذه الجملة مفعولا به ، ثم اذكر علامة إعرابه .

(د) - " طهر العرب أرضهم من المعتدين ": تعجب من الفعل في هذه الجملة بإحدى صيغتي التعجب.

(هـ) - " الصمود العربي شامخ الرايات " ، " الصمود العربي راياته شامخة " . اذكر نوع الخبر في كل من الجملتين .

(و) - " تخبو جذوة إرادتنا - لن نجني إلا الفشل " : اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

(ز) - في أي مادة تكشف عن (استطعنا) في المعجم الوجيز ؟

الأجابة

سلسلة التميز

(أ) - الإعراب :

1 - " شك " : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .

2 - " حماية " : مفعول لأجله ، منصوب بالفتحة .

3 - " يعيد " : فعل مضارع ، مرفوع بالضمة .

4 - " نفسه " : مفعول به منصوب بالفتحة ، والهاء مضاف إليه في محل جر .

(ب) الاستخراج :

1 - اسم الفاعل العامل : (الشامخة) ،

- معموله : (راياته) فاعل مرفوع بالضمة .

2 - اسم مرة : (الهجمة) .

- مصدر الفعل الرباعي : (إرادة) .

3 - المصدر المؤول : (أن نحطم) ، وهو في محل نصب مفعول به .

4 - النعت الجملة : (ماضيها عريق) .

- نوعها : جملة اسمية .

5 - الممنوع من الصرف المجرورة بالكسرة : (شراذم) ، والمجرور بالفتحة : (فلسطين) .

6 - ضميرا بارزا في محل رفع : (نا) في : (استطعنا) ، وفي محل نصب (نا) في (إننا) .

(جـ) - جعل التوكيد مفعولا به : (حطمنا كلا الصليبيين والمغول) ، وهو منصوب بالفتحة المقدرة .

01004391848

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(د) - التعجب : ما أعظم تطهير العرب أرضهم ! ، أو : أعظم بتطهير العرب أرضهم .

(هـ) - نوع الخبر في الجملة الأول : مفرد ، ونوع الخبر في الجملة الثانية : جملة اسمية .

(و) - الربط بين الجملتين مع التغير : إن تخبُ جذوة إرادتنا فلن نجنيَ إلا الفشل .

(ز) - المادة التي تكشف فيها عن : (استطعنا) بالمعجم الوجيز هي مادة : (طوع) ، (باب الطاء مع الواو و العين) .

" لقد أكدت الأديان الدعوة إلى السلام العادل أركانه والمحبة كل تأكيد ، ولم يخرج عن هذه الدعوة إلا فئات ضل مسعاها ، اتخذت مسارات العنف بديلاً عن الحوار ، أما أولئك الأحرار الذين يضطرون إلى أن يرفعوا السلاح سعياً إلى استعادة حقوقهم السليبة ، فكفاحهم مشروع نهجه ؛ لأنه يواجه العتاة و هم يفرضون قوانينهم الجائرة ، ويمارسون الإرهاب ضد الشعوب اليقظ ضميرها ".

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج منها ما يلي :

1 - اسم مفعول عاملاً، وأعرب معموله.

2 - مصدر اً مؤولاً ، وحوله إلى صريح .

3 - جملة تقع نعتاً ، وأخرى تقع حالاً ، واذكر الرابط في كل منهما .

(جـ) - اجعل كلمة (القوانين) مجرورة بالكسرة في جملة ، و مجرورة بالفتحة في جملة أخرى .

سلسلة التميز

(د) - بين إعراب الفعل : تستعيدوا في كل مما يلي ، موضحاً سبب الإعراب .

(اتحدوا فتستعيدوا حقوقكم)، (اتحدوا تستعيدوا حقوقكم) .

(هـ) - في أي مادة تكشف في المعجم عن كلمة (تتخذ) في المعجم الوجيز .

الأجابة

(أ) - الإعراب :

1 - " كل " : نائب عن المفعول المطلق ، منصوب بالفتحة .

2 - " فئات " : فاعل مرفوع بالضمة .

3 - " مسارات " : مفعول به ، منصوب بالكسرة .

4 - " الأحرار " : بدل مطابق ، مرفوع بالضمة .

01004391848

(ب) الاستخراج :

1 - اسم المفعول العامل هو : (مشروع) .

- معموله هو : (نهجه) : نائب فاعل مرفوع بالضمة .

2 - المصدر المؤول هو : (أن يرفعوا) .

3 - جملة النعت : (ضل مسعاها) ، والرابط هو الضمير (ها) .

- جملة الحال : (وهم يفرضون) ، ورابطها الواو والضمير : (وهم) .

(جـ) - كلمة (قوانين) مجرورة بالكسرة في مثل :

(تهتم الحكومة بالقوانين العادلة) . و : (تهتم الحكومة بقوانين عادلة) .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

- مجرورة بالفتحة في مثل : (تهتم الحكومة بقوانين عادلة) .

(د) - (تستعيدوا) في المثال الأول : فعل مضارع منصوب وعلام نصبه حذف النون .

- والسبب : وقوعه بعد (فاء السببية) .

- (تستعيدوا) : في المثال الآخر : فعل مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه حذف النون . والسبب : وقوعه في جواب الطلب .

(هـ) - تكشف عن (اتخذ) في مادة (أخذ) ، باب الهمزة مع الخاء والذال .

(إن خروج الإنسان على سجاياه ، وانفصاله عن طباعه العقلية والنفسية التي لا عوج فيها أمر يفسد على الإنسان حياته ، ويثير الاضطراب في سلوكه ، ... إنه عسير جداً على الإنسان أن يكون غيره) .

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب) - استخرج :

- اسماً للا النافية للجنس ، و حدد نوعه

- جملة لها محل من الإعراب ، واذكر موقعها

- نعتاً مفرداً ، واضبطه

- نائباً عن المفعول المطلق ، وبين نوعه

- خبراً لفعل ناسخ ، واضبطه .

(جـ) -

سلسلة التميز

1 - في أي مادة تكشف عن كلمة(اضطراب) ؟

2 - كم كتاب قرأت . اضبط كلمة(كتاب) ، مع بيان السبب .

3 - (سر على طبيعتك) - (عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج) .

قدم الجملة الثانية على الأولى ، مستخدماً متى للربط بينهما مبيناً نوع الأسلوب .

4 - كم شمائل يتحلى بها المواطن المحب لوطنه . - كم من شمائل الخير يتحلى بها المواطن المحب لوطنه.

اضبط كلمة(شمائل) في الجملتين مبيناً سبب الضبط .

الأجابة

01004391848

(أ) - الإعراب :

1 - " الإنسان " : مضاف إليه مجرور بالإضافة ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

2 - " أمر " : خبر إن مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

3 - " حياته " : مفعول به منصوب ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة . والهاء ضمير مبني في محل جر .

4 - " يكون " : فعل مضارع منصوب بأن ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - اسم لا : عوج .

- نوعه : مفرد .

2 - جملة لها محل من الإعراب : يفسد أو يثير ، يفسد : نعت ، يثير : معطوفة .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

3 - النائب عن المفعول المطلق : جدا . نوعه : صفته .

4 - خبرا لفعل ناسخ : غير . منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

(جـ) -

1 - نكشف عن الكلمة في مادة (ضرب) .

2 - كتاب : تميز " كم " مجرور بالإضافة .

3 - الجملة : " متى عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج فسر على طبيعتك أو تعرف فلتسر .

- نوع الأسلوب : أسلوب شرط . والتغير دخول الفاء على جملة جواب الشرط .

4 - (شمائل) في الجملة الأولى : مجرورة ، وعلامة الجر الفتحة ؛ لأنها ممنوعة من الصرف مجردة من (ال) والإضافة .

01004391848

- (شمائل) في الجملة الثانية : مجرورة ، وعلامة الجر الكسرة ؛ لأنها مضافة .

" الخلق في عالم النفس جمال ينفي القبح , و نظام يطارد الفوضى . و العظمة الحقيقية أن يستقر المرء في دخيلة نفسه علي حال من السكينة و اليقين ييأس معها الشيطان من أن يقذف في روعه بنكر . انظر إلي الريح العاصف ؛ إنه يهب علي الصحراء فيثير فيها الغبار , و يهب علي الماء فيموج صفحته , ولكنه يناوش الجبل الأشم فلا ينال منه منالا " .

(أ) - أعرب ما فوق الخط .

(ب) - هات من الفقرة السابقة ما يلي :

1 - مصدراً مؤولاً ، وحدد موقعه الإعرابي .

2 - " إن مكسورة الهمزة " مع بيان السبب .

3 - اسم تفضيل ، و اذكر فعله .

4 - خبراً لناسخ ، وبين نوع هذا الخبر .

(جـ) -

1 - اكشف في معجمك عن كلمة " الموقن " .

- ثم ضع مصدر " يناوش " في جملة من تعبيرك .

2 - قرأت (14) كتاباً و أقرأ الآن الكتاب (15) . استبدل بالأرقام كلمات مبيناً موقعها الإعرابي .

3 - أنت قرّاء ، و أنت قارئ . ما الفرق في المعنى بين الجملتين ؟ و إلامَ يعود الفرق ؟

01004391848

الإجابة

(أ) - الإعراب :

1 - " جمال " : خبر مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .

2 - " الفوضى " : مفعول به منصوب ، وعلامة النصب الفتحة المقدرة .

3 - " نفسه " : مضاف إليه مجرور ، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة ، و" الهاء " ضمير مبني في محل جر .

4 - " ييأس " : مضارع مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - المصدر المؤول : أن يستقر ، في محل رفع خبر ، أو أن يقذف : في محل جر

2 - أنه : في أول الكلام .

3 - اسم التفضيل : الأشم . الفعل : شم .

4 - خبر الناسخ : (يهب) أو (يناوش) نوعه : جملة فعلية .

(جـ) -

1- الكشف في المعجم : في مادة (ي - ق - ن) .

- المصدر : مناوشة أو نواشا . الجملة : تناوش الريح الشجرة مناوشة أو نواشا .
(والجملة متروكة للطالب بحيث تكون صحيحة) .

2 - قرأت أربعة عشر كتابا : مبني على فتح الجزأين في محل نصب .

- واقرأ الآن الكتاب الخامس عشر : مبني على فتح الجزأين في محل نصب نعت .

01004391848

3 - الجملة الأولى تدل على كثرة القراءة واستمرارها ، والثانية تدل على مجرد القراءة ، ويرجع الفرق إلى أن الخبر في الجملة الأول (صيغة مبالغة) ، وفي الثانية (اسم فاعل) .

(سُئل الأحنف بن قيس: بم عرفت بين الناس بالكياسة والفطنة ولست بأسنهم ولا أشرفهم ؟ قال: بكلمات سمعتهن من عمر بن الخطاب: " من مزح استخف به، ومن أكثر من شيء عرف به، ومن كثر كلامه كثر سقطه " . وكان يقول لإخوانه: " ما أتيت باب السلطان إلا أن أدعى إليه ، وما دخلت بين اثنين حتى يكونا هما يطلبان مني).

(أ) - أعرب ما فوق الخط .

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي:

سلسلة التميز

- نعتاً جملة ، وبين موقعه الإعرابي

- فعلاً مبنياً للمجهول ، وصغ منه اسم المفعول

- خبراً لناسخ ، وبين نوعه

- مصدراً صريحاً ، واكتب فعله

- ملحقاً بالمثنى ، وبين موقعه الإعرابي .

(جـ) - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة [أُدعَى] ؟

(د) - (يُدعى إلى السلطان) ، (يأتي إليه) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم

(هـ) - (حتى يكونا هما يطلبان مني). اجعل العبارة للجمع السالم بنوعيه، وغير ما يلزم .

01004391848

الأجابة

(أ) - الإعراب :

1 - " الأحنف " : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .

2 - " الفطنة " : معطوف مجرور ، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة .

3 - " عمر " : اسم مجرور ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنه ممنوع من الصرف ولم يضف ولم يقترن بال .

4 - " سقط " : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والهاء ضمير في محل جر مضاف إليه .

(ب) - الاستخراج :

1 - " نعت جملة " : (سمعتهن) نعت في محل جر لـ : (بكلمات) .

2 - " سئل " : مسئول ، " عرف " : معروف ، " استخف به " : مُستخَف به ،

" أدعى " : مدعو (فعلها ثلاثي دعا) .

3 - " بأسنهم " : مفرد ، أو يقول لإخوانه : جملة فعلية .

- " يطلبان " : جملة فعلية .

4 - " الكياسة " : كاس ، " الفطنة " : فطن ، " سقط " : سقط . (يكتفي بواحدة منها) .

5 - " اثنين " : موقعه الإعرابي : مجرور بالإضافة إلى الظرف (بين) .

(جـ) -

1 - يكشف عن كلمة " أدعي " في مادة (دعو) .

01004391848

2 - متى يُدعَ إلى السلطان يأتِ إليه . حذف حرف العلة من كل فعل (يدع) ، (يأت) .

3 - " حتى يكونوا - يطلبون منى " . جمع المذكر السالم .

- " حتى يكنّ - يطلبن مني " . جمع مؤنث سالم .

(الرجال مختلفون ؛ رجل يصنع نفسه ، و رجل يصنع أولاده ، و رجل يصنع المجتمع ، وثمة رجل يصنع التاريخ ، وهو أعظم العظماء جميعاً ، وإذا أردت أن تعرف قدرك بين هؤلاء فاسأل نفسك دوماً ، ماذا صنعت لأصبح من أفضل الرجال ؟).

(أ) - أعرب ما فوق الخط .

سلسلة التميز

(ب)- استخرج من العبارة :

- فعلاً ناسخاً ، وبين نوع خبره

- نعتاً جملة ، وبين محلها الإعرابي

- جواب شرط مقترن بالفاء ، وبين سبب اقترانه

- ضميراً في محل رفع ، وآخر في محل جر

- اسم تفضيل مضافاً ، وبين حكم مطابقته ما قبله .

(جـ) - "ما أجمل العطاء" - " أجمل بالعطاء ".

أعرب " العطاء " في الأسلوبين.

(د) - (كلا الرجلين يصنع المعروف) - (الرجلان كلاهما يصنعان المعروف).

01004391848

ما علامة إعراب (كلا) في الجملتين ؟ ولماذا ؟

(هـ) - " يسعى إلى العلم - يفوز بالنجاح الباهر ". اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة.

الإجابة

(أ) - الإعراب :

- مختلفون : خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الواو .

- رجل : مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- العظماء : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

- قدرك : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(ب) الاستخراج :

1 - الفعل الناسخ : " أصبح " ، و نوع خبره : شبه جملة " من أفضل الرجال" .

2 - النعت الجملة : " يصنع " ، محله الإعرابي : في محل رفع .

3 - جواب الشرط : " فاسأل " ، سبب الاقتران بالفاء : فعل طلبي .

4 - اسم التفضيل : " أعظم ، أفضل " ، حكم مطابقته لما قبله : يجوز مطابقته .

5 - الضمير في محل رفع : هو أو التاء في (أردتَ) و (صنعتَ) .

- الضمير في محل جر : الهاء في (نفسه) و (أولاده) ، والكاف في (قدرك) ، و (نفسك).

(جـ) -

1 - العطاء في (ما أجمل العطاء) : مفعول به منصوب ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .

2 - العطاء في (أجمل بالعطاء) : فاعل مرفوع محلاً ، مجرور لفظا .

(د) -

1 - كلا الرجلين : علامة الإعراب : الرفع بالضمة المقدرة على آخره (الألف) فهو مضاف إلى اسم ظاهر .

2 - وكلاهما: علامة الإعراب : الرفع بالألف ؛ لأنه ملحق بالمثنى لإضافته للضمير .

(هـ) - يكشف عن "التاريخ" في مادة : " أ ر خ " ، أو باب الهمزة فصل الراء مع الخاء

01004391848

سلسلة التميز

(القوة الحقيقية هي أن تملك نفسك عند الغضب ، إن هذه القوة نفسها - وما من أحد ينكر قيمتها - هي التي تمنح العلاقات الإنسانية سلامها و سلامتها وحبورها وانتصارها ، وهي مانعة الإنسان من أن يهوى في مزالق الحمق و التهور ، ومهاوي التمزق و القطيعة وحين تكون هذه القوة سمة الشخصية بالنسبة لأفراد المجتمع فإن العلاقات الإنسانية تستقر على قواعد صلبة لا تهتز و لا تتداعى)

(أ) - أعرب ما فوق الخط .

(ب)- استخرج من العبارة :

- اسم فاعل عامل ، وأعرب الاسم بعده

- ممنوعاً من الصرف ، وبين علامة إعرابه

01004391848

- جملة تقع خبراً لناسخ ، وبين موقعها الإعرابي

- توكيداً معنوياً ، وبين علامة إعرابه

- اسماً مجروراً بحرف جر زائد ، وأعرب الاسم بعده

(جـ) - (يملك لسانه عند الغضب) - (لن يرمي نفسه في مزالق الحمق) .

اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة، مع ضبط الفعلين بالشكل .

(د) - في أي مادة تكشف عن كلمة(سمة) في معجمك ؟

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- (القوة) : بدل منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- (يهوى) : فعل مضارع منصوب بأن ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- (العلاقات) : اسم إن منصوب ،وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة ؛ لأن جمع مؤنث سالم .

- (صلبة) : نعت مجرور ، وعلامة نصبة الكسرة الظاهرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - اسم الفاعل العامل : (مانعة) الإنسان : مفعول به لاسم الفاعل منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

2 - الممنوع من الصرف : (مزالق) مجرور ، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة ؛ لأنه مضاف .

- أو : (مهاوي) : مجرور ، وعلامة الجر الكسرة المقدرة .

- أو : (قواعد) : مجرور ، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة . (يكتفي بواحدة فقط)

3 - جملة تقع خبر لناسخ : (هي التي تمنح) موقعها الإعرابي : خبر إن .

- أو : (تستقر) موقعها الإعرابي : خبر إن .

4 - الاسم المجرور بحرف الجر الزائد : (من أحد) مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا بحرف الجر الزائد (من) .

5 - التوكيد المعنوي : (نفسها) نفس توكيد معنوي منصوب ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .

(جـ) –

01004391848

سلسلة التميز

1 - ربط الجملتين بأداة شرط جازمة : " من يملكْ لسانه عند الغضب فلن يرميَ نفسه في مزالق الحمق "

2 - (إكرام) المفعول المطلق (أكرمت الضيف إكراما - وإكراما عظيما - أو إكرامين - أو إكرام الأمير).

- (إكرام) المفعول لأجله (زرتك إكراما لأبيك) .

(د) - الكشف في المعجم عن كلمة (سمة) في مادة " و س م " باب الواو مع ترتيب السين ثم الميم .

(لا تكون العلاقات الإنسانية إنسانية إلا بقدر ما يبذل فيها من جهد يتناول خدمة الناس ، وتخفيف مشقات الحياة وشدتها عنهم ، وإذا كان هذا الجهد يتمثل في بذل جاه أو مال أو عمل ، فإنه لا ينبغي أن يبخل به أبداً . إن الذي يقرض أخاه ليفرج كربة إنما يقرض الله - تعالى - الذي يضاعف الحسنة إلى سبعمائة ضعف و الذي يساند بعونه من يحتاج إلى هذا العون إنما يساعد نفسه في ذات الوقت) .

(أ) - أعرب ما فوق الخط .

(ب) - استخرج من العبارة :

- جواب شرط مقترن بالفاء ، وبين سبب اقترانه

- فعلاً منصوباً ، وبين أداة النصب

- نعتاً جملة ، وبين محلها الإعرابي

- بدلاً ، وأعربه .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

سلسلة التميز

(جـ) - 1 - (يكون في خدمة الناس) - (يقي نفسه و أهله مصارع السوء)

. اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة،

2 - (ضوابط) ضعها في جملتين من عندك بحيث تكون في الأولى مجرورة بالفتحة، وفي الأخرى مجرورة بالكسرة .

(د) - 1 - (ما أجدر أن تساعد الآخرين) اجعل المصدر المؤول صريحاً ، واضبطه .

2 - اكشف في معجمك عن كلمة (يحتاج) .

الأجابة

(أ) - الإعراب :

1 - " العلاقات " : اسم تكون مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .

01004391848

2 - " مشتقات " : مضاف إليه مجرور ، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة .

3 - " ضعف " : تمييز مجرور بالإضافة ، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة .

4 - " نفس " : مفعول به منصوب ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .

(ب) - الاستخراج :

1 - جواب الشرط المقترن بالفاء : فإنه لا ينبغي

- السبب : لأنه جملة اسمية .

2 - الفعل المنصوب : يبخل . الأداة : أن .

أو يفرج ، الأداة . لام التعليل .

3 - النعت الجملة : يتناول خدمة الناس .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

- محله الإعرابي : في محل جر .

4 - البدل : الجهد .

- إعرابه : مرفوع بالضمة الظاهرة .

أو العون .

- إعرابه : مجرور بالكسرة الظاهرة .

(جـ) -

1 - الجملة : من يكنْ في خدمة الناس يقِ نفسه وأهله مصارع السوء .

2 - (ضوابط) مجرور بالفتحة : نلتزم بضوابطَ محددة لإنجاز العمل - مجرور بالكسرة : نلتزم بالضوابطِ أو بظوابطِ العمل في الانجاز .

01004391848

(د) -

1 - المصدر الصريح : " ما أجدر مساعدةَ الآخرين " .

2 - نكشف عن كلمة (محتاج) في مادة (ح و ج)

باب " الحاء " مع ترتيب " الواو و " الجيم " .

(إن طلعت حرب ككل زعيم مجاهد مؤمن بفكرته ، لم يسِر في طريق مفروش بالورود ، فما أكثر أشواك المعارضات التي واجهته والمؤامرات التي جابهته لكن الإيمان يحطم كل قيد , فإذا هو يعلن للناس منهجاً شاملاً كاملاً لبنك العزة والكرامة بنك مصر , قوامه تشجيع مختلف المشروعات الاقتصادية الكبرى من شركات المال والصناعة والتجارة والزراعة , فضلاً عن تأسيس الغرف التجارية وغيرها) .

سلسلة التميز

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

1 - " مؤمن " مجرورة لأنها : (صفة - مضاف إليه - بدل - توكيد) .

2 - " منهجا " منصوبة لأنها : (خبر لناسخ - صفة - مفعول به - مفعولا لأجله) .

3 - " بنك مصر " تعرب : (مبتدأ - بدل مطابق - صفة - مضاف إليه) .

4 - " قوامه " تعرب : (معطوف مرفوع - خبر - مبتدأ مرفوع - فاعل) .

(ب) - استخرج من القطعة :

1 - ممنوعاً من الصرف ، مبينا نوعه .

2 - اسم فاعل من غير الثلاثي .

3 - اسم مفعول .

4 - فعلاً مضارعاً مجزوماً .

5 - اسماً مقصوراً .

01004391848

(جـ) - ما موقع الإعرابي للضمائر التالية : (جابهتِه - بفكرتِه - أعجبني - قابلك) ؟

(د) -

1 - امدح طلعت حرب .

2 - تعجب من الأشواك .

(هـ) - انتصر طلعت حرب انتصارا جميلا, وأحب وطنه كل الحب وأصبح أكثر شهرة .

ما إعراب كل من : " انتصارا " - " كل " - " شهرة "

(و) - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة " العزة " ؟

أ/ أحمد فتحي 01004391848

سلسلة التميز

الأجابة

(أ) - الإعراب :

1 - " مؤمن " مجرورة لأنها : صفة .

2 - " منهجا " منصوبة لأنها : مفعول به منصوب بالفتحة .

3 - " بنك مصر " تعرب : بدل مطابق .

4 - " قوامه " تعرب : مبتدأ مرفوع الضمة .

(ب) - الاستخراج :

1 - ممنوعاً من الصرف ، مبينا نوعه : مصر : علم مؤنث ثلاثي ساكن الوسط .

2 - اسم فاعل من غير الثلاثي : مؤمن أو مجاهد .

3 - اسم مفعول : مفروش أو مشروع .

4 - فعلاً ً مضارعاً مجزوماً : لم يسر

5 - اسماً مقصوراً : الكبرى .

(جـ) - الهاء في جابهه : ضمير مبني في محل نصب مفعول به .

- الهاء في بفكرته : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .

- الياء في أعجبني : ضمير مبني محل نصب مفعول به .

- الكاف في قابلك : ضمير مبني في كل نصب مفعول به .

(د) -

1 - نعم الاقتصادي طلعت حرب . أو : نعم رجل الاقتصاد طلعت حرب .

أو : نعم رجلا طلعت حرب . أو : حبذا طلعت حرب .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

01004391848

2 - ما أصعب الأشواك . أو : أصعب بالأشواك .

(هـ) - انتصارا : مفعول مطلق منصوب بالفتحة . " علامة نصبه الفتحة " .

- كل : نائب عن المفعول المطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

- شهرة : تمييز ملحوظ منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

(و) - العزة : يكشف عنها في : " ع ز ز " .

(قال الكاتب الكبير نجيب محفوظ : لكل عصر هدف عام يقتضي مثالاً من العمل و السلوك يؤدي إليه و يحققه . و هذا المثال من العمل لا يكفي أن يدعى إليه بالكلمة الطيبة و التربية الرشيدة . ولكن أن يتجسد في قدوة رائدة و يتكرر في قيادات المجتمع و عند ذلك يصبح للكلمة الطيبة فعلها و للتربية أثرها , و يصير المثال تقليداً عاماً في الشعب , تُجنى ثمراته , طال الوقت أو قصر) .

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :

1 - اسم مكان و اذكر فعله .
2 - اسماً لفعل ناسخ , و بين نوع خبره .
3 - فعلاً منصوباً , و اذكر علامة إعرابه .
4 - ضميراً في محل نصب , و اذكر السبب .
5 - مصدراً رباعياً , و اذكر فعله .

(جـ) -

1 - (يتجسد المثال في قدوة رائدة) - (سوف يصبح للكلمة الطيبة فعلها) .

سلسلة التميز

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع بقاء (سوف) و اضبط الفعلين بالشكل .

2 - (تقاليد) اجعلها مجرورة بالفتحة مرة , و مجرورة بالكسرة مرة أخرى في جملتين مفيدتين

(د) - 1 - (سلوك) اجعلها مفعولاً مطلقاً في جملة مفيدة.

2 - (طال) في أي مادة تكشف عن الفعل في معجمك ؟

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- الكاتب : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- المثال : بدل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- الطيبة : نعت مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

- ثمرات : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(ب) الاستخراج :

1 - اسم مكان : المجتمع .. - فعله : اجتمع ..

2 - اسم لفعل ناسخ : فعلها . . - نوع خبره : (للكلمة) شبه جملة .

أو (المثال) في (يصير المثال) - نوع خبره : (تقليدا) : مفرد .

3 - فعل منصوب : يدعى . - منصوب بفتحة مقدرة على آخره .

أو (يتجسد) : منصوب بفتحة ظاهرة على آخره - أو (يتكرر) : منصوب بفتحة ظاهرة على آخره .

01004391848

أ/ أحمد فتحي 01004391848

4 - ضمير في محل نصب : (الهاء) في (يحققه) .. - سبب النصب : لأنه مفعول به .

5 - مصدر رباعي : التربية . - فعله : ربّى ..

أو (تقليد) . فعله : قلّد.

(جـ) -

1 - إن يتجسدْ المثال في قدوة رائدة فسوف يصبحُ للكلمة الطيبة فعلها .

الأداة - ضبط فعل الشرط - الإتيان بالفاء

- ضبط فعل الجواب

2 - (تقاليد) : الجر بالفتحة : نسير على تقاليد أصيلة..

- الجر بالكسرة : نسير على التقاليد الأصيلة ، أو نسير على تقاليد العلماء.

01004391848

.

(د) -

1 - سلوك : مفعول مطلق : نسلك سلوكاً حميداً ..

2 - يكشف عن " طال " في مادة : " ط و ل "

(نحن - العرب - نؤمن بالسلام العادل إيمانا وثيقا ، ونسعى لتحقيقه فلا أمان للبشرية كلها بغيره وما كان العرب ليفرطوا في المطالبة بالسلام حتى ينالوا حقوقهم في عالم يكيل بمكيالين فبئس عملاً قلب الحقائق وتحويل المظلوم ظالماً ، والظالم مظلوماً فيا أمة العرب الاتحاد والتعاون أمام عدوكم ؛ فإن النصر مرهون باتحادكم وتآزركم " .

سلسلة التميز

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج منها ما يلي :

1 - فعلاً مضارعاً منصوباً ، وبين علامة نصبه .

2 - ممنوعاً من الصرف ، وبين علامة إعرابه .

3 - مختصاً ، وبين نوعه .

4 - جملة في محل رفع ، وبين السبب .

(جـ) - "ما انتصر إلا الشجعان" . ضع غير مكان إلا في الجملة السابقة واضبط غير وما بعدها .

(د) - "إن تتعاونوا يأتكم النصر" . أدخل على جواب الشرط سوف وغير ما يلزم .

01004391848

(هـ) - "يسعى العرب لتحقيق النصر". اجعل الفعل "يسعى" واجب البناء على الفتح .

(و) - " يسير الجنود رافعين أعلامهم " - "يسير الجنود مرفوعة أعلامهم".

اضبط كلمة " أعلام "في الجملتين السابقتين ، مبيناً سبب الضبط .

(ز) - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة " تآزر" ؟

الأجابة

(أ) - الإعراب :

- إيمانًا : مفعول مطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- أمان : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .

- تحويل : معطوف على (قلب) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- التعاون : معطوف على (الاتحاد) منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

(ب) الاستخراج :

1 - فعل مضارع منصوب : يفرطوا ، وعلامة النصب حذف النون .

- أو (ينالوا) ، وعلامة النصب حذف النون .

2 - ممنوع من الصرف : الحقائق .

- وعلامة إعرابه : الجر بالكسرة الظاهرة "مضاف إليه".

3 - مختص : العرب .

- نوعه : معرف بأل .

01004391848

4 - جملة في محل رفع : "نؤمن بالسلام" .

- السبب : لأنها في محل رفع خبر .

- أو "نسعى لتحقيقه" .

- السبب : لأنها معطوفة على خبر المبتدأ .

- أو : "بئس عملاً" .

- السبب : لأنها في محل رفع خبر مقدم .

(جـ) - الجملة: ما انتصر غيرُ الشجعانِ .

- غير : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.

- الشجعان : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

(د)- "إن تتعاونوا فسوف يأتيكم النصر" .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(هـ) - والله ليسعيَن العرب لتحقيق النصر .

(و) "رافعين أعلامَهم" .

- أعلامهم : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- "مرفوعة أعلامهم "

- أعلامهم : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(ز) - يكشف عن "تآزر" في مادة : " أ ز ر " .

(يا شباب العرب ، لم يكن العسير يصعب على أمثالكم الأولين ، كأن في يدهم مفاتيح من العناصر يفتحون بها، أتريدون معرفة السر ؟ السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق ، فصاروا عملاً من أعمال الخالق . غلبوا على الدنيا لما غلبوا في أنفسهم معنى الفقر، ومعنى الخوف ، و صاغهم الإيمان صياغة نفسية ، سمت بهم فوق ملذات الدنيا، ودفعتهم إلى العمل والجد ، ونبذ العنف ، وحب الآخر).

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1 - فعلاً ناسخاً ، وبين خبره .

2 - اسم مفعول ، واذكر فعله مضبوطاً .

3 - اسماً ظاهراً لحرف ناسخ ، واذكر علامة إعرابه .

4 - نعتاً جملة ، وبين محلها الإعرابي .

(جـ) - " العرب يعلو شأنهم بالتقدم العلمي " .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

سلسلة التميز

كون من الجملة السابقة أسلوب اختصاص ، واضبط المختص .

(د) - اجعل " عزة النفس " مخصوصا بالمدح ، واضبطه.

(هـ) - " ينتصر العرب بالاتحاد " . اجعل الفعل في هذه الجملة جائز التوكيد بالنون في جملته.

(و) - " الذين يتمسكون بالفضيلة يعلو شأنهم " .

كون من الجملة السابقة أسلوب شرط مستخدما أداة شرط جازمة.

(ز) - في أي مادة تكشف عن كلمة (سما) ؟

الأجابة

(أ) - الإعراب :

01004391848

- الأولين : نعت مجرور ، وعلامة جره الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم ..

- السر : مضاف إليه مجرور ، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة ..

- معنى : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة ..

- صياغة: مفعول مطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ..

(ب) الاستخراج

1 - الفعل الناسخ : " يكن " في (لم يكن العسير يصعب) خبره جملة فعلية أو" صار" (فصاروا عملاً) وخبره مفرد ..

2 - اسم مفعول : المخلوق . فعله مضبوطاً : خُلِقَ . .

3 - اسماً ظاهراً لحرف ناسخ : " مفاتيح " علامة إعرابه : الفتحة الظاهرة . .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

4 - نعتاً جملة : " يفتحون بها " في محل نصب . أو جملة " سمت بهم " في محل نصب . . .

(جـ) - الجملة المطلوبة : " نحن - العرب - يرتفع شأننا بالتقدم العلمي " .
المختص منصوب

(د) - الجملة المطلوبة : حبذا عزة النفس . أو : نعم صفة صحبة النفس .
المخصوص مرفوع . .

(هـ) - الجملة بعد توكيد فعلها جوازا بالنون : (هل ينتصرن العرب بالاتحاد "
أوهل ينتصر) . . (أو بعد أي طلب)

(و) - الجملة المطلوبة : " من يتمسكوا بالفضيلة يعل شأنهم " .

(ز) - يكشف عن " سما " في مادة : " س م و " .

01004391848

" يختلف الذوق في تقدير مواطن الجمال من عصر إلي عصر . وهذا الأمر طبيعي ؛ ذلك أن لكل عصر مزاجاً خاصاً ومقاييس وبيئات تختلف عن سواه ، فما كان يسيغه القدماء ويعتبرونه مفرطاً في الجمال قد لا نجده الآن كذلك ، أو بنفس القدر ، أو ربما أصبحنا الآن نجد الجمال في نقيضه تماماً، ويصدق هذا علي التعابير الأدبية في لغتنا الجميلة ، فمنها تعابير شاعت لدي القدماء ، ولكثرة استعمالها ودورانها علي الألسنة والأقلام أدركها الابتذال ".

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج منها ما يلي :

1 - ضميراً بارزاً في محل رفع ، واذكر السبب .

2 - حرفاً ناسخاً ، وبين نوع خبره .

3 - مصدراً رباعياً ، واذكر فعله مضبوطاً .

4 - بدلا ، وبين نوعه .

(جـ) –

1 - يتعامل الغرب مع الآخرين بمقاييس مختلفة ، اضبط ما تحته خط ، مبيناً سبب الضبط .

2 - الذين يعرفون جمال اللغة يسمو ذوقهم الأدبي .

ضع (من) الشرطية مكان الاسم الموصول ، وغير ما يلزم .

(د) - صغ من الفعل (يَجِدُ) اسم فاعل ، واسم مفعول في جملتين مفيدتين .

(هـ) - لا تغضب فتندم علي سلوكك . اضبط الفعل (تندم) مبيناً السبب .

01004391848

(و) - في أي مادة تكشف عن كلمة (يسيغه) في معجمك ؟

الإجابة

(أ) - الإعراب :

- الذوق : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- وبيئات : معطوف على (مزاجاً) منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة .

- القدر : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

- تعابير : مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(ب) الاستخراج :

1 - ضمير بارز في محل رفع : (واو الجماعة في الفعل " يعتبرونه ")

- أو (نا) ضمير الرفع في" أصبحنا " ، اسم للفعل الناسخ (أصبح) ..

2 - الحرف الناسخ : (إن) في جملة : (ذلك أن لكل عصر مزاجا) ، وخبره : (أن لكل عصر) شبه جملة .

3 - المصدر الرباعي : تقدير ، أو تعابير بشرط أن يذكر مفردها (تعبير) .

- فعله مضبوطاً : قدَّر ، عبَّر .

4 - البدل : الأمر ، و نوعه : بدل مطابق.

(جـ) -

1 - الكلمة المضبوطة في جملتها : يتعامل الغرب مع الآخرين بمقاييسَ مختلفة ؛ لأنه ممنوع من الصرف صيغة منتهى الجموع ، لم يضف ولم تدخل عليه أل .

2 - الجملة المطلوبة : من يعرفوا جمال اللغة يسمُ ذوقهم الأدبي .

01004391848

(د) - اسم الفاعل من الفعل (يَجِدُ) : واجد

- اسم المفعول من الفعل (يَجِدُ) : موجود

(هـ) - الفعل (تندم) مضبوطاً في جملته : لا تغضب فتندمَ علي سلوكك ، منصوب بعد فاء السببية

(و) - يكشف عن "يسيغه" في مادة : " س و غ " ، أو " س ي غ " .

قال بعض الحكماء :

" كن على حذر من الكريم إذا أهنته ، ومن العاقل إذا أحرجته ، ومن اللئيم إذا أكرمته ، و من الغبي إذا مازحته أو صادقته ، إني جربت <u>مرارات</u> الحياة كلها فلم

أ/ أحمد فتحي 01004391848

سلسلة التميز

أجد أمرّ من الحاجة إلى الناس ، وحملت الأثقال و الصخور على ظهري فلم أجد أثقل من الدين ، و عليك بمعرفة الله ؛ فإن معرفة الله عبادة ، و بمعرفة الرجال ؛ فإن معرفة الرجال كنوز ، وإياك و الغضب ؛ فإنه مضيع الرزانة و الحكمة و مقلل قيمة صاحبه في نظر الآخرين ".

(أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1 - فعلاً ناسخاً ، وبين نوع خبره .

2 - اسم فاعل عاملاً ، و أعرب معموله .

3 - ضميراً منفصلاً في محل نصب ، واذكر السبب .

4 - توكيداً معنوياً ، و أعربه .

(جـ) - ضع " معارف " في جملة من عندك بحيث تكون مجرورة بالفتحة ، مع بيان السبب .

(د) - " لا يسعد وجداننا إلا ذو خلق حسن " . ضع (غير) مكان (إلا) ، واضبطها ، و أعرب ما بعدها .

(هـ) - يفوز بالاحترام والتقدير من يرقى بأدبه .

كون من الجملة السابقة أسلوب شرط مستخدماً (من) الشرطية ، وغير ما يلزم .

(و) - في أي مادة تكشف عن كلمة (مازحته) ؟

الإجابة

(أ) - الإعراب :

01004391848

- مرارات : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة نيابة عن الفتحة ؛ لأنه جمع مؤنث سالم .

- والصخور : الواو عاطفة ، الصخور معطوف على (الأثقال) منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- كنوز : خبر إن مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- الآخرين : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة ؛ لأنه جمع مذكر سالم .

(ب) الاستخراج

1 - الفعل الناسخ : " كن " ، وخبره : " على حذر " شبه جملة في محل نصب.

2 - اسم الفاعل : " مضيع " وفاعله ضمير مستتر تقديره " هو " مبني في محل رفع ، ومفعوله " الرزانة " منصوب بالفتحة . .

أو : " مقلل " وفاعله ضمير مستتر تقديره " هو " مبني في محل رفع، ومفعوله " قيمة " منصوب بالفتحة.

3 - الضمير المطلوب : " إياك " مبني في محل نصب مفعول به منصوب على التحذير لفعل محذوف . .

4 - التوكيد المعنوي : " كلها " توكيد لمرارات ، منصوب بالفتحة ، والهاء مضاف إليه في محل جر ..

(جـ) - الجملة المطلوبة : أعجبت بمعارفَ متنوعة : معارف مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنه لم يضف ولم تدخل عليه (أل) .

(د) - الجملة المطلوبة : لا يسعد وجداننا غير ذي خلق حسن.

01004391848

- (ذي) مضاف إليه مجرور بالياء (خلق) مضاف إليه مجرور (حسن) نعت مجرور.

(هـ) - الجملة المطلوبة : من يرقَ بأدبه يفزْ بالاحترام .

(و) - يكشف عن "مازحته" في مادة : " م ز ح " ، أو باب الميم فصل الزاي مع الحاء .

" إن السلام رسالة الأديان السماوية وثمرة كبرى من ثمار الحركات الفكرية والإصلاحية التي مرت بها الإنسانية ، فيه تأكيد للحق الإنساني فى البقاء . والسلام سبيل البناء والتشييد لا الهدم والتخريب ، فهو وسيلة ناجحة لتوجيه الجهود كلها نحو سعادة البشر ، وعلى المفكرين أن يوجهوا القيادات المختلفة نحو سلام يحقق الرخاء والعدل للبشرية " .

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

1- مصدراً مؤولاً ، واذكر موقعه من الإعراب .

2- اسم تفضيل ، وهات فعله .

3اسماً ممدوداً ، وبين نوع همزته .

4- نعتاً جملة ، وبين محلها الإعرابى

5- توكيد ، وبين نوعه ، وعلامة إعرابه .

6- مصدرين مختلفي الوزن لفعل رباعي ،.

أ/ أحمد فتحي 01004391848

(ج) 1- (سلكت مسلكاً قويماً – اتخذت مسلكاً قويماً) . ما نوع كلمة (مسلكاً) فى كل من الجملتين

2- (متى سعت البشرية إلى السلام نالت العدل والرخاء) . اجعل فعلى هذه الجملة فى صورة مضارع

(د) 1- (الفضائل) . ضع هذه الكلمة فى جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة ، ومجرورة بالكسرة.

2- تخير الصواب لما يأتي مما بين الأقواس :

- (يا لعظمة السلام) . اللام المتصلة بكلمة عظمة لام :(الابتداء – التعجب – القسم – الأمر) .

- (أتزود بثقافة السلام وأنا سعيد) . الواو هنا واو : (العطف – القسم – المعية – الحال) .

3- فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة (الاستبقاء) ؟

" العمل الخلاق يبرز طاقات الفرد واضحاً ، ويدعم كيان الأمة ، وبخاصة الأمم النامية . وليست الأمم بقادرة على النهوض في الحياة ما لم تقدر العمل وتكافئ العاملين . وإن ما وصل إليه الدكتور أحمد زويل من العلم لم يكن ليتحقق إلا بالعمل الجاد . فلا تتوان فى عملك ترق . فإنه لا قيمة لكسلان ، واعلم أن قليلاً من الوقت تخصصه لشيء مفيد يحقق لك الخير الكثير " .

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

1-حرف جر زائد ، وأعرب ما بعده .

2- اسماً موصولاً ، وعين صلته .

3- خبراً لمبتدأ ، وأخر لناسخ ، وبين نوعيهما .

4- فعلاً منصوباً ، و مجزوماً في جواب الطلب .

5- بدلاً ، واذكر نوعه.

6- نائباً عن المفعول المطلق ، وبين نوعه .

(ج) 1- وردت (لا) في العبارة السابقة مرتين ، اذكرهما ، وأعرب ما بعدها .

2- (. . . سمعت أحمد زويل تعجبك صراحته) . ضع مكان النقط (إذا) مرة و (إن) مرة أخرى مع ضبط فعل الجواب فى المرتين .

3-(لم يكن ليتحقق إلا بالعمل الجاد) ضع (غير) مكان (إلا) ثم أعرب (غير) وما بعدها .

(د) 1- (فى الثانوية العامة فاز (11) طالب بالمراكز الأولى ، وكان التفوق لـ (3) من الطالبات) أعد كتابة العبارة مستبدلاً بالرقمين فيها لفظين عربيين وغير ما يلزم .

2- (يقدم المجتهد لنفسه الخير) . ابن الفعل فى الجملة للمجهول ، وحدد نائب الفاعل

3- كيف تكشف فى معجمك عن كلمة (الاتصال) ؟

أ/ أحمد فتحي 01004391848

سلسلة التميز

" إن الأمة العربية كلها تمر الآن بمنعطف خطير ، وتواجه في ذات الوقت تحديات عاتية تحاول العصف بهويتها والإخلال بمكانتها ، ولذا أدعو الجميع إلي كلمة تؤدي بهم إلي مصالحة حقيقية ، مصدرها الصدق مع النفس ووضوح الرؤية ، وسلامة الهدف ، والإيمان بأن الإتحاد والارتفاع فوق المصالح الشخصية هو سلوك حضاري ، وجزء من منظومة قيمة رفيعة لا يقدر عليها إلا ذوو البأس الذين يملكون شجاعة اتخاذ القرار " .

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

- فعلاً مضارعاً معرباً بعلامة إعراب فرعية .
- مصدراً رباعياً ، وآخر خماسياً ،.
- خبراً جملة لحرف ناسخ ، وبين نوع الخبر .
- ضميراً في محل رفع ، وآخر في محل جر
- .- نعتاً جملة ، وبين محله الإعرابي .
- توكيداً ، وأعربه .
- ظرفاً ، وبين نوعه .

(ج) 1- (بالإتحاد والإخلاص ... نقهر الصعاب)

ضع مكان النقط توكيداً معنوياً وأعربه .

2- (المصالح) اجعل هذه الكلمة مجرورة بالفتحة مرة ، ومجرورة بالكسرة مرة

(د) 1- (تمسك بالصدق تعلُ مكانتك) أعرب ما فوق الخط مبيناً السبب .

2- كيف تكشف في معجمك عن كلمة (الإتحاد) ؟

3- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

أ/ أحمد فتحي
01004391848

- (نحن العرب أمة تمتلك شجاعة اتخاذ القرار) أمة : (مختص – مفعول به – خبر)

- (عليكم أيها العرب دور هام) العرب: (منادي – نعت – مختص)

" إن مفكري هذه الأمة عليهم واجب مقدس ، هو أن يحافظوا علي الحضارة والهوية كل المحافظة ، وأن يسهموا بإبداعهم السامي مقدس ، هو أن يحافظوا علي الحضارة والهوية كل المحافظة ، وأن يسهموا بإبداعهم السامي ضماناً لحق الأجيال القادمة في حياة أفضل لا يتخللها العنف ، ولا يعصف به الدمار ، ولا يجرفها طوفان المعلومات إلي التشتت والضياع " .

(أ) أعرب ما تحته خط .

01004391848

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

- نائباً عن المفعول المطلق ، وبين نوعه .
- مصدراً مؤولاً ، وبين موقعه الإعرابي .
- مصدراً رباعياً ، وآخر خماسياً .
- اسم مفعول من غير الثلاثي . وبين فعله .
- اسماً منصوباً بعلامة فرعية ، واذكرها .
- ضميراً في محل رفع ، وآخر في محل نصب .
- جملة وقعت نعتاً ، وبين موقعها الإعرابي .

(ج) 1- (يبيد طوفان المعلومات فاقدي الهوية) . ابن الفعل في هذه الجملة للمجهول وغير ما يلزم

2- (ترتقي امتنا بتكنولوجيا التعليم). اجعل الفعل في الجملة واجب التوكيد بالنون

(د) 1- (يبذلون الجهود بصدق – ترتقي أوطانكم). اربط بين الجملتين بأداة شرط

2- في أي مادة تكشف عن كلمة (السامي) في المعجم الوجيز ؟

3- تخير الإجابة الصواب مما بين القوسين :

- (حبذا من يقتدي بمفكري الأمة) من : (مبتدأ – نعت – فاعل).

- (علينا – معشر الشباب – أن نحافظ علي هويتنا) معشر : (خبر – مفعول به – مبتدأ)

" إن في الماضي الوطني للشعوب والتاريخ القومي للأمم محطات فاصلة ، يجب الوقوف لديها لأخذ العبر منها أو الاعتذار عنها ، وطرحها خارج ذاكرة المجتمع ، حتى تتخلص من آثارها سريعاً ، ونخرج من دائرة فعلها ، ولكن يبدو أن المسألة بهذه السهولة لأنها محكومة بعوامل متداخلة تجعل القدرة علي اتخاذ الموقف الشجاع في الوقت المناسب أمراً صعباً في كثير من الأحيان

01004391848

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

- نعتاً جملة ، وبين موقعه الإعرابي .
- ممنوعاً من الصرف ، وبين سبب المنع ،.
- خبراً شبه جملة لحرف ناسخ .
- مشتقين مختلفين ، واذكر نوع.
- ضميراً في محل نصب وآخر في محل جر .
- نائباً عن المفعول المطلق ، وبين السبب .
- مصدراً رباعياً وآخر خماسياً ،.
- فعلاً مضارعاً منصوباً .

(ج) 1- (نجح في المسابقة (22) طالب ، و(11) طالبة من (9) محافظات علي مستوي الجمهورية) اكتب الأرقام السابقة في العبارة بألفاظ عربية مع ضبط تميزها ، وغير ما يلزم .

2- (العلم مصادره متعددة ، العلم متعددة مصادره). اضبط كلمة (مصادره) في الجملتين مع بيان السبب

(د) 1- كيف تكشف في معجمك عن معني كلمة (دائرة) ؟

2- (يمكن أن نلاحظ كل آثار العلم – يمكن أن نلاحظ آثار العلم كل الملاحظة – يمكن أن نلاحظ آثار العلم كلها). أعرب كلمة (كل) في الجملة السابقة .

3- (أخذ أدب نجيب محفوظ طريقه إلي العالمية – أخذ أدب نجيب محفوظ يعبر عن قيم مجتمعنا). اضبط كلمة (أدب) في الجملتين السابقتين ، مع بيان السبب .

01004391848

" لقد أكدت الأديان كلها الدعوة إلي الإسلام والمحبة كل تأكيد ، ولم يخرج عن هذه الدعوة إلا فئات ضل مسعاها ، اتخذت مسارات العنف بديلاً عن الحوار ، أما أولئك الأحرار الذين يضطرون إلي أنا يرفعوا السلاح سعياً إلي استعادة حقوقهم السلبية ، فكفاحهم مشروع نهجه ، لأنه يواجه العتاة وهم يفرضون قوانينهم الجائرة ، ويمارسون الإرهاب ضد الشعوب " .

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

- جملة تقع خبراً لناسخ ، وبين موقعها الإعرابي .
- توكيداً ، وأعربه .
- نائباً عن المفعول المطلق مبيناً نوعه .
- اسم مفعول عاملاً ، أعرب معموله .
- مصدراً مؤولاً ، ثم حوله إلي مصدر صريح .

سلسلة التميز

- جملة تقع نعتاً ، وأخري تقع حالاً ،.
- ضميراً في محل رفع ، وآخر في محل نصب ،

(ج) 1- اجعل كلمة (قوانين) مجرورة بالكسرة في جملة ، ومجرورة بالفتحة في جملة أخري

2- أعرب الفعل : (تستعيدوا) في كل مما يأتي ، موضحاً سبب الإعراب .

(اتحدوا فتستعيدوا حقوقكم) – (اتحدوا تستعيدوا حقوقكم)

(د) 1- في أي مادة تكشف عن كلمة (اتحد) في المعجم الوجيز ؟

2- (لا فضل لعربي علي أعجمي إلا بالتقوى) - أعرب كلمة (فضل) في الجملة السابقة - ضع (غير) مكان (إلا) ثم أعرب (غير) وما بعدها .

3- (الأحرار يمارسون الديمقراطية – نار الإرهاب لا تخبو إلا بالمحبة – قاطعو الطريق يعاقبهم القانون) . وضح الفرق بين الواو في كل كلمة من الكلمات التي تحتها خط .

" لا يعتذر إلا الأقوياء ، ولا يتمادى في العناد إلا السفهاء ، هذه حقيقة بشرية تحتاج دائماً إلي تذكرة . فالاعتذار يحتاج إلي خليفة ثقافية وأخلاقية . إن المأزق الذي أصبحنا نعاني منه في هذا العالم مرجعه أننا فقدنا روح التسامح ، وتجاهلنا تقاليد وقيم العفو ، وشيم التشبث بالرأي ، مع أن الرجوع إلي الحق فضيلة تستحق كل الرعاية " .

(أ) أعرب ما فوق الخط .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1- ممنوعاً من الصرف ، وبين سبب المنع .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

2- خبراً جملة لفعل ناسخ ، وبين نوعه .

3- ضميراً في محل رفع ، وآخر في محل نصب .

4- نعتاً جملة ، وبين محلها الإعرابي .

5- بدلاً ، وحدد نوعه .

6- مصدرين خماسيين مختلفي الوزن ، واذكر فعل كل منهما .

7- فعلاً مبنياً ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية .

(ج) 1- (يتفانى الإنسان في أداء عمله – يكون جديراً بالثقة والاحترام). اربط بين الجملتين بأداة شرط

2- (كم من فضائل يتمسك بها المصري) ، اذكر نوع (كم) ، واضبط تميزها بالشكل

(د) 1- في أي مادة تكشف في معجمك عن معنى كلمة (تحتاج) ؟

01004391848

2- (إن كل ما في العالم ليس بجميل) . - اجعل كلمة (كل) توكيداً واضبطه . - أعرب ما تحته خط.

3- صوب الخطأ فيما يلي :

- (في الكتاب مقدمة ، واثني عشرة فصلاً ويقع في تسعة وتسعون صفحة) .

- (جعل الله المؤمنون متحابون) .

" لا سعادة للبشرية إلا في ظل سلام تتحقق فيه المبادئ الإنسانية ، ونحن – العرب – نؤمن بالسلام ، ونسعى حثيثاً إلى تحقيقه ، وما كنا لنفرط في ترسيخ مبادئ هادفة ، ولا تنال أمتنا حقوقها كاملة في عالم طُمست فيه الحقيقة ، ويتحكم القوى في مصير الضعيف ، فيا حكام العرب اتحدوا في سبيل مصلحة أمتكم ، فإن تتحدوا يكتب لكم الفوز ، وتعيشوا وأعلامكم مرفوعة في كل ميدان " .

(أ) أعرب ما فوق الخط .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1. نعتاً جملة ، وبين محلها الإعرابي .
2. مضارعاً منصوباً ، وعين الأداة .
3. ممنوعاً من الصرف مجروراً بالفتحة ، وبين نوعه .
4. حالاً وبين نوعها .
5. مختصاً واذكر نوعه ، وعلامة إعرابه .
6. أسماً لا النافية للجنس ، وأعربه .
7. مصدراً رباعياً ، واذكر فعله .
8. نائباً عن المفعول المطلق ، وبين السبب .

(ج) 1- (إن تتحدوا يكتب لكم الفوز) . اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء مع بيان السبب .

01004391848

2- (الرجال يدعو إلى السلام ، ويسعون إليه) اجعل المبتدأ للمؤنث ، وغير ما يلزم .

(د) 1- (سعادة البشرية) اجعلها مخصوصاً بالمدح فى جملة ، ومتعجباً منه فى جملة أخرى مع الضبط

2- كيف تكشف فى معجمك عن كلمة (ميدان) ؟

" الشرف الحقيقي هو الذي يناله الإنسان عن طريق ، بذل حياته فى خدمة المجتمع البشرى جميعه ، فالعالم شريف ؛ لأنه يجلو صدأ العقل الإنساني ، والمجاهد فى سبيل الذود عن وطنه شريف ؛ لأنه يحمى مواطنيه من غائلة الأعداء ، والمحسن الذي يضع الإحسان فى موضعه شريف ؛ لأنه يأخذ بأيدي الضعفاء ،

سلسلة التميز

والحاكم العادل شريف ؛ لأنه رسول العناية الإلهية إلى المظلومين، وصاحب الأخلاق الكريمة شريف ، لأنه يؤثر بكرم أخلاقه فى عشيرته ويلقى عليها القدوة الصالحة بأكثر من درس يستفيد منه المرء فى الأخلاق والآداب " .

(أ) أعرب ما فوق الخط

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1. ممنوعاً من الصرف ، وبين علامة إعرابه .
2. توكيداً ، وبين علامته إعرابه .
3. اسم مفعول ، واذكر سبب مجيئه على هذا الوزن .
4. ضميراً فى محل رفع ، وآخر فى محل نصب ، وثالثاً فى محل جر .
5. نعتاً جملة ، وبين محلها الإعرابي .

(ج) 1- (المحسن يحيى أنفس اليائسين – المحسن يحيى اليائسين أنفسهم) أعرب كلمة " أنفس "

01004391848

2- اجعل (الحاكم شريف) مخصوصاً بالمدح ، ومتعجباً منه ، مع الضبط وبين السبب .

3- (يسعى الإنسان إلى هدفه – ينال ما يريد) . ضع أداة شرط جازمة وغير ما يلزم .

(د) 1- كيف تكشف فى معجمك عن كلمة (حياته) ؟

2- (كم من شمائل يتحلى بها المواطن المحب لوطنه) .(كم من شمائل الخير يتحلى بها المواطن المحب لوطنه) .

- اضبط كلمة (شمائل) فى الجملتين السابقتين ، مبيناً سبب الضبط .

3- تخير الصواب لما تحته خط مما بين القوسين :

أ/ أحمد فتحي 01004391848

- " صفة الإحسان وجدتها منتشرة فى المجتمع " : (حال – مفعول به أول – مفعول به ثان)

- " نعم صفة صفة الإحسان " : (توكيد لفظى – نعت – مبتدأ) .

" كلف أبو بكر في خلافته " عمر " – رضي الله عنهما – للقضاء بين الناس ، قالوا : فمكث عمر سنة لا يختصم إليه اثنان ، هل لأن طبيعة الناس حينئذ تختلف عن طبائع البشر ؟ أم لم يكن لهم شيء يختصمون عليه ؟ كلا ، لا هذا ولا ذاك ، وإنما هو الصدق الذي يحجز كلا المتنازعين على أن يصور الخلافة لنفسه كما يشتهى " .

01004391848

(أ) أعرب ما فوق الخط .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1. نعتاً مفرداً وأعربه .
2. ملحقاً بالمثنى ، وأعربه .
3. اسماً من الأسماء الخمسة .
4. اسم فاعل ، واذكر نوعه .
5. ممنوعاً من الصرف ، وبين سبب المنع .
6. خبراً لحرف ناسخ ، واذكر نوعه .
7. فعلاً منصوباً ، وآخر مجزوماً .
8. فعلاً معرباً بعلامة فرعية ، واذكرها .
9. مفعولاً به معرباً بعلامة مقدرة ، واذكرها .

(ج) 1- (إنما هو الصدق) . احذف " ما " ثم اكتب الجملة صحيحة .

2- (الصدق يحجز كلا المتنازعين عن الخلاف) . اجعل كلمة " كلا " توكيداً معنوياً الجملة

3- (لا تكن مختلفاً عن طبائع البشر تندم)

- الفعل " تندم " : (مجزوم فى جواب الشرط – مجزوم فى جواب الشرط – مرفوع) تخير الصواب .

- الفعل " تكن " : (واجب التوكيد بالنون – جائز التوكيد بالنون – ممتنع التوكيد بالنون) تخير الصواب

(د) 1- (إذا كان الصدق اختفى الخلاف) . اضبط كلمة (الصدق) ، وبين سبب الضبط .

2- كيف تكشف فى معجمك عن كلمة " القضاء " ؟ استخدم طريقتين مختلفتين .

01004391848

3- صوب الخطأ فيما يأتى :

- نعم الصديق أخيك .

- أوشك الرجل شاقاً طريقه .

" لولا النباتات ما عاشت الأحياء على الأرض ؛ ذلك لأنها تمنحهم الغذاء والطاقة وتمدهم بالهواء المتجدد ، إذ تنتج كل يوم ألف مليون طن من الأكسجين لتعوض به ما تستهلكه الكائنات الحية منه ، وما تستهلكه الآلات التى تسير باحتراق الوقود ، كما أنها تمتص ثانى أكسيد الكربون ، وتستهلكه وتمنع تراكمه فى الغلاف الجوى . ومن ثم يدرك جيداً أن النباتات تصون الأحياء من الاختناق بهذه الأكسيد " .

(أ) أعرب ما فوق الخط .

سلسلة التميز

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1- فعلاً مضارعاً منصوباً ، وبين سبب النصب .

2- بدلاً ، وحدد نوعه ، وأعربه .

3- ضميراً فى محل نصب ، وآخر فى محل جر .

4- خبراً لحرف ناسخ ، وبين نوعه .

5- مشتقاً وبين نوعه ، ثم هات فعله .

6- مصدراً خماسياً ، واذكر فعله .

7- فعلاً مبنياً ، وأعربه .

8- نائباً عن المفعول المطلق ، واذكر السبب .

(ج) 1- (إن القائمين على سلامة البيئة مدركون أهمية وجود النباتات) .

- ضع " أوشك " مكان " إن ".

01004391848

2- (كم دول حافظت على سلامة البيئة) . ما نوع (كم) ؟ وما إعراب تميزها ؟

(د) 1- (الحقائق) . ضع هذه الكلمة في جملتين على أن تكون مجرورة بالفتحة ، وبالكسرة فى جملة أخرى .

2- فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة (الأحياء) ؟

3- (يسعى الإنسان إلى حماية البيئة – يفيد مجتمعه كثيراً) .

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم ، مع ضبط الفعلين .

" إن هذه الهجمة الشرسة من شراذم الصهيونية على فلسطين ستبوء ولا شك بالفشل الأكبر على صخرة الصمود العربي الشامخة راياته ، حماية لأمة ماضيها

أ/ أحمد فتحي 01004391848

سلسلة التميز

عريق ، وإن التاريخ ليعيد نفسه ، فإننا قد استطعتنا في الماضي أن نحطم الصليبيين والمغول كليهما بفضل توحد أمتنا التي لن تخبو جذوة إرادتها على مر الأيام مهما واجهتنا المحن " .

(أ) أعرب ما فوق الخط .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1- خبراً لحرف ناسخ ، وبين نوعه .

2- اسماً للا النافية للجنس ، وأعربه .

3- اسم فاعل عاملاً ، وأعرب معموله .

4- اسم مرة وزنه ، ومصدراً لفعل رباعي واذكر فعله .

5- مصدراً مؤولاً ، واذكر محله الإعرابي .

6- نعتاً جملة ، واذكر نوعها .

7- ممنوعاً من الصرف مجروراً بالفتحة .

8- اسم تفضيل ، وبين حكمه .

9- ضميراً بارزاً فى محل رفع ، وآخر فى محل نصب .

(ج) 1- (حطمنا الصليبيين والمغول كليهما) . اجعل التوكيد فى هذه الجملة مفعولاً به

2- (طهر العرب أرضهم من المعتدين) . تعجب من الفعل فى هذه الجملة بإحدى صيغتى التعجب.

(د) 1- (الصمود العربى شامخ الرايات) – (الصمود العربى راياته شامخة) . اذكر نوع الخبر

2- (تخبو جذوة إرادتنا – لن نجنى الفشل) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم .

3- فى أى مادة تكشف عن كلمة (استطعنا) فى المعجم الوجيز ؟

أ/ أحمد فتحي 01004391848

01004391848

سلسلة التميز

" بدأنا نخوض معركة السلام التى ليست بأقل خطراً من معارك السلاح ، ولا يعنى تحقيق السلام أن تختفي مشكلاتنا سريعاً ، بل هو فرصة لتحقيق آمالنا بزيادة الإنتاج ، ولن يتم هذا إلا بالحب ، حب العامل لعمله ، وحب الطالب لدرسه . ولكي نتخطى العقبات التى وضعتها الحروب فى طريقنا علينا أن نغير أنفسنا وننسى الأحقاد ، ونختلف فى الرأي من أجل الوصول إلى الرأي الأفضل ،ونلغى من قاموس حياتنا كلمة الإهمال ، فلا مكان بيننا لمهمل ، ونثيب كل ما يخلص فى عمله ، ونعاقب كل مهمل كسول . فهيا إلى معركة السلام نقيمها على أسس سليمة قوية يشترك في وضعها كل المصريين المخلصين لبلادهم " .

(أ) أعرب ما فوق الخط .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

01004391848

1. خبراً لحرف ناسخ ، وبين نوعه .
2. مصدراً مؤولاً ، وبين موقعه الإعرابي .
3. اسم لا النافية للجنس ، وأعربه .
4. نعتاً جملة ، وبين محلها من الإعراب .
5. نائباً عمن المفعول المطلق ، وبين السبب .
6. اسم تفضيل ، واذكر فعله .
7. ضميراً فى محل رفع ، وآخر فى محل نصب .
8. حرف جر زائد ، وأعرب الكلمة بعده .

(ج) 1- (يشترك فى وضعها كل المصريين المخلصين لبلادهم) . اجعل كلمة (كل) توكيداً معنوياً ،

2- (لن يتم هذا إلا بالحب) . ضع " غير " مكان " إلا " ، ثم اضبط " غير " وما بعدها بالشكل .

(د) 1- (نثيب كل من يخلص فى عمله) . ابن الفعل للمجهول ، واضبط نائب الفاعل بالشكل .

2- (المطامع) . اجعل هذه الكلمة مجرورة بالفتحة مرة ، ومجرورة بالكسرة مرة أخرى

3- في أي مادة تكشف في معجمك عن معنى كلمة (حياتنا) ؟

" الخلق في عالم النفس جمال ينفى القبح ، ونظام يطارد الفوضى ، والعظمة الحقيقية أن يستقر المرء فى دخيلة نفسه على حال من السكينة واليقين ، ييأس معها الشيطان من أن يقذف فى روعه بنكر ، انظر إلى الريح العاصف ، إنه يهب على الصحراء فيثير فيها الغبار ، ويهب على الماء فيموج صفحته ، ولكنه يناوش الجبل الأشم فلا ينال منه منالاً " .

(أ) أعرب ما فوق الخط .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1. نعتاً جملة ، وبين محله الإعرابي .
2. ضميراً فى محل نصب ، وآخر فى محل جر .
3. مصدراً مؤولاً ، وحدد موقعه الإعرابي .
4. ممنوعاً من الصرف ، وبين سبب المنع .
5. (إن) مكسورة الهمزة ، مع بيان السبب .
6. اسم تفضيل ، واذكر فعله ، وبين حكمه .
7. خبراً لناسخ وبين نوع هذه الخبر .

(ج) 1- اكشف فى معجمك عن كلمة (الموقن) ، ثم ضع مصدر (يناوش) فى جملة من تعبيرك

2- " قرأت (14) كتاباً ، وأقرأ الآن الكتاب (15) " . استبدل بالأرقام كلمات مبيناً موقعها الإعرابي

(د) 1- (يكون ذا خلق – تسمو مكانته بين الناس) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ،

2- (إنما هي الأخلاق ترفع شأن الأمم) . احذف (ما) ثم أعد كتابة الجملة صحيحة .

" سئل الأحنف بن قيس : لم عرفت بين الناس بالكياسة والفطنة ولست بأسنهم ولا أشرفهم ؟ قال : بكلمات سمعتهن من عمر بم الخطاب : من مزح استخف به ، ومن أكثر من شيء عرف به ، ومن كثر كلامه كثر سقطه ، وكان يقول لإخوانه : ما أتيت باب السلطان إلا أن أُدْعَى إليه ، وما دخلت بين اثنين حتى يكونا هما يطلبان منى " .

(أ) أعرب ما فوق الخط .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

نعتاً جملة ، وبين موقعه من الإعراب .

فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، وبين علامة الإعراب .

خبراً لناسخ ، وبين نوعه .

فعلاً مبنياً للمجهول ، ثم صغ منه اسم المفعول .

ملحقاً بالمثنى ، وبين موقعه الإعرابي .

مصدراً صريحاً ، واكتب فعله .

حرف جر زائداً ، وأعرب ما بعده .

(ج) 1- فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة (أُدْعَى) ؟

2- (يُدعى إلى السلطان) – (يأتي به) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

(د) 1- (ما أجمل العطاء !) – (أجمل بالعطاء !) . أعرب كلمة (العطاء) فى الجملتين مبيناً السبب .

2- (كلا الرجلين يصنع المعروف) – (الرجلان كلاهما يصنعان المعروف) . ما علامة إعراب كلمة (كلا) فى الجملتين ؟ ولماذا ؟

3- تخير الصواب لما تحته خط مما بين القوسين :

- " المؤمنون يسمون بالسعادة " الواو المتصلة بالفعل : (واو جمع المذكر – أصلية – واو الجماعة) .

01004391848

- " المؤمنات يسمون بالسعادة " الواو المتصلة بالفعل : (أصلية – ضمير رفع – واو الجماعة) .

" إن الإنسان المؤمن بربه ، الواثق بقدراته متفائل دائماً ، فهو مهما واجهته فى الحياة الصعوبات يؤمن إيماناً لا يتزعزع بأن مع العسر يسرا ، فلا عجب بعد ذلك أن يحيا سعيداً بهذا التفاؤل ، فما أشد احتياجنا إلى الإيمان والثقة والتفاؤل لنذلل عقبات الحياة الكثيرة ، وبخاصة عقبات هذا العصر الذى طغت فيه المادة على الروح " .

(أ) أعرب ما فوق الخط .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

سلسلة التميز

1- نعتاً جملة ، وبين موقعه الإعرابي .

2- بدلاً ، وبين نوعه ، وعلامة إعرابه .

3 - ضميراً فى محل رفع ، وآخر فى محل نصب ، وثالثاً في محل جر .

4- مفعولاً مطلقاً ، وبين نوعه .

5- أسلوب تعجب ، وأعرب المتعجب فيه .

6- مصدراً رباعياً ، وآخر خماسياً ، واذكر فعل كل منهما .

7- فعلاً منصوباً ، وأعربه .

8- مشتقاً ، وبين نوعه ، واذكر فعله .

(ج) 1- وردت (لا) فى القطعة السابقة مرتين اذكرهما ، وبين نوعها ، ثم أعرب ما بعدها .

01004391848

2- (المادة تغطى على الروح) . اجعل الفعل فى هذه الجملة واجب التوكيد مرة وجائزاً مرة أخرى

(د) 1- (المصاعب) . اجعل هذه الكلمة مجرورة بالفتحة مرة ، ومجرور بالكسرة مرة أخرى

2- فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة (احتياجنا) ؟

3- (أنتم <u>ترجون</u> الإيمان والثقة والتفاؤل – أنتن <u>ترجون</u> الإيمان والثقة والتفاؤل)

زن الفعلين ، ثم وضح الفرق بين " الواو والنون " المتصلين بالفعل " ترجو" فى الجملتين السابقتين .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

سلسلة التميز

" نحن فى عالم تتعاظم فيه اعتبارات العولمة ، وتتزايد فيه مشاركة القطاع الخاص كثيراً ، وتتطور فيه ضرورات الاتصال وإدارة الأعمال . لذا يجب أن تنهض مناهجنا بمسئولية تمكن أبناءنا من التعامل الذكى والكفء مع المتطلبات الحقيقية والمتطورة ارتقاء بمجتمعنا ، حتى لا تسبقنا الأمم ، ونكون قادرين على مواجهة سوق العمل العالمية " .

(أ) أعرب ما فوق الخط .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1. خبراً لمبتدأ ، وبين نوعه .
2. نائباً عن المفعول المطلق ، مع بيان السبب .
3. ضميراً فى محل رفع ، وآخر فى محل نصب .
4. مصدراً رباعياً ، وآخر خماسياً ، واذكر كل منهما .
5. اسم فاعل ، وهات فعله .
6. مصدراً مؤولاً ، وبين موقعه الإعرابي .
7. نعتاً جملة ، وبين محلها الإعرابي .

(ج) 1- (تزيد مشاركة القطاع الخاص – يعلو شأنِ إدارة الأعمال) . اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة ثم اضبط الفعلين بالشكل .

2- (لا تنشد مصر إلا الترابط مع العالم) . ضع (غير) مكان (إلا) ثم اضبط (غير) وما بعدها بالشكل .

(د) 1- (مناهج) . ضعها فى جملتين من عندك بحيث تكون فى الأولى مجرورة بالفتحة وفى الأخرى مجرورة بالكسرة .

2- كيف تكشف فى معجمك الوجيز عن كلمة (الاتصال) ؟

3- تخير الصواب لما تحته خط مما بين القوسين :

أ/ أحمد فتحي 01004391848

01004391848

- " لا تهن نفسك فتسمو منزلتك بين الناس " الفاء المتصلة بالفعل " تسمو " فاء : (العطف – اقتران جواب الشرط – السببية) .

- " يا لأهمية القطاع الخاص " اللام المتصلة بكلمة " أهمية " لام : (الأمر – الابتداء – التعجب) .

" يقول الأستاذ توفيق الحكيم : ينبغي أن نعمل على تكوين إنسان القرن القادم تكويناً يكفل له عدم الاعتماد على الآلة إلا فى الأعمال التي تعجز قواه الطبيعية عن أدائها ، وذلك للمحافظة على سلامة هذا النوع البشرى دفاعاً عن الإنسان الطبيعي ضد الإنسان الآلي ، وذلك أن الطاقة هى صورة للحضارة ، وأنه لأمر مرعب أن تتصور أن حضارة القرن المقبل سوف تكون حضارة الإنسان الآلى " .

01004391848

(أ) أعرب ما فوق الخط .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

اسم فاعل ، واذكر فعله .

خبراً لفعل ناسخ ، وبين نوعه .

مصدراً مؤولاً ، واذكر موقعه من الإعراب .

نعتاً جملة ، وبين محلها الإعرابي .

ضميراً فى محل رفع ، وآخر فى محل نصب .

مصدراً لفعل رباعي ، وآخر لفعل خماسي . واذكر فعل كل منهما .

(ج) 1- (يتحلى إنسان القرن القادم بالقيم الروحية) . اجعل هذا التعبير فى أسلوب تعجب مرة . ثم اجعل الفعل واجب التوكيد مرة أخرى وأعربه .

2- (إن القيم الروحية والعلم . . . أساسان لإنسان القرن القادم) . ضع (كلا) مكان النقط ، وغير ما يلزم ، ثم أعرب (كلا) .

(د) 1- (سوف تكون حضارة الإنسان الآلى) . اجعل هذه الجملة جواب شرط لأداة جازمة وغير ما يلزم .

2- فى أى مادة تكشف فى معجمك عن (قواه) ؟

3- " الناس حرصوا على الرياضة البدنية – احرصوا على الرياضة البدنية " .

وضح علامة بناء الفعلين فى الجملتين السابقتين ، مع بيان السبب .

" لن ينصلح حال هذه الأمة إلا بتربية الضمير والإخلاص عند شباب مستنيرة عقولهم بنور العلم ؛ لأن تقدم بلادنا فى ميادين كثيرة مرهون باستغلال طاقاتهم ، وسوف يساعدهم على ذلك التمسك بالأخلاق ، ويصبح الإصلاح مجدياً لنفوس كلها ثقة بالتقدم فالتسع إليه كثيراً رغبة فى مستقبل مشرق مضمون نتائجه ، وأخلصوا لمصر تزدادوا عزاً " .

(أ) أعرب ما فوق الخط .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1. جملة تقع نعتاً ، وبين موقعها من الإعراب .
2. اسم مفعول عاملاً ، وأعرب معموله .
3. نائباً عن المفعول المطلق .
4. ممنوعاً من الصرف ، وبين علامة إعرابه .
5. ضميراً فى محل رفع ، وآخر فى محل نصب .
6. مصدرا رباعياً ، وآخر خماسياً ، واذكر فعل كل منهما .

7. فعلاً مضارعاً منصوباً ، وآخر مجزوماً ، وبين الآداة .

8. بدلاً ، وبين نوعه .

(ج) 1- (أخلصوا ترق أوطانكم – بالإخلاص ترقى أوطانكم – متى تخلصوا ترق أوطانكم – أخلصوا فترقى أوطانكم) . أعرب (ترقى) فى هذه الجمل مع بيان السبب .

2- (كم طالب تفوق فى الامتحان) . اضبط كلمة (طالب) مع بيان السبب .

3- فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة (ثقة) ؟

(د) 1- (يؤدى الإنسان عمله بإخلاص – يسود الأمن والرخاء) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم ، مع ضبط الفعلين .

2- صوب الخطأ فيما يلي :

01004391848

- أنت – طلاب العلم – الأعلى شأناً فى المجتمع .

- لا يدرك قيمة التمسك بالأخلاق إلا المجدين .

" القوة الحقيقية هى أن تملك نفسك عند الغضب ، وإن هذه القوة نفسها – وما من أحد ينكر قيمتها – هى التى تمنح العلاقات الإنسانية سلامها وسلامتها وحبورها وانتصارها ، وهى مانعة الإنسان من أن يهوى فى مزالق الحمق والتهور ، ومهاوى التمزق والقطيعة . وحين تكون هذه القوة سمة الشخصية بالنسبة لأفراد المجتمع فإن العلاقات الإنسانية تستقر على قواعد صلبة لا تهتز ولا تتداعى " .

(أ) أعرب ما فوق الخط .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

سلسلة التميز

1. مصدراً خماسياً ، واذكر فعله .
2. اسم فاعل عاملاً ، وأعرب الاسم بعده .
3. ضميراً فى محل رفع ، وآخر فى محل جر .
4. ممنوعاً من الصرف ، وبين علامة إعرابه .
5. نعتاً جملة ، وبين موقعها الإعرابي .وجملة تقع خبراً لناسخ ، وبين نوعها .
6. اسماً مجروراً بحرف جر زائد ، وأعرب الاسم بعده .
7. توكيداً معنوياً ، وبين علامة إعرابه .بدلاً ، وبين علامة إعرابه .

(ج) 1- (يملك لسانه عند الغضب) – (لن يرمى نفسه فى مزالق الحمق) .

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع بقاء " لن " واضبط الفعلين بالشكل .

2- اجعل كلمة (إكرام) مفعولاً مطلقاً مرة ، ومفعولاً لأجله مرة أخرى فى جملتين مفيدتين .

01004391848

(د) 1- فى أى مادة تكشف عن معنى كلمة (سمة) فى معجمك ؟

2- (تمنح) اجعل هذا الفعل مبنياً فى جملة بحيث يظل فى صورة المضارع

3- (ليتخلصن الناس من أسباب الغضب – والله ليتخلصن الناس من أسباب الغضب) .

بين نوع اللام المتصلة بالفعلين ، وحكم توكيد هذين الفعلين بالنون .

" لا تكون العلاقات الإنسانية إنسانية إلا بقدر ما يبذل فيها من جهد يتناول خدمة الناس ، وتخفيف مشقات الحياة ، وشدتها عنهم ، وإذا كان هذا الجهد يتمثل فى بذل جاه أو مال أو عمل ، فإنه لا ينبغى أن يبخل به أبداً . إن الذى يقرض أخاه ليفرج كربة إنما يقرض الله – سبحانه وتعالى – الذى يضاعف الحسنة إلى سبعمائة

أ/ أحمد فتحي 01004391848

ضعف ، والذى يساند بعونه من يحتاج إلى هذا العون إنما يساعد نفسه فى ذات الوقت . وعندها لا شك تقوى روابط المجتمع " .

(أ) أعرب ما فوق الخط .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1. جواب شرط مقترناً بالفاء ، وبين سبب اقترانه .
2. فعلاً منصوباً ، وبين أداة النصب .
3. جملة تقع خبراً لناسخ ، وبين نوعها .
4. نعتاً جملة ، وبين محله الإعرابى .
5. ضميراً فى محل نصب ، وآخر فى محل جر .
6. مصدراً رباعياً ، واذكر فعله .
7. اسم " لا " النافية للجنس ، وأعربه .

(ج) 1- (يكون فى خدمة الناس) – (يقى نفسه وأهله مصارع السوء) .

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة واضبط الفعلين بالشكل .

2- (ضوابط) اجعل هذه الكلمة مجرورة بالفتحة مرة ، ومجرورة بالكسرة مرة أخرى فى جملتين مفيدتين .

(د) 1- (ما أجدر أن تساعد الآخرين) . اجعل المصدر المؤول صريحاً ، واضبطه .

2- فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة (يحتاج) ؟

3- تخير الصواب لما تحته خط مما بين القوسين :

- " يزدهر المجتمع وانتشار العون والمحبة " . الواو هنا واو : (الحال – المعية – العطف)

01004391848

أ/ أحمد فتحي 01004391848

سلسلة التميز

" إن العمل مقياس التقدم فهو يبنى شخصية الإنسان ، ويبرز طاقاته وهو محقق آماله وطموحاته ، فلا حياة لفرد أو أمة تريد التقدم والرخاء بغير العمل والعرق وليست الأمة بقادرة على النهوض ما لم تقدر العمل . وما كان الإنسان ليتقدم وهو كسلان " .

(أ) تخير الإعراب الصواب مما بين الأقواس :

- التقدم : (مضاف إليه – صفة – خبر إن – اسم إن)
- طاقاته : (فاعل – مفعول به – مضاف إليه – صفة) وبين علامة إعرابه .
- " تقدر " مضارع : (مرفوع – منصوب – مجزوم – مبنى)
- كسلان : (صفة – بدل – فاعل – خبر)

01004391848

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1. ضميراً فى محل رفع ، وبين موقعه من الإعراب .
2. اسماً للا النافية للجنس ، وإعرابه .
3. مضارعاً مرفوعاً ، وآخر منصوباً وبين الأداة .
4. اسم فاعل عاملاً ، وأعرب معموله .
5. مصدراً صريحاً ، وبين نوعه وفعله .
6. جملة نعت ، وبين موقعها من الإعراب .
7. اسم آلة ، واذكر فعله .
8. حرف جر زائداً ، ثم أعرب مجروره .

(ج) 1- (ما أعظم العمل – أعظم بالعمل – العمل أعظم العادات) . بين نوع كل أسلوب ، ثم أعرب كلمة (أعظم) فى كل جملة .

2- (إن المجتهدين محققون آمالهم) . ضع (أوشك) مكان (إن) وغير ما يلزم

3- (ترضى الله وتؤدى واجبك بإخلاص – سوف تنال الجزاء الكبير) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم .

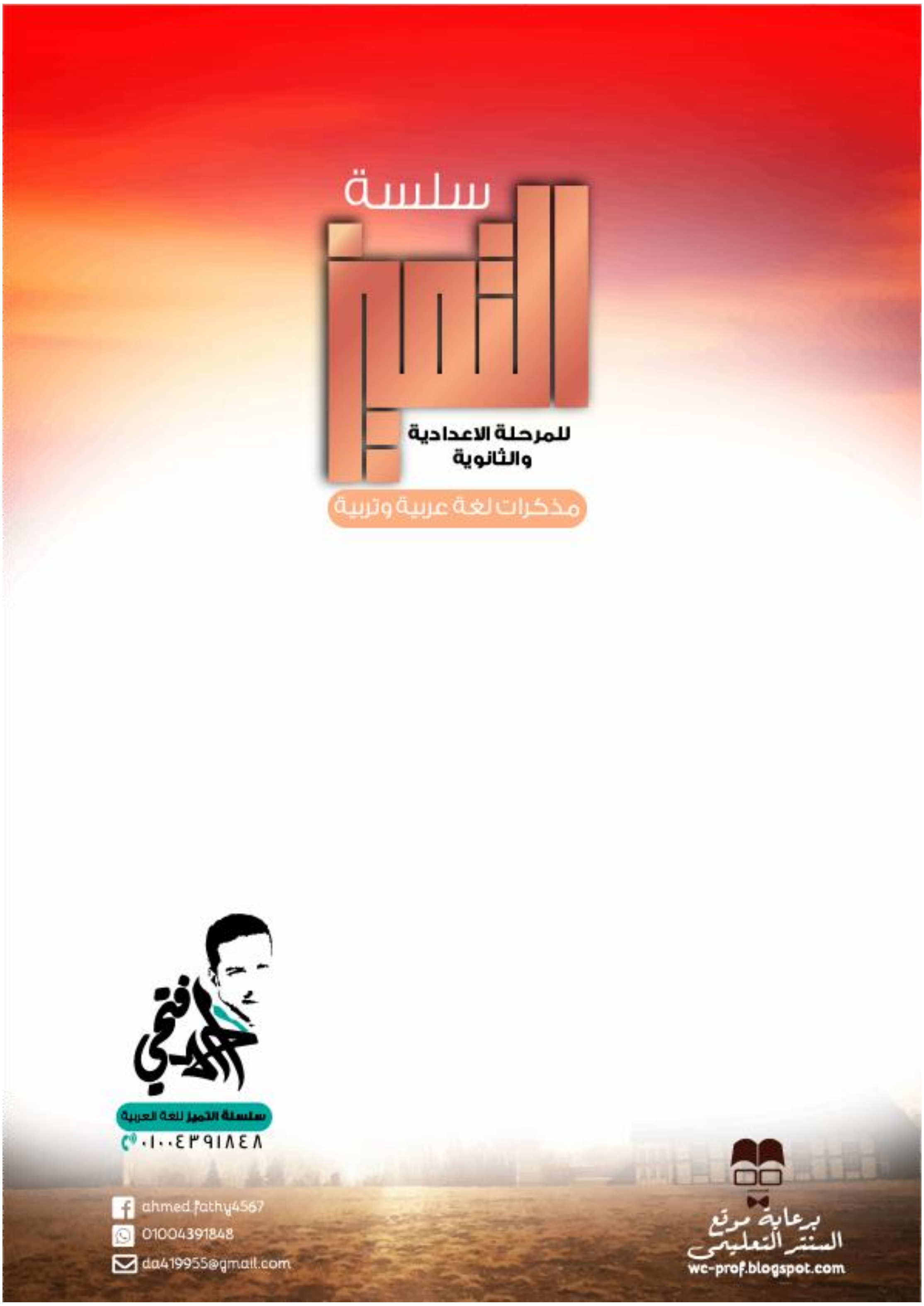
(د) 1- ضع (النتائج) فى جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة ، ومجرورة بالكسرة فى جملة أخرى مع بيان السبب .

2- فى أى مادة تكشف عن (الرخاء) فى معجمك ؟

3- (لا حياة لفرد أو أمة بغير العمل) . ضع (إلا) مكان (غير) وغير ما يلزم .

01004391848

سلسلة التميز



خامساً: الأدب

أ/ أحمد فتحي 01004391848

سلسلة التميز

أدب مدرسة الإحياء والبعث
وجيل التطوير

س- المقصود بالكلاسيكية الجديدة؟

ج- هي المدرسة التي تستمد الشكل من القديم وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر. (المواءمة بين القديم والجديد)

س- من تتلمذ على يد البارودي مشافهة ومراسلة وقراءة.

مشافهة: أحمد شوقي وحافظ إبراهيم.

مراسلة: شكيب أرسلان.

قراءة: ما نشره في كتاب الوسيلة الأدبية.

س- علل: ريادة شوقي للكلاسيكية الجديدة.

01004391848

ج: 1. ثقافته الأوربية. 2. دراسته للحقوق.

س- ما هي الأسباب التي دفعت البارودي للقيام بحركة التغيير والتجديد في الشعر العربي؟

ج- عندما أحس البارودي بعظمة مصر والتراث العربي، في مواجهة العناصر الوافدة الدخيلة ورأى الشعر الجيد يكمن فيما قبل عصور التخلف والجمود فاتجه إلى التراث العربي.

س - ما سمات التجديد عند تلاميذ البارودي ؟

ج- سمات التجديد عندهم :

1 - عالجوا مشكلات مجتمعهم وعالمهم الإسلامي .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

2 - عبروا عن روح عصرهم الذي عـاشوا في جميع نواحيه الاجتماعية والثقـافية والفكرية والأخلاقية وهذا تمثله الكلاسيكية الجديدة .

3 - خطوا بالشعر خطوات عظيمة فاقت ما قام به البارودي إذ اهتموا بالجانب الوجداني ولم يهتموا بالمحاكاة والتقليد بل تفوقوا علي البارودي في الاهتمام بالصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى .

4 - الاهتمام بالجماهير وآمالها وآلامها.

5 - أفسحوا المجال لمزيد من التجارب لذاتية في شعرهم .

6 - التنوع في الأغراض وابتكار المعاني وفي سبيل ذلك ساروا في اتجاهين:

- الاهتمام بثقافة العصر .
- الأخذ من التراث .

7 - مال أسلوبهم إلى السهولة بسبب ارتباطهم بالصحافة .

01004391848

س - لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي .. ناقش ذلك مبينًا دوره في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة.

ج- أتيح لشوقي أن يُبعث إلي فرنسا ويدرس الأدب والقانون ، ويرى المسرح الغربي ويتصل بكبار الشعراء ويقرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه فيتأثر بشدة بهم ، فيجدد في الشكل والمضمون ، ويكمل بناء المسرح الشعري ، ويؤلف عدة مسرحيات ، مثل : علي بك الكبير ، ومجنون ليلى ، ويتجه للتاريخ بدلاً من المدح مثل قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) التي يقول في مطلعها : هَمَّتِ الفُلكُ وَاِحتَواها الماءُ**** حَداها بِمَن تُقِلُّ الرَجاءُ (حَداها: ساقها وغنى لها)

س - ما دور شوقي في تطوير الشعر ؟

ج- دور شوقي في تطوير الشعر يتمثل في :

1- ترك المديح واتجه إلى التاريخ في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل).

2- اتجه في بعض شعره اتجاهاً إسلامياً .

3- اتجه نحو المنجزات العصرية يقول عن الطائرة :

أَعُقابٌ في عَنانِ الجَوِّ لاح **** أم سَحابٌ فَرَّ مِن هَوجِ الرِياح

4- ريادته المسرح العربي وتقديم العديد من المسرحيات مثل : " علي بك الكبير ، مصرع كليوباترا ، مجنون ليلي ".

س- كان لأحمد محرم دور بارز في تطويع الشعر العربي . وضح .

ج- حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي فألف سنة 1933 ديوان مجد الإسلام التي يسميها البعض "الإلياذة الإسلامية" . (ويدور موضوعها حول سيرة الرسول وجهاده وصحابته الكرام رضوان الله عليهم) .

01004391848

س 7: هل تخلى تلاميذ البارودي عن القديم كلية في شعرهم؟

ج- لا؛ لأنهم حرصوا أيضاً على البدايات التقليدية في بعض قصائدهم فشوقي يصف الأطلال مثل القدماء في قوله:

أُنادي الرَسمَ لَو مَلَكَ الجَوابا *** وَأُجزيهِ بِدَمعِيَ لَو أَثابا

كما طغت أشعار المناسبات على إنتاجهم الشعري بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

3. إطلاعه على الآداب الفرنسية

4. مشاهدته للمسارح الأوربية

5. مجالسته لشعراء الغرب

6. قراءته لمظاهر التجديد عند هوجو ولامارتين ودي موسيه.

س- كيف تمثلت مظاهر التطوير والريادة عند شوقي فيما يلي؟

1- عدل عن شعر المديح إلى التاريخ، كما في قصيدته (كبار الحوادث في النيل)

2- اتجاهه في شعره اتجاها إسلاميا.

3- اتجاهه نحو المنجزات العصرية مثل:

أ ـ انصرافه عن الحديث عن الناقة (لدى القدماء) إلى الحديث عن الفلك:

هَمَّت الفُلْكُ واحتواها الماءُ   وحَدَاها بمن تُقِلُّ الرجاء

ب ـ اتجاهه نحو المخترعات يصورها في شعره:

أعُقاب في عنان الجو لاح؟   أم سحاب فر من هوج الرياح؟

أم بساط الريح ردته النوى؟   بعد ما طوف في الدهر وساح؟

4- ريادته المسرح العربي الشعري منذ مسرحيته الأولى " على بك الكبير" 1893م.

01004391848

ثم بعد ذلك توالت مسرحيات (مصرع كليوباترا) إلي (أميرة الأندلس).

س- ما هي محاولات أحمد محرم لتطوير منهج البارودي؟

ج- حاول أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي في مطولته (مجد الإسلام) الشهيرة ب(الإلياذة الإسلامية) سنة(1933م).

الاتجاه الوجداني في الشعر العربي

س : علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟

جـ : يقوم الاتجاه الوجداني على :

1 - اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها .

2 - على اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي

3 - على تطلعه إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجافاة للقبح والتخلف

س : كيف نشأ الاتجاه الوجداني وتطور في الشعر العربي الحديث ؟

جـ : بدأ الاتجاه الوجداني الذي يحاكي الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية ثم نما مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها حتى ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبولو ومدرسة المهاجر .

س : ما التيار الشعري الذي تراجع أمامه الاتجاه الوجداني في الشعر العربي بعد الحرب العالمية الثانية ؟ ولماذا ؟

01004391848

جـ : بدأ الاتجاه الوجداني الرومانتيكي في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد ؛ لأنه أصبح غير مناسب لمتطلبات العصر والواقع .

س : ما موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم ؟

جـ : حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد شعراء الإحياء على :

1 - الخروج من أسر الأنماط (الأشكال) الشعرية المتكررة على مر العصور .

2 - ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية وتكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإيحاء وتقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان .

س : أين ومتى أعلن مطران مذهبه الشعري الجديد ؟ وماذا قال عنه؟

جـ : في مقدمة الجزء الأول من ديوانه 1908م حيث يقول: هذا شعر عصري وفخره أنه عصري , وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور .

س : ما دور مطران في النهوض بالشعر العربي ؟

جـ : يعد مطران رائد الرومانسية في الوطن العربي فهو الذي جذب الشعر من عباءة القديم إلى الحداثة ، وساهم بشكل كبير في تطور القصيدة العربية وكان شعراء مدرسة أبوللو يرونه الأب الروحي لهم .

س : ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه ؟

جـ : سمات الشعر عند مطران :

1- لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده.

2- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.

01004391848

3- لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه .

4- وإلى جمال القصيدة في : - تركيبها - وفي ترتيبها - وفي تناسق معانيها - وتوافقها مع ندور (قلة) التصوير وغرابة الموضوع - ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعر الحر.

أدب مدرسة الديوان

س : مم تكونت مدرسة الديوان ؟ ولم سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم ؟

جـ : تكونت من الشعراء الثلاثة (العقاد ، المازني ، شكري) ، الذين كانوا متأثرين بالرومانسية في الأدب الإنجليزي ، ولديهم اعتزاز شديد بالثقافة العربية .

- وسميت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتابهم (الديوان في الأدب والنقد) الذي أصدره العقاد والمازني سنة 1921 م فسمى الثلاثة (جماعة الديوان ، أو شعراء الديوان ، أو مدرسة الديوان) ، والواقع أن آرائهم الشعرية قد ظهرت قبل ذلك منذ عام 1909م ، وقد نظر هؤلاء إلى الشعر نظرة تختلف عن شعراء مدرسة الإحياء ، فعبروا عن ذواتهم وعواطفهم ، وما ساد عصرهم ، ودعوا إلى التحرر من الاستعمار وتحمل المسئولية ، فهاجموا الإحيائيين ، وفي مقدمتهم (شوقي وحافظ والرافعي) .

س : وضح ماذا قال العقاد عن مذهبهم الشعري ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟

جـ : يقول العقاد عنهم : «لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي ونقلتهم التربية والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم فهم يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمراته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال ، ورفع غشاوة الرياء والتحرر من القيود الصناعية » .

01004391848

- يدل على أنهم جيل من الشعراء متطور يأخذ بمذاهب الأدب الحديثة ، ولكن دون أن ينخلع من شرقيته وتراثه العربي .

س : ما موقف الديوانيين من الثقافتين العربية والغربية ؟ وما تأثير هذا الموقف على رؤيتهم الأدبية ؟

جـ : هم يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي بحداثته ، ولذلك مالوا في أدبهم إلى الاستقلال ، والصدق في التعبير والتحرر من القيود الصناعية .

س : لماذا اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد ؟

جـ : اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي وهو يمر بأزمة فرضها الاستعمار علي الوطن العربي الذي نشر الفوضى والجهل بين أبنائه في محاولة منه لتحطيم الشخصية العربية الإسلامية . عندئذ تصادمت آمالهم الجميلة مع الواقع الأليم فحدث لهم ما يلي :